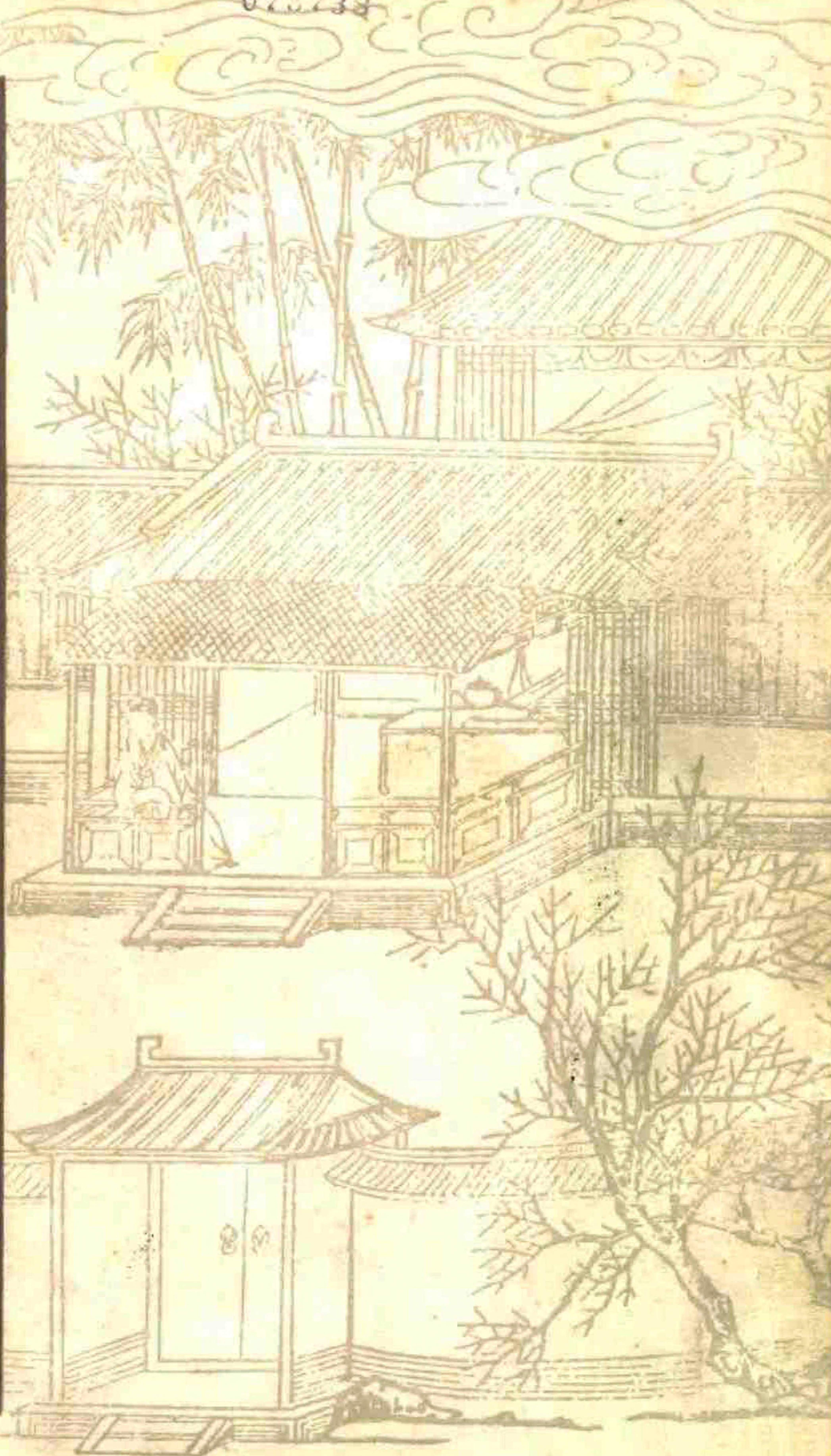


中国古典文学版画选集

上



傅惜华 编 上海人民美術出版社出版

中国古典文学版画选集 上

中国古典文学版画选集(上下两册)

编者：傅惜华

出版者：上海人民美术出版社

上海长乐路六七二弄三三号

责任编辑：范志民 装帧设计：陆全根

印刷者：上海市印刷三厂

发行者：新华书店上海发行所

一九八一年十二月第一版第一次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：67 印数 10,000

统一书号：8081·11553 定价：两册 8.50 元

出版说明

我国版画有自己的光荣历史，也留下了大量的优秀遗产。鲁迅先生曾说过：「中国木刻图画，从唐到明，曾经有过很体西的历史。」又说：「我以为中国的新的木刻，可以采用外国的构图和刻法，但也应该参考中国旧木刻的构图模样。」

中国的雕版印刷，据文献与实物考查，唐代已经流行，孙毓修《中国雕版源流考》认为：「以今考之，实肇自隋时，行于唐世，扩于五代，精于宋人。」可见我国的版画的兴起是很早的。从一九〇〇年在敦煌发现的唐咸通九年（八六八）镌刻的《金刚经》扉画释加牟尼佛说法图看，人物神态肃穆，线条挺拔流利，颇近吴道子《送子天王图》的笔意，刀法道劲熟练，绝非雕版初期的产品了。至于文学版画插图，现在所见最早的，要算北宋嘉祐八年（一〇六二）福建建安余氏靖安勤有堂镌刻的《列女传》（清阮元复刻），据徐康《前尘梦影录》提到：「绣像书籍，以宋槧《列女传》为最精。」《寝凤楼题识》记载：「宋木会真图河中普救寺西厢图西图以冠之。」由此断定，宋代已刻过不少文学书籍插图，只是大量的文学版画插图的出现，还是随着元明戏曲小说文学的繁荣，和刻坊书肆的发达西兴盛起来。一般说，在明万历、崇祯之际，版画插图的镌刻，不论数量和质量，已达到了极盛时

期，所谓「黄金时代」。

《中国古典文学版画选集》从两百余种书籍中，收录了插图八百余幅，举凡元、明、清三代著名的杂剧、传奇、戏曲、说唱、小说、传记、诗词等插图基本包括在内了。这些插图，从时间上说，早期的有宋金古版画《隋朝窈窕呈倾国之芳容》，元至治《新刊全相平话》及明代宣德、成化刻本，下迄清光绪年间，前后历六百余年。从地区上说，中国雕版印刷史上的著名刻地，如福建的建安、安徽的新安、江苏的金陵、浙江的钱塘、山西的平水，以及北京等地的刻书都有选入，而尤以前三地最为最多。从风格上看，宋元作品，以上图下文式为主，作风古朴，用刀粗犷；明以后，逐渐由上图下文式发展成为独幅，两面连式，甚至多页连式，团扇式等，作风渐趋工丽纤细，刻技亦日臻纯熟，有的插图，真可说达到了穷工极巧、精细莫可名状的程度。

本书的编辑体例，基本上是由远及近，且按地区分别编排，这样既看出时代的演变，又便于研究不同地区的艺术风格。有些书籍刻地不详，只能从绘刻情趣上给以归类，由于前人对于通俗的民间文学书籍往往忽视，极少著录，因此难以查考，只好有待将来的校正。释文部分，只是对书籍的编撰者、类别，出版的时间、地点，书肆的名称，插图的绘者、镌者及其形式等略作介绍，附排在该图上方，以便读者参阅。

对于我国古代版画的搜集整理研究，郑振铎先生曾作过大量的工作，编有《中国版

画史图录》等书，为美术界提供了极有价值的资料。傅惜华先生曾编《中国版画研究重要书目》。这本《中国古典文学版画选集》是我社在一九六四年特约傅先生编辑的，书中不少版本是罕见的，有的已流出国外。本书所选，虽非完璧，但是将这些分散的深藏秘库的书籍插图，汇集成册，已非易事。

毛泽东同志说过：「学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。」《中国古典文学版画选集》所收录的文学插图，其内容较为芜杂，虽然，有的神话故事，历史演义，也反映了一定范围内的历史真实，有的戏曲小说，神魔公案，也委婉曲折地表达了人民群众的某些良好愿望。但总的说来，大多数是宣扬封建伦理道德，所谓忠孝节义那一套。作品中出现的人物，帝王将相，才子佳人较多，西对历史事件和历史人物的评价，也不是用历史唯物主义的观点进行一分为二的分析，如对秦始皇、荆轲、曹操等人的刻画就是。有的作品甚至宣扬因果报应，或歪曲农民运动，凡此种种，无疑都应予以批判。

我们认为古代文艺遗产和艺术经验中一切对我们有用的东西都要学习，弃其精粕，取其精华，利用它们作为创造和发展社会主义新文艺的借鉴。因此，我们编辑出版这本选集，其目的就是取其版画绘刻技术上的精华，提供美术界以必要的参考资料，特别是提供研究中国人物画的资料。中国古典文学版画插图，是我国人物画的一大宝库，比

起汉代石刻、历代墓穴壁画、石窟宗教艺术，甚至历代人物画来说都是毫无逊色的，应当引起美术界的重视。我们看《隋朝窈窕呈倾国之芳容》这幅古版画，人物的刻划已具性格，与唐代仕女图轴、宋武宗元《八十七神仙卷》可说异曲同工。元至治《新刊全相平话》中的故事情节，曲尽其妙，明弘治本《西厢记》中的「张珙与崔莺莺相遇」一幅，尤为出色，庭院的设计，人物的安置，自然天成，恰到好处。又如明万历新安《琵琶记》、《北西厢记》所刻各图，精细已极，线条刚中带柔，其点皴、图案、树石、屋舍，无不入微雕斫，一如绘事中的工笔。钱谷画的《西厢记》中的「惊艳」、「前候」、「后候」各幅，也是精心佳制；其他如《吴骚合编》、《水浒全传》、《诗余画谱》、《古杂剧》等，亦属精品。象陈洪绶绘项南洲镌刻的《秘本西厢》、《鸳鸯冢》、《水浒传》等绣像插图，无愧是百花园中的奇葩，构思的巧妙，造型的完美，性格的内涵，都可以与他自己的其他绘画作品相媲美。《吴郡名贤传赞》、《古圣贤像传略》等都是极可珍贵的人物画参考资料。总之，介绍这些插图，对于研究我国人物画的发展，特别是对于连环画及书籍插图的创作，应该是有积极意义的。绘刻者认真严肃的工作态度，各具匠心的表现手法，以及目录、扉页的别出心裁的经营，插图形式的多种多样，都是可以借鉴的。当然，这些版画插图中的公式、雷同、纤弱、粗糙等缺点是必须扬弃的，鲁迅先生说得好：「注意于大众的艺术家，来注意于这些东西，大约也未必错，至于仍要加以提炼，那也是无须赘说的。」

编辑出版这类书籍我们还缺乏经验，殷切地希望得到读者的批评指正。

本书编者傅惜华先生，一九〇七年生，字宝泉，满族，原中国戏曲研究院研究员，兼该院图书馆馆长。傅先生从事民间文学与民间版画研究多年，编著了很多书籍，如《辘玉轩藏曲志》、《中国小说史略补编》、《曲艺论丛》、《汉代画像全集》、《古典戏曲声乐论著丛编》、《元代杂剧全目》、《明代杂剧全目》、《明代传奇全目》、《北京传统曲艺总录》等，在整理古代文化遗产方面做出了一定的贡献，不幸于一九七〇年因病去世，终年六十四岁。傅先生未能亲睹本书的出版，我们深表惋惜，兹特趁本书付印之际，附此致念。

上海人民美术出版社

一九七八年十二月

目 录

一	隋朝窈窕呈倾国之芳容	古版画	二一	钱塘梦景	西厢记
二	摘星楼推杀姜皇后	武王伐纣平话	二二	惠明持生书至杜将军帐	西厢记
三	伯夷叔齐谏武王	武王伐纣平话	二三	莺莺对红怨恨夫人	西厢记
四	乐毅会渚齿擒齐王	七国春秋后集	二四	张珙崔莺莺相遇	西厢记
五	孙子说乐毅	七国春秋后集	二五	夫人莺莺同长老长亭饯送张生	西厢记
六	始皇出诏并六国	秦并六国平话	二六	莺莺送生分别辞泣	西厢记
七	荆轲刺秦王	秦并六国平话	二七	羿伯射日	启蒙故事
八	吕太后斩韩信	续前汉书平话	二八	何逊吟梅	启蒙故事
九	三顾孔明	三国志平话	二九	探 监	荔枝记
一〇	赤壁鏖兵	三国志平话	三〇	江南道中	唐诗鼓吹
一一	关公单刀会	三国志平话	三一	织女怀牵牛	唐诗鼓吹
一二	三顾孔明(扉页)	三国志平话	三二	齐安郡晚秋	唐诗鼓吹
一三	申纯出行	娇红记	三三	罗敷采桑	唐诗鼓吹
一四	申纯谒王通判	娇红记	三四	灞陵道中	唐诗鼓吹
一五	熙春堂家宴	娇红记	三五	题杨柳	唐诗鼓吹
一六	申纯王娇相会	娇红记	三六	洪教师林冲比杖棒	水浒传传评林
一七	二国舅街头遇袁文正夫妻	娇红记	三七	武松上岭打死大虫	水浒传传评林
			三八	李逵运杀死四虎	水浒传传评林
			三九	宋江夜战祝家庄	水浒传传评林
			四〇	因假他人器辄张自己机	天妃出身传
			四一	读万锦情林(扉页)	万锦情林
一八	刘备关张同结义	花关索传	四二	词林一枝(扉页)	词林一枝
一九	关索先主入西川	花关索传	四三	敬德装疯	词林一枝
二〇	假阎王问郭槐 包相引帝见母亲 包待制出身传		四四	李巡打扇	词林一枝

四五	凉亭赏夏	赛征歌集	六九	达磨折芦渡江	祝发记
四六	兵火违离	赛征歌集	七〇	臧氏得报脱难	祝发记
四七	唐王游月宫	大备对宗	七一	友谅送眼药与花云	虎符记
四八	四皓隐商山	大备对宗	七二	相如别友往都亭	琴心记
四九	苏武牧羊	大备对宗	七三	文君当垆卖酒	琴心记
五〇	与樵伴话	玉谷调簧	七四	许远会聚助张巡	双忠记
五一	敬德钓鱼	玉谷调簧	七五	子敬来与玄德说亲	草庐记
五二	敬德牧羊	玉谷调簧	七六	佛殿奇逢	西厢记
五三	彩楼选婿	破窑记	七七	玉台窥简	西厢记
五四	别亲赴试	金印记	七八	秋暮离怀	西厢记
五五	琴剑西游	金印记	七九	衣锦还乡	西厢记
五六	寄梅	一雁横秋	八〇	钱唐梦	西厢记
五七	李三娘井边遇子	白兔记	八一	西湖景	西厢记
五八	毁容不辱	十义记	八二	瑞兰自叙	月亭记
五九	张生游普救	南西厢记	八三	兄妹逃军	月亭记
六〇	长亭送别	南西厢记	八四	隆兰遇强	月亭记
六一	雪梅得儿喜信	三元记	八五	裴度拾带	还带记
六二	荣归昼锦团圆	白蛇记	八六	裴度还带	还带记
六三	仁贵同妻子玩赏春光	金貂记	八七	裴度别妻	还带记
六四	秦松遇风和尚	东窗记	八八	学士醉挥	惊鸿记
六五	窥妻祝香	绉袍记	八九	大驾还宫	惊鸿记
六六	三姐玉钗赠文秀别	玉钗记	九〇	渊明宜乐	节孝记
六七	芦林相会	跃鲤记	九一	牛氏规奴	琵琶记
六八	安安看晒稻	跃鲤记	九二	强就鸾凰	琵琶记

九三	对镜梳妆	琵琶记	一二七	第三十一出	四美记
九四	开仓赈济	琵琶记	一一八	包龙图下令捉妖僧	平妖传
九五	牛氏诘盗	琵琶记	一一九	李二哥首妖遭跌死	平妖传
九六	五娘至府	琵琶记	一二〇	继业夜观天象	杨家府演义
九七	第九出	荆钗记	一二一	令公狼牙死节	杨家府演义
九八	西湖邂逅	西湖记	一二二	孟良负骸跑马	杨家府演义
九九	留意女红	双杯记	一二三	桂英生擒六郎	杨家府演义
一〇〇	谋赘东床	双杯记	一二四	令婆攻通明殿	杨家府演义
一〇一	黎牛迎医	偷桃记	一二五	十二寡妇征西	杨家府演义
一〇二	孟获舞剑	七胜记	一二六	杨府举家高蹈	杨家府演义
一〇三	花亭拜月	七胜记	一二七	杨应龙游春遇玉娥	征播奏捷传
一〇四	佳偶	全德记	一二八	夜宴	千金记
一〇五	遇德	全德记	一二九	鸿门	千金记
一〇六	两母思儿	玉簪记	一三〇	追信	千金记
一〇七	定计迎姑	玉簪记	一三一	别姬	千金记
一〇八	合家重会	玉簪记	一三二	赠金	千金记
一〇九	乱华	易鞋记	一三三	第十九出	旗亭记
一一〇	卖鞋	易鞋记	一三四	第二十四出	旗亭记
一一一	戏英	胭脂记	一三五	茶叙芳心	玉簪记
一二二	酬恩	胭脂记	一三六	良宵玩月	红拂记
一二三	思华	胭脂记	一三七	侠女私奔	红拂记
一二四	秉烛	古城记	一三八	同调相怜	红拂记
一二五	救羽	古城记	一三九	拜月同祈	红拂记
一二六	第十三出	四美记	一四〇	观鱼	双鱼记

一四一	拒挑	双鱼记	一六五	尼姑下山	目连记
一四二	第十三出	红蕖记	一六六	渊明赏菊	古文正宗
一四三	第二十四出	红蕖记	一六七	杜甫游春	古文正宗
一四四	第四十出	红蕖记	一六八	东坡学士	古文正宗
一四五	霜红写怨	题红记	一六九	玉川居洛	古文正宗
一四六	郊南奏捷	题红记	一七〇	貳馆	南柯梦
一四七	言祖	梦境记	一七一	寻寤	南柯梦
一四八	勤王	梦境记	一七二	第六出	红梨花记
一四九	梦醒	梦境记	一七三	第十三出	红梨花记
一五〇	游杭	锦笺记	一七四	第三十二出	红梨花记
一五一	蜡书	锦笺记	一七五	韩舍人妻	列女传
一五二	聚慨	量江记	一七六	楚浣布女	列女传
一五三	村姑演说	西游记	一七七	虞美人	列女传
一五四	导女还裴	西游记	一七八	木兰女	列女传
一五五	女王逼配	西游记	一七九	花蕊夫人	列女传
一五六	水部灭火	西游记	一八〇	李妙惠	列女传
一五七	参佛取经	西游记	一八一	蔡公逼试	琵琶记
一五八	狂鼓史渔阳三弄	四声猿	一八二	糟糠自厌	琵琶记
一五九	玉禅师翠乡一梦	四声猿	一八三	琴诉荷池	琵琶记
一六〇	雌木兰替父从军	四声猿	一八四	路途劳顿	琵琶记
一六一	女状元辞凰得凤	四声猿	一八五	书馆悲逢	琵琶记
一六二	大汉桥郑恩卖弓	南宋志传	一八六	风木余恨	琵琶记
一六三	冯益议救高怀德	南宋志传	一八七	范蠡	列仙全传
一六四	赵匡胤陈桥兵变	南宋志传	一八八	江妃二女	列仙全传

一八九	王老	列仙全传	二二三	絨愁	西厢记考
一九〇	嵇康	列仙全传	二二四	崔莺莺像	西厢记考
一九一	斋坛闹会	北西厢记	二二五	木兰代戍	闺范
一九二	红娘请宴	北西厢记	二二六	楚成郑督	闺范
一九三	夫人停婚	北西厢记	二二七	柳惠妻	闺范
一九四	妆台窥简	北西厢记	二二八	梁孟夫妻	闺范
一九五	闹朝	义烈记	二二九	孟母三迁	闺范
一九六	班师	义烈记	二二〇	欧阳贤嫂	闺范
一九七	义释	天书记	二二一	试心	红梨记
一九八	阅武	天书记	二二二	托寄	红梨记
一九九	狂鼓史渔阳三弄	四声猿	二二三	宦游	红梨记
二〇〇	玉禅师翠乡一梦	四声猿	二二四	吴伯宗	状元图考
二〇一	雌木兰替父从军	四声猿	二二五	胡广	状元图考
二〇二	云英入梦	玉杵记	二二六	周旋	状元图考
二〇三	瓜葛缔姻	玉杵记	二二七	彭时	状元图考
二〇四	清冷讲道	玉杵记	二二八	姚涞	状元图考
二〇五	写怨南园	玉杵记	二二九	李春芳	状元图考
二〇六	抱石矢心	玉杵记	二三〇	罗万化	状元图考
二〇七	凭阑忆远	玉杵记	二三一	翁正春	状元图考
二〇八	玉洞谭真	玉杵记	二三二	哭鞋	荆钗记
二〇九	惊艳	西厢记考	二三三	遣音	荆钗记
二一〇	借厢	西厢记考	二三四	时祀	荆钗记
二一一	前候	西厢记考	二三五	晤婿	荆钗记
二一二	后候	西厢记考	二三六	执柯	荆钗记

二三七	怅眺	还魂记	二六一	虎头遇旧	幽闺记
二三八	劝农	还魂记	二六二	子母途穷	幽闺记
二三九	写真	还魂记	二六三	皇华悲遇	幽闺记
二四〇	拾画	还魂记	二六四	幽闺拜月(一)	幽闺记
二四一	欢挠	还魂记	二六五	幽闺拜月(二)	幽闺记
二四二	闹宴	还魂记	二六六	请偕伉俪	幽闺记
二四三	雷峰夕照	海内奇观	二六七	良朋救厄	灵宝刀
二四四	滕王阁图	海内奇观	二六八	窘迫投山	灵宝刀
二四五	赤壁黄鹤楼岳阳楼图	海内奇观	二六九	青楼乞赦	灵宝刀
二四六	母夜叉孟州道卖人肉	忠义水浒传	二七〇	夫妻遇别	麒麟坠
二四七	武松醉打蒋门神	忠义水浒传	二七一	笑谈开释	麒麟坠
二四八	言祖	玉合记	二七二	陈公访旧	麒麟坠
二四九	祝发	玉合记	二七三	西湖赏雪	麒麟坠
二五〇	西幸	玉合记	二七四	登眺	鸚鵡洲
二五一	还玉	玉合记	二七五	礼佛	鸚鵡洲
二五二	才俊登程	琵琶记	二七六	入梦	樱桃梦
二五三	文场选士	琵琶记	二七七	清谈	樱桃梦
二五四	官媒议婚	琵琶记	二七八	望月(王昌龄作)	六言唐诗画谱
二五五	勉食姑嫜	琵琶记	二七九	夏日(李白作)	六言唐诗画谱
二五六	琴诉荷池	琵琶记	二八〇	舟中(孟浩然作)	六言唐诗画谱
二五七	乞丐寻夫	琵琶记	二八一	遣怀(柳宗元作)	六言唐诗画谱
二五八	孝妇题真	琵琶记	二八二	山行(杜牧之作)	六言唐诗画谱
二五九	风雨间关	幽闺记	二八三	游岩山(王建作)	六言唐诗画谱
二六〇	旷野奇逢	幽闺记	二八四	渔樵(陈淳作)	六言唐诗画谱

二八五	溪村(白乐天作)	六言唐诗画谱	三〇九	唐明皇秋夜梧桐雨	元曲选
二八六	九日(李适作)	唐诗七言画谱	三一〇	杨六使私下瓦桥关	元曲选
二八七	江畔独步寻花(杜甫作)	唐诗七言画谱	三一〇	吕洞宾三醉岳阳楼	元曲选
二八八	少年行(王维作)	唐诗七言画谱	三一一	说鱖诸伍员吹箫	元曲选
二八九	汴河曲(李益作)	唐诗七言画谱	三一二	庞涓夜走马陵道	元曲选
二九〇	昌谷新竹(李贺作)	唐诗七言画谱	三一二	庞涓夜走马陵道	元曲选
二九一	寄诸弟(韦应物作)	唐诗七言画谱	三一二	庞涓夜走马陵道	元曲选
二九二	夜泊湘川(刘禹锡作)	唐诗七言画谱	三一二	庞涓夜走马陵道	元曲选
二九三	十五夜望月(王建作)	唐诗七言画谱	三一二	庞涓夜走马陵道	元曲选
二九四	春恨(晏叔原作)	诗余画谱	三一三	李太白匹配金钱记	古杂剧
二九五	闺情(李白作)	诗余画谱	三一四	迷青琐倩女离魂	古杂剧
二九六	春晓(秦少游作)	诗余画谱	三一五	临江驿潇湘夜雨	古杂剧
二九七	春景(秦少游作)	诗余画谱	三一六	荆楚臣重对玉梳记	古杂剧
二九八	渔父(黄庭坚作)	诗余画谱	三一七	汉元帝孤雁汉宫秋	古杂剧
二九九	冬景(欧阳修作)	诗余画谱	三一八	唐明皇秋夜梧桐雨(一)	古杂剧
三〇〇	春景(黄山谷作)	诗余画谱	三一九	唐明皇秋夜梧桐雨(二)	古杂剧
三〇一	秋思(王介甫作)	诗余画谱	三二〇	秦修然竹坞听琴	古杂剧
三〇二	离别(李易安作)	诗余画谱	三二一	宋太祖龙虎风云会	古杂剧
三〇三	春恨(王晋卿作)	诗余画谱	三二二	妆台窥简	西厢记
三〇四	赤壁怀古(苏子瞻作)	诗余画谱	三二三	衣锦还乡	西厢记
三〇五	荷花(僧仲殊作)	诗余画谱	三二四	招商谐偶	幽闺记
三〇六	佳人(柳耆卿作)	诗余画谱	三二五	招赘仙郎	幽闺记
三〇七	争报恩三虎下山	元曲选	三二六	仗策渡江	红拂记
三〇八	淮河渡波浪石尤风	元曲选	三二七	英豪羁旅	红拂记

历代史略词话

三三三	墮計消魂	綉襦記
三三四	襦护郎寒	綉襦記
三三五	泛湖	丹桂記
三三六	鬼辨	丹桂記
三三七	倦游	西樓夢
三三八	戴月	西樓夢
三三九	會玉	西樓夢
三四〇	病晤	西樓記
三四一	空泊	西樓記
三四二	言祖	西樓記
三四三	戴月	西樓記
三四四	喜雋	西樓記
三四五	舟中自叹(周月仙作)	青樓韵語
三四六	春望詩(薛濤作)	青樓韵語
三四七	寄張夢征六兄(王觀微作)	青樓韵語
三四八	修真	修文記
三四九	仙降	修文記
三五〇	帝妃春游	帝妃春游

目 录

三五二	齐鍾离春	万壑清音	三七二	武松打虎	万壑清音
三五三	晋伯宗妻	万壑清音	三七三	采花邂逅	万壑清音
三五四	咏 歌	万壑清音	三七四	吹散楚兵	万壑清音
三五五	咏 舞	万壑清音	三七五	疯魔化奸	万壑清音
三五六	春景闺情	万壑清音	三七六	赵盾挺奸	万壑清音
三五七	夏景闺情	万壑清音	三七七	途 穷	万壑清音
三五八	秋景闺情	万壑清音	三七八	回 春	万壑清音
三五九	飞 絮	万壑清音	三七九	携 红	万壑清音
三六〇	河畔柳	万壑清音	三八〇	代 选	万壑清音
三六一	歌 舞	万壑清音	三八一	泛 湖	万壑清音
三六二	新 柳	万壑清音	三八二	脱 难	万壑清音
三六三	唐三藏取经	万壑清音	三八三	秋 怀	万壑清音
三六四	霸王自刎乌江	万壑清音	三八四	夜 晤	万壑清音
三六五	鄂公与李密	万壑清音	三八五	咏 柳	万壑清音
三六六	渔樵闲话	万壑清音	三八六	别 友	万壑清音
三六七	姜维救驾	万壑清音	三八七	赠 姬	万壑清音
三六八	垓下困羽	万壑清音	三八八	双目送行云	万壑清音
三六九	惠明带书	万壑清音	三八九	落日平林噪晚鸦	万壑清音
三七〇	收服行者	万壑清音	三九〇	戍楼寒角弄梅花	万壑清音
			三九一	初品梅花弄	万壑清音
			三九二	一径入天涯	万壑清音
			三九三	横桥流水茅舍映荻花	万壑清音
			三九四	野水连天天竟白	万壑清音

三九五	啼鸟怨鹤飞上七条弦	董西厢	四一九	望气	红拂记
三九六	荒凉深院古台榭	董西厢	四二〇	私奔	红拂记
三九七	老夫人闲春院	西厢记	四二一	符境	红拂记
三九八	崔莺莺烧夜香	西厢记	四二二	归海	红拂记
三九九	张君瑞闹道场	西厢记	四二三	鸣珂嘲宴	绣襦记
四〇〇	莽和尚生杀心	西厢记	四二四	教唱莲花	绣襦记
四〇一	小红娘昼请客	西厢记	四二五	剔目劝学	绣襦记
四〇二	崔莺莺夜听琴	西厢记	四二六	劝衣	牡丹亭还魂记
四〇三	短长亭斟别酒	西厢记	四二七	惊梦(一)	牡丹亭还魂记
四〇四	草桥店梦莺莺	西厢记	四二八	惊梦(二)	牡丹亭还魂记
四〇五	小琴童传捷报	西厢记	四二九	圆驾	牡丹亭还魂记
四〇六	张君瑞庆团圆	西厢记	四三〇	芒碭山刘季斩蛇	西汉演义
四〇七	柳絮帘栊梨花庭院	琵琶记	四三一	贺亡秦鸿门设宴	西汉演义
四〇八	芳草斜阳望断长安路	琵琶记	四三二	遣樊哙明修栈道	西汉演义
四〇九	金雀钗头双凤辇	琵琶记	四三三	张子房悲歌散楚	西汉演义
四一〇	兔毫茧纸将他动	琵琶记	四三四	光武求贤会故人	东汉演义
四一一	洛神传	琵琶记	四三五	光武中兴恢汉业	东汉演义
四一二	王昭君传	琵琶记	四三六	歌声未已明君至	东汉演义
四一三	迷楼记	琵琶记	四三七	百姓争剥树皮包身	盘古唐虞传
四一四	崔莺莺传	琵琶记	四三八	百姓烧灼鸟兽肉食	盘古唐虞传
四一五	无双传	琵琶记	四三九	百姓相通始作交易	盘古唐虞传
四一六	白猿传	琵琶记	四四〇	蚩尤率兵来攻榆罔	盘古唐虞传
四一七	渡江	红拂记	四四一	禹王命祭西岳正神	有夏志传
四一八	谭侠	红拂记	四四二	二神女出游江水上	有夏志传

四四三	禹王命伐石上林木	有夏志传	四六七	一门旌奖	琵琶记
四四四	禹王送西王母礼物	有夏志传	四六八	徐元帅大破帖木儿	英烈传
四四五	夸父神人逐日奔走	有夏志传	四六九	遇春大战金华郡	英烈传
四四六	欧系女子吃叶吐系	有夏志传	四七〇	太祖三战鄱阳湖	英烈传
四四七	黄龙负舟禹王不变	有夏志传	四七一	仙都宫重召入	隋炀帝艳史
四四八	放穷选扶风氏歌舞	有夏志传	四七二	同钓鱼越公恣志	隋炀帝艳史
四四九	嫦娥至月宫作月神	有夏志传	四七三	擅兵戈薊北赋诗	隋炀帝艳史
四五〇	唐明皇游月宫	珠玑联	四七四	炀帝大穷土木	隋炀帝艳史
四五一	白衣送酒	珠玑联	四七五	北海起三山	隋炀帝艳史
四五二	佛殿奇逢	珠玑联	四七六	泛龙舟炀帝挥毫	隋炀帝艳史
四五三	曹彬试周提戈取印	珠玑联	四七七	游夜萧后弄宠	隋炀帝艳史
四五四	谈武习射	投笔记	四七八	林将军急流勇退	禅真逸史
四五五	出狱得书	投笔记	四七九	安平村苗二设谋	禅真逸史
四五六	射屏中目	五朵云	四八〇	桂姐遗腹诞佳儿	禅真逸史
四五七	折梅逢驿使	五朵云	四八一	佞子妙相寺遭殃	禅真逸史
四五八	之任	唾红记	四八二	计入香闺贻异宝	禅真逸史
四五九	锦旋	唾红记	四八三	钓台图	钓台集
四六〇	打桃	樱桃记	四八四	梦华生媚引凤鸾交	欢喜冤家
四六一	被劫	樱桃记		一枝梅空设鸳鸯计	欢喜冤家
四六二	夏赏	续西厢升仙记	四八五	逼拷中书乔画招	斥奸书
四六三	说法	续西厢升仙记	四八六	高左都溺水全尸	斥奸书
四六四	试真	续西厢升仙记	四八七	水火灾天心示警	斥奸书
四六五	糟糠自厌	琵琶记	四八八	钱别	焚香记
四六六	感格坟成	琵琶记	四八九	荣钱	焚香记

四九〇	辨非	焚香记	五一四	红线女夜窃黄金盒	醉江集
四九一	途中	焚香记	五一五	忧愤	鸳鸯缘
四九二	回生	焚香记	五一六	鬻女	鸳鸯缘
四九三	枪别	种玉记	五一七	题情	吴骚合编
四九四	乘访	种玉记	五一八	秋闰	吴骚合编
四九五	忆友	情郎记	五一九	夏闰	吴骚合编
四九六	合欢	情郎记	五二〇	春斋即事	吴骚合编
四九七	之任	画中人	五二一	秋闰	吴骚合编
四九八	壁画	画中人	五二二	娇娘像(一)	鸳鸯家
四九九	宴擢	春灯谜记	五二三	娇娘像(二)	鸳鸯家
五〇〇	沉误	春灯谜记	五二四	目成	秘本西厢
五〇一	报潮	春灯谜记	五二五	解围	秘本西厢
五〇二	释累	春灯谜记	五二六	窥柬	秘本西厢
五〇三	呼卢	春灯谜记	五二七	惊梦	秘本西厢
五〇四	宴感	春灯谜记	五二八	缄愁	秘本西厢
五〇五	杜蕊娘智赏金线池	柳枝集	五二九	双文小像	秘本西厢
五〇六	裴海棠烧夜香	柳枝集	五三〇	双文小像	西厢记
五〇七	刘晨阮肇误入桃源	柳枝集	五三一	寺警	西厢记
五〇八	惠禅师三度小桃红	柳枝集	五三二	赖婚	西厢记
五〇九	海宇清宁庆嘉会	柳枝集	五三三	前候	西厢记
五一〇	花前一笑	柳枝集	五三四	惊梦	西厢记
五一一	感天地冤娥冤	醉江集	五三五	捷报(一)	西厢记
五一二	公孙杵臼耻勘问	醉江集	五三六	捷报(二)	西厢记
五二三	东郭先生误救中山狼	醉江集	五三七	酈飞云像	燕子笏

五三八	华行云像	燕子笺	五六二	裘敝	金印合纵记
五三九	约试	燕子笺	五六三	荣归	金印合纵记
五四〇	题笺	燕子笺	五六四	封赠	金印合纵记
五四一	拾笺	燕子笺	五六五	清话图(一)	清凉引子
五四二	拒挑	燕子笺	五六六	清话图(二)	清凉引子
五四三	误认	燕子笺	五六七	夜读图	清凉引子
五四四	笺合	燕子笺	五六八	玩花图	清凉引子
五四五	火烧草料场	水浒全传	五六九	说听图(一)	槐根说听
五四六	怒杀西门庆	水浒全传	五七〇	说听图(二)	槐根说听
五四七	失声笑鲍老	水浒全传	五七一	春社图(一)	春社猥谈
五四八	清江杀叛逆	水浒全传	五七二	春社图(二)	春社猥谈
五四九	斫倒杏黄旗	忠义水浒传	五七三	说鬼图(一)	豆香说鬼
五五〇	武二郎冷遇亲哥嫂	金瓶梅	五七四	说鬼图(二)	豆香说鬼
五五一	俏潘娘帘下勾情	金瓶梅	五七五	贞臣慷慨杀身	烈妇从容就义
五五二	琴童藏壶构衅	金瓶梅	五七六	郡贤力扶弱主	良宦术制强奴
五五三	逞豪华门前放烟火	金瓶梅	五七七	狂言竟致杀身	坚忍终伸大怨
五五四	下象棋佳人消夜	金瓶梅	五七八	戴参将试侠娃	邵金宝生昵友
五五五	元夜游行遇雨雪	金瓶梅	五七九	饕汉免为饿鬼	儒妇空作淫魂
五五六	西门庆官作生涯	金瓶梅	五八〇	孝子备困成名	悍母劳心遗臭
五五七	践约	怡春锦	五八一	求配	郁轮袍
五五八	机露	怡春锦	五八二	误荐	郁轮袍
五五九	投崖	怡春锦	五八三	巧遣	郁轮袍
五六〇	夏闺	怡春锦	五八四	饮至	郁轮袍
五六一	遇妖	怡春锦	五八五	郊游	灵犀锦

五八六	义顺	灵犀锦	六一〇	合璧	占花魁
五八七	赏菊	诗赋盟	六一一	三闾大夫卜居渔父	楚辞
五八八	钱别	诗赋盟	六一二	东皇太一	楚辞·九歌
五八九	缘遘	金钿盒	六一三	湘君湘夫人	楚辞·九歌
五九〇	热别	金钿盒	六一四	东君	楚辞·九歌
五九一	起一点凡心 决本来面目	弁而钗	六一五	礼魂	楚辞·九歌
五九二	张飞怒鞭督邮	英雄谱	六一六	女岐九子	楚辞·天问
五九三	虎牢关三战吕布	英雄谱	六一七	康回冯怒东南倾	楚辞·天问
五九四	曹孟德许田射鹿	英雄谱		增城九重西北阙	楚辞·天问
五九五	玄德智娶孙夫人	英雄谱	六一八	弹乌解羽	楚辞·天问
五九六	孔明智退司马懿	英雄谱	六一九	羿射河伯妻彼洛滨	楚辞·天问
五九七	智深拳打镇关西	英雄谱	六二〇	南岳两男子	楚辞·天问
五九八	花和尚倒拔垂杨柳	英雄谱	六二一	偕亡	比目鱼
五九九	武松醉打蒋门神	英雄谱	六二二	假神	比目鱼
六〇〇	梁山泊好汉劫法场	英雄谱	六二三	巧会	比目鱼
六〇一	时迁盗雁翎琐子甲	英雄谱	六二四	计左	奈何天
六〇二	李逵寿昌县乔坐衙	英雄谱	六二五	遇贤	凤求凰
六〇三	警秋	芙蓉影	六二六	让封	凤求凰
六〇四	浇梅	芙蓉影	六二七	和鹞	凤求凰
六〇五	一顾	占花魁	六二八	惊丑	风筝误
六〇六	再顾	占花魁	六二九	拒奸	风筝误
六〇七	秃涎	占花魁	六三〇	耳卜	蜃中楼
六〇八	种缘	占花魁	六三一	双订	蜃中楼
六〇九	巧遇	占花魁	六三二	毒餌	意中缘

六三三	画遇	意中缘	六五七	二分明月女子小照	秦楼月
六三四	拒灼	意中缘	六五八	讶疑	秦楼月
六三五	飞舸	玉搔头	六五九	邂逅	秦楼月
六三六	闰和	怜香伴	六六〇	密誓	秦楼月
六三七	惊遇	怜香伴	六六一	诰圆	秦楼月
六三八	鬼辩	歌林拾翠	六六二	玉麒麟卢俊义	水浒传
六三九	点将	歌林拾翠	六六三	母夜叉孙二娘	水浒传
六四〇	汲水	歌林拾翠	六六四	浪里白跳张顺	水浒传
六四一	断机	歌林拾翠	六六五	美髯公朱全	水浒传
六四二	送别	歌林拾翠	六六六	金眼彪施恩	水浒传
六四三	当钗	歌林拾翠	六六七	一丈青扈三娘	水浒传
六四四	吴骚(一)	万锦清音	六六八	神机军师朱武	水浒传
六四五	吴骚(二)	万锦清音	六六九	豆棚架下	豆棚闲话
六四六	诉荷	万锦清音	六七〇	介之推火封妒妇	豆棚闲话
六四七	寻夫	万锦清音	六七一	三月不闻来牧马	东原才见豆花肥 豆棚闲话
六四八	秋江	万锦清音	六七二	悟彻菩提真妙理	西游证道书
六四九	告雁	万锦清音	六七三	九幽十类尽除名	西游证道书
六五〇	胡笳	万锦清音	六七四	八卦炉中逃大圣	西游证道书
六五一	昭君	万锦清音	六七五	云栈洞悟空收八戒	西游证道书
六五二	智深救契	昆弋雅调	六七六	木叉奉法收悟净	西游证道书
六五三	草束	鸳鸯梦	六七七	车迟国猴王显法	西游证道书
六五四	丢书	鸳鸯梦	六七八	性正修持不坏身	西游证道书
六五五	空访	鸳鸯梦	六七九	女求	西游证道书
六五六	奇逢	鸳鸯梦	六八〇	萧元帅堂堂起义	梁武帝传

六八一	柳军师水灌加湖城	梁武帝传	七〇五	黄忠截斩夏侯渊	三国志
六八二	郗夫人承宠妒人	梁武帝传	七〇六	庞德抬棹战关公	三国志
六八三	王将军夜袭睢陵城	梁武帝传	七〇七	关云长水淹七军	三国志
六八四	梁主三舍身同泰寺	梁武帝传	七〇八	范疆张达刺张飞	三国志
六八五	小青	女才子	七〇九	刘先主猱亭大战	三国志
六八六	张小莲	女才子	七一〇	先主夜走白帝城	三国志
六八七	崔淑	女才子	七一一	八阵图石伏陆逊	三国志
六八八	陈霞如	女才子	七一二	诸葛亮四出祁山	三国志
六八九	书帕	巧团圆	七一三	邓艾段谷破姜维	三国志
六九〇	防辱	巧团圆	七一四	祢衡裸衣骂曹操	三国志
六九一	惊爨	巧团圆	七一五	关云长独行千里	三国志
六九二	心归	慎鸾交	七一六	三顾茅庐	三国志
六九三	私引	慎鸾交	七一七	曹孟德横槊赋诗	三国志
六九四	问切	香草吟	七一八	关公单刀赴会	三国志
六九五	车前	香草吟	七一九	孔明六出祁山	三国志
六九六	墙角联吟	雅趣藏书	七二〇	黄巢杀入长安城	残唐五代传
六九七	斋坛闹会	雅趣藏书	七二一	唐明宗焚香祝圣	残唐五代传
六九八	堂前巧辩	雅趣藏书	七二二	称庆	第七才子书
六九九	长亭分别	雅趣藏书	七二三	嘱别	第七才子书
七〇〇	巧赚	广寒香	七二四	杏园	第七才子书
七〇一	还券	广寒香	七二五	荷池	第七才子书
七〇二	情逗	广寒香	七二六	祝发	第七才子书
七〇三	允姻	广寒香	七二七	相遣	第七才子书
七〇四	遇故	广寒香	七二八	遇使	第七才子书

七二九	旌 奖	第七才子书	七五三	韦苏州(应物)像	吴郡名贤图传赞
七三〇	拒 挑	燕子笺	七五四	白文公(居易)像	吴郡名贤图传赞
七三一	奸 遁	燕子笺	七五五	欧阳文忠(修)像	吴郡名贤图传赞
七三二	王遂东公(思任)像	三不朽图赞	七五六	苏文忠(轼)像	吴郡名贤图传赞
七三三	陈章侯(老莲)像	三不朽图赞	七五七	米员外(芾)像	吴郡名贤图传赞
七三四	牧牛童成群聚会	云合奇踪	七五八	文忠烈(天祥)像	吴郡名贤图传赞
七三五	陈也先擂台比武	云合奇踪	七五九	黄高士(公望)像	吴郡名贤图传赞
七三六	刘伯温辞爵归山	云合奇踪	七六〇	倪高士(瓚)像	吴郡名贤图传赞
七三七	刘美人玉凤	十玉人传	七六一	沈高士(周)像	吴郡名贤图传赞
七三八	片云仙女玉鸾	十玉人传	七六二	文贞宪(徵明)像	吴郡名贤图传赞
七三九	陶女红玉	十玉人传	七六三	屈大夫(原)像	古圣贤像传略
七四〇	宝 玉	红楼梦	七六四	司马子长(迁)像	古圣贤像传略
七四一	林黛玉	红楼梦	七六五	顾虎头(恺之)像	古圣贤像传略
七四二	妙 玉	红楼梦	七六六	陶靖节(潜)像	古圣贤像传略
七四三	香菱 袭人	红楼梦	七六七	颜文忠(真卿)像	古圣贤像传略
七四四	晴 雯	红楼梦	七六八	杜拾遗(甫)像	古圣贤像传略
七四五	苏蕙小像	回文类聚	七六九	王右丞(维)像	古圣贤像传略
七四六	苏若兰	织锦回文图	七七〇	孟襄阳(浩然)像	古圣贤像传略
七四七	携姬之任	织锦回文图	七七一	元仆射(稹)像	古圣贤像传略
七四八	梅心织锦	织锦回文图	七七二	柳刺史(宗元)像	古圣贤像传略
七四九	盛礼邀迎	织锦回文图	七七三	李玉溪(商隐)像	古圣贤像传略
七五〇	东方朔偷桃	岁星记	七七四	杜樊川(牧)像	古圣贤像传略
七五一	李谪仙(白)像	吴郡名贤图传赞	七七五	黄文节(庭坚)像	古圣贤像传略
七五二	刘尚书(禹锡)像	吴郡名贤图传赞	七七六	秦秘书(观)像	古圣贤像传略

七七七	陆待制(游)像	古圣贤像传略	七九九	晴雯	红楼梦图咏
七七八	梦笔楼著述	丹桂传	八〇〇	尤三姐	红楼梦图咏
七七九	卓女当炉	瓶笙馆修箫谱	八〇一	紫鹃	红楼梦图咏
七八〇	樊姬拥髻	瓶笙馆修箫谱	八〇二	碧痕	红楼梦图咏
七八一	酉阳修月	瓶笙馆修箫谱	八〇三	宝玉	红楼梦图咏
七八二	博望访星	瓶笙馆修箫谱	八〇四	柳湘莲	红楼梦图咏
七八三	处士沈先生(启南)像	练川名人画像	八〇五	冬心先生小像	冬心先生集
七八四	文学生吴先生(历)像	练川名人画像	八〇六	三闾大夫(屈原)	名家画稿
七八五	秋林作画图	耕余小憩图咏	八〇七	湘夫人	名家画稿
七八六	水阁霞光	耕余小憩图咏	八〇八	大司命	名家画稿
七八七	汉治中王公充	於越先贤像传赞	八〇九	国殇	名家画稿
七八八	吴卓先生恕	於越先贤像传赞	八一〇	王维诗山水	名家画稿
七八九	晋中散大夫嵇公康	於越先贤像传赞	八一一	李白诗山水	名家画稿
七九〇	晋太傅文靖谢公安	於越先贤像传赞			
七九一	宋朝奉大夫资政殿	於越先贤像传赞			
	学士壮简李公光	於越先贤像传赞			
七九二	宋宝章阁待制渭南伯陆公游	於越先贤像传赞			
七九三	宋唐先生珏	於越先贤像传赞			
七九四	明文孝先生黄公宗羲	於越先贤像传赞			
七九五	明巡抚忠惠祁公妻	於越先贤像传赞			
	商夫人景兰	於越先贤像传赞			
七九六	通灵宝石绛珠仙草	红楼梦图咏			
七九七	黛玉	红楼梦图咏			
七九八	史湘云	红楼梦图咏			

隋朝窈窕呈
倾国之芳容图，
宋金时代单幅装
饰版画。山西「平
阳姬家雕印」。

一
隋朝窈窕呈倾国之芳容



古版画

《武王伐紂平話》三卷，不分回，元代講史小說類書籍。未題編者姓名。元至治間（一三二一—一三二三）福建建安書肆虞氏刻本。扉頁三欄，上下題名，中欄圖畫。書內正文插图，連環畫式，版框兩欄，上图下文。吳俊甫鐫刻。

二 摘星樓推杀姜皇后

武王伐紂平話



帝紂王問曰：「亦當打罵妲己為何？」皇后曰：「臣妾不曾打妲己。」王問之，妲己教宮人贈一刀子，在姜皇后脚下。妲己奏曰：「皇后有害我王之心。」王曰：「為何？」將刀子在於脚下。姜皇后噙淚進言，嗟聲怎說涕淚如雨。王分訴紂王不詳事情，大怒共妲己摘星樓上傳聖旨，令教皇后去布素之衣服，入冷宮教受辛苦。皇后聞言，心中大怒，不故其命，乃罵紂王信邪佞之言，令我死於目下。賊奴入冷宮，無道不仁之君，信謠言，色之主人，神共惡天地，不容不死在萬刃之手。何怒我乎？紂王聞言，大怒，親身舉起鞭，轉宮娥親手扯住皇后，不拒其死，又罵紂王昔年無道，死在樵門，你信賊婢之言，自亂天下。言未畢，紂王用手攬衣，一手攬將烏雲髻，挽從摘星樓上推將樓下去。皇后性命如何？

圖曰：後宮自諫姜皇后，不听忠言，大可憂。怒攬髮冠，顏面交攬衣，推下摘星樓。皇后身所在摘星樓下，紂王傳宣教把皇后尸首埋在此宮第七个梧桐樹之下。左右蒙聖旨，將皇后尸首埋了。故意和宝劍埋了，紂王不問真歹，送了姜皇后命。



日共姐已作樂同坐更无一人敢去諫紂王韶光偕
箭日月如梭忽見得有詩為止（詩曰）窺外日光
彈指過（簾前花影坐間移）一盃未盡笙歌送
暗下底牌又報時（倏忽十年）姜皇后有一太子名
曰景明王號為殷交自皇后卒時太子始年一歲別
有宮人育之紂王更不恋太子至今乃十歲身長五
尺心有英烈有姐已知太子長大心中怕布有一皇
后无宮中宮人告与太子知我教天子壞了他母以
此上不便我今暗宣黃仲（蒙旨至於殿下具凡）
姐已問曰卿記得十年前事黃仲曰那一事姐已曰
當日姜皇后死之日有太子一歲至今十年太子欲
乃成人怕姜皇后宮中宮人告与太子得知恐太子
執仇是此不便此事如何仲曰小臣有一計亦可教
娘心不生愛姐已曰如何黃仲曰把皇后宮中宮
人除了万无失一也姐已曰如何除得仲曰娘至
晚共王相見娘面帶憂容不悅王必問娘便奏
只言姜皇后宮中宮人倚着正宮名不見子童无礼
臣乃難甘可除之王曰怎生除得娘曰臣心教陛下
下去殿下置一酒池肉林薑盆炮烙之所教正宮
人相撲羸底推入酒池教飲酒醉死輪着推在薑盆

三 伯夷叔齊諫武王

武王伐紂平話



猛將是誰却是叔父把旗遮地擒了南渡板南宮送
放一斜箭師應落馬被將攔住擁見太公公使人
教去使府東面領之下建法場斬之衆人蒙令擁二
人去法場所之忽見一陣大風起砂走石似吹錫塵
塵瓦甍飛對面不能相見忽於法場上不見二人不
知何往根究不見監斬官并劊子二人來見太公二
人言奇怪之事太公問曰何事二人具說於法場上
待斬二人化一陣狂風不見了此二人太公見道令
將士齊跪左右依令根尋到使府東約四五里地見
軒轅皇帝廟門前兩壁廂有千里眼順風耳左右報
太公公見言更不窮究二人之事遂去取回谷城
太公傳令兵將速至通池有一大將姓秦名叔出城
領兵去殺交相見秦叔問叔父為甚反背朝廷殺
交曰我為紂王无道不仁故來伐之你肯獻城與我
麼秦叔曰你聞得我時情願与你若聞不得我你見
我這手中大刀麼叔父大怒縱馬去秦叔刀來奔去
不數合被叔父架了秦叔刀兩手輪斧一劈秦叔分
尸而死敗兵却回叔父收了通池地前到洛陽伯夷
叔齊諫武王臣不可伐君子不可伐父啓陛下父死
不葬烏能孝乎臣紂君有當為忠乎陛下望速遣道



今日請大王休兵罷戰紂君无道天地自伐願我王
納小臣之言可以回兵只在岐州為君大王有德紂
王自敗也伯夷叔齊如此之諫故意先交前面面罵
渡日只見寄暗只賣武王听之回兵不戰武王不納
伯夷叔齊之諫言曰紂王囚吾父醢吾兄損害生靈
剝戮忠良剗剔孕婦斷脛看髓漚池薑益肉林炮烙
之刑弄妻逐子民不科生朕順天意伐无道之君稟
太公之智東破不明之主若不伐之朕躬有罪卿等
且退二人又諫曰大王休兵罷戰不合伐紂恐大王
逆也武王大怒遂敗二人去首陽山下不食周粟採
薇蕨草而食之餓於首陽之下化作石人後有詩為
證
（附言） 諫匪巢由義亦乖 不知天命匹夫災
持命暴虐誠能阻 何是崎嶇助紂來
（附言） 孤竹有夷耻戰爭 望塵遮道請休兵 首陽山倒
有平地 應是无人說姓名 太公催兵前犯洛陽
有主將徐即徐蓋更有徐昇徐亦徐即曰今有周兵
至近姑誰敢退周兵去有徐蓋曰我去退周兵徐蓋
領兵出城迎周兵太公布陣名曰六甲陣之上見一
人是南宮适一人是徐蓋二人挑戰約關數合南宮
适先敗了徐蓋趕引入六甲陣中困了徐將令一

七国春秋后集





海却被淳齒引軍趕上。淳齒數齊王曰：「千乘博昌之間，方數百里，雨血沾衣。王知之乎？」齊王曰：「知之。」齒曰：「有人當之，間地圻及泉王知之乎？」王曰：「知之。」齒曰：「有人當關而哭者，求之不得，去則聞其言。王知之乎？」王曰：「知之。」齒曰：「雨血者，天以告也；地圻者，地以告也；當關而哭者，人以告也。而王不戒焉，何得无誅？」遂喝令衆軍將齊王獻與樂毅去了。話說樂毅升帳，坐間小軍報曰：「淳齒挺齊王獻與元帥樂毅，大喜，遂出寨與淳齒相見，禮畢請淳齒上帳，以酒食待之。淳齒令人推過齊王樂毅叱齊王曰：「汝有大罪者三，君知之乎？」王曰：「不知。」樂毅遂數齊王曰：「汝令國舅郭堅等弑君父一罪也；汝取國姑妹為妃，后亂其上下二罪也；汝放逐賢良，听信讒佞，不理朝綱，滿亂声色三罪也。」齊王唯「无言」對，只說道：「乞命而已。」樂毅令人推過掘車取出郭堅之軍中割肉食之，遂令石丙將齊王并郭妃去那瞭刀臺上用鉤子掛了。齊王和郭妃活割了眼睛，樹上掛着頭，若有人認者，便是齊王家小。

五 孫子說樂毅

七國春秋後集



弟兵雄將勇非為之敵看曠一面仁弟肯回兵麼
樂毅呼吼如雷耐癢漢敢發此言喝令刀斧手
下手者石內言不用外人我与你下手輪起石挺
便打孫子性命如何當有樂毅指住未可着
孫子別有甚是毅又問先生曰待論文待論武會
其本是交我回兵曠曰尔非為手毅曰我非將手
怕有破綻處麼曠曰你為百萬之師何向此處下
寨毅曰此處何也曠曰豈不看六韜書云凡將士
領兵者擇地下寨其兵怕風穴處下寨其軍怕水
草地下寨其軍怕火草地地下寨其軍怕賊樂毅无
言可對孫子曰仁弟我若不存仁義交你百萬兵
片甲不回衆將皆驚先生真个強且看樂毅肯休
麼樂毅曰先生何以言之孫子曰曠非為大言我
觀如下无水唯一河我若兵來其水斷流何奈之
毅曰齊兵我已知其數吾何惧你有甚高強武藝
交我回兵曠曰若講和不定你敢放我出寨去麼
起兵來捉你樂毅喝之石內大怒用鎚打死齋漢
樂毅指之已在咱計中矣毅曰尔一身在吾計中
不能自保何須說大口也曠曰我單身來講和你



排刀斧殺朕性命者非君子也乃小人之才殺曰
 各佐其主當王霸業不任你死我活自来如此朕
 曰尔就此圖我一命難成大功收取齊境七十城
 何以奔之殺曰此事非我也乃是騎劫一時之失
 我今為帥與兵復取齊城未為晚也朕曰既齊國
 有朕尔何再收之殺曰尔一身殘害豈能為用孫
 子曰恃志在謀不在勇殺曰尔有甚策出我案去
 朕用手寫計你試看殺看罷道先生真个強寫看
 其計策來孫子曰朕雖殘害一身為上敵燕兵百
 萬之眾更休道手下有強將勇士何惧尔也殺曰
 此言非為愚你有表達勇我有石丙雄老達便一
 百斤宣花巨斧石丙使二百斤石槌我領百萬雄
 兵尔却卑身至寨更何誇強朕曰將在於計謀你
 空為百萬之師尔不辱過你上祖樂羊子即蓋交
 別人就身上摘了印殺曰你不辱過你上祖孫武
 子十八國之師父母皮肉不可毀傷交人朋了禍
 隻脚朕曰朕我足時非強廢消仗天子之威殺道
 我不伐皇帝之甥此也便殺你朕道把如你先殺
 我不好先殺你輪起沉香木拐觀着樂毅頭上便

《秦并六国平话》三卷，不分回，元代讲史小说类书籍。未题编者姓名。元至治间（一三二一—一三二三）福建建安书肆虞氏刻本。扉页三栏，上下题名，中栏图画。书内正文插图，连环画式，版框两栏，上图下文。黄叔安镌刻。



王至那有想時分凡十世為國這七國當初互為雄長在後見秦國強大那六國結從合橫以拒強秦奈何從離橫散被秦始皇吞併做一統天下唐賢杜牧做那阿房賦末後說得最好說个甚的
非秦也族秦者秦也非天下也嗟夫使六國各愛其人則足以拒秦之復後六國之人則迤三世可至万世而為君誰得而族滅也秦人不暇自哀而後人哀之後人哀之而不能鑒之亦使後人復哀後人也
話說昔日秦始皇帝者在哀王子也始皇无道南取百粵北築長城東填大海西建阿房坑儒焚書使天下人民不安不修國政併吞諸侯荒亂始如秦欲立万世為君遍遊天下來到沙丘帝崩怕天下諸侯有變不敢發喪背地裏將靈柩車載與鮑魚相雜趙高為李斯商量詐作詔書差使命往長城殺太子扶蘇并那蒙恬却立二世為君在後趙高引軍鬧樂入內殺胡亥立三世子嬰為君子嬰懦弱托病不出官趙高弄權指鹿為馬欺壓群臣趙高入內探帝病子嬰殺趙高有胡曾詩為証
圖曰 漢祖西來東



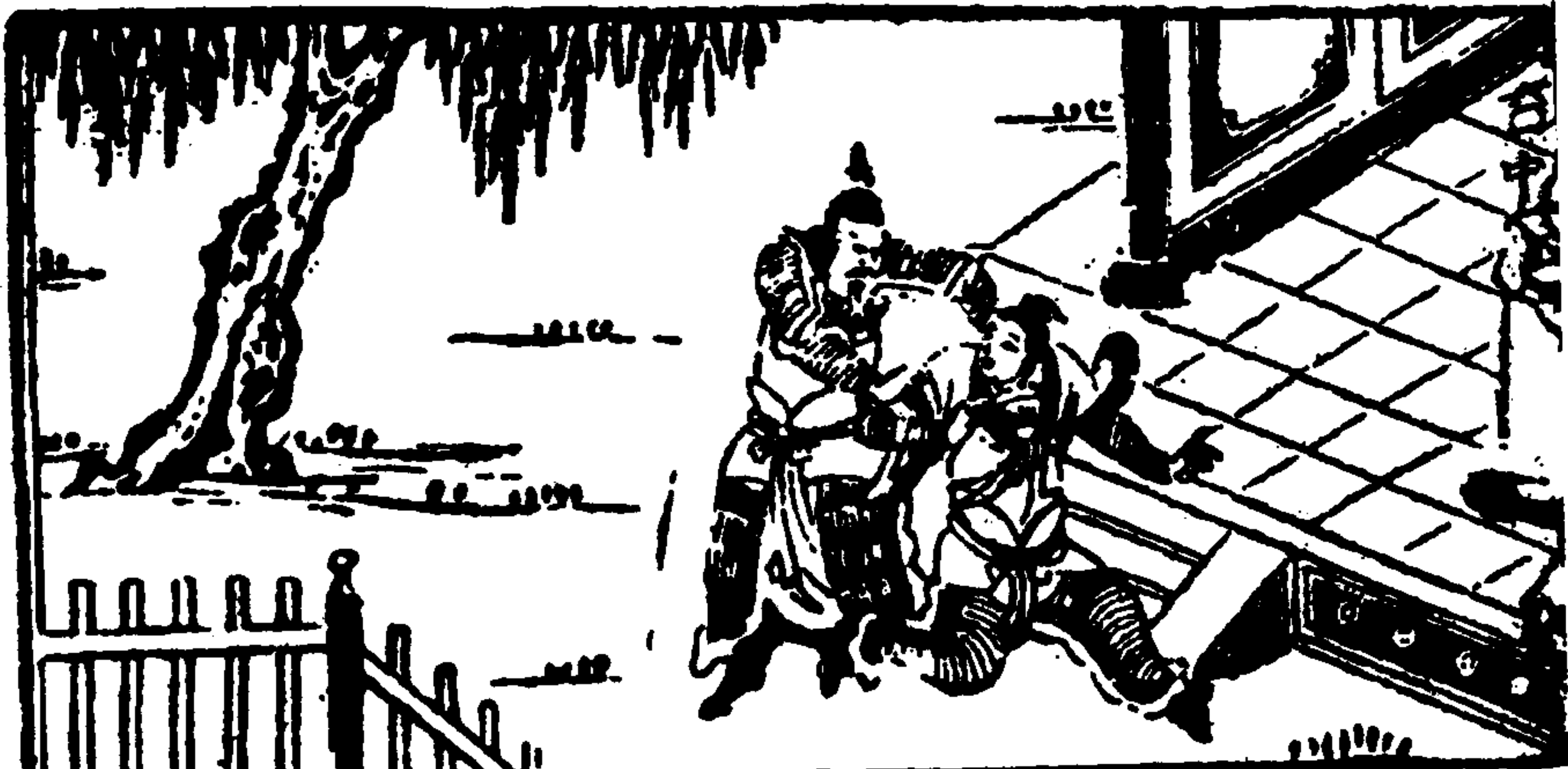
白苑 子嬰宗廟走波濤 誰於君有番身術 解
向秦宮殺趙高 在後天降聖人漢高祖劉邦領兵
入關系願以組封皇帝坐降於叔道這頭回且說个
大畧詳細根原后回便見話說秦六年始皇帝登殿
集六臣文武至殿下分兩班山呼萬歲畢始皇向群
臣道寡人登極之后今已六年有那國事未平何計
策當有一大臣司馬欣出班奏曰陛下若論七
國則國勢均平若論氣力則秦為上國何不發使向
齊國書威伏六國向它拱手來降納土於秦免得戰
爭如何不來者差軍發將取之未遲帝聞秦大悅聖
旨問班中有誰人可充使向齊國書前往諸國
諸國諸邦游說諸侯早獻地圖納降免得干戈百姓
枉遭塗炭這是一項好底勾當那時有秦公子名曰
少官它自請賞此國書游說六國始皇大悅分付國
書與公子少官那書道是 秦王致書一國諸侯
諸國六國大王殿下秦與諸王兄弟國也勢均力敵
相與北面以事周積有年代朝會天王之時推秦為
盟主歃血而誓各守本國疆界緩懷國內人民我无
不許尔无我虞休萌戰攻侵伐之謀共享安寧和平

七 荆轲刺秦王

秦并六国平话



提匕首提之未至身秦王驚自引而起袖絕拔劍長操其室時惶急劍堅故不可立拔荆轲逐秦王環柱而走秦法嚴群臣侍殿上者不得持尺寸之兵刃諸郎中執兵器皆陳殿下非有詔召不得上殿臨期方急時不及召下兵以故荆轲乃逐秦王而卒惶急無以擊轲以手共搏之是時侍醫夏无且以其所奉藥囊提刺轲秦王方環柱走卒左右曰王負劍遂拔劍以擊轲斷其左股荆轲發乃引其匕首以刺秦王不中乃中銅柱秦王復擊荆轲被八創轲自知事不就倚柱而笑箕踞以罵曰事所以不仁者以欲生劫之必得約契以報太子也荆轲懷慶年之燕而事不就者於是左右既前進殺死荆轲秦王大怒益發兵詔王剪行兵伐燕王剪蒙聖旨領兵二十萬乞車勝為先鋒上將董慶為副將甘寧為末將帝依奏令王剪為招討次早講武殿交兵起駕京兆府進運行程但見前排甲馬後列軍兵遙聞金鼓振天遠望旌旗映日軍中列戟戰旗踏白旗十千旗八卦旗迎風閃身上被連環甲鐵子甲挑花甲柳葉甲耀目輝々馬前有金斧開山斧熟銅斧月樣斧双々勇猛馬后布斬馬刀麻扎刀掠陣刀鷹翎刀對々



國中令銀分明鎖三尺青蛇殿后帥旗擺動世
 白虎威風十里長街靜錦綉旗開百姓觀秦兵招討
 王前乃行兵催上三軍省取燕邦來到易水燕國有
 細作探事小卒探得始皇令王前伐燕急報景丹丞
 相曰始皇令王前為招討平勝為先鋒上將董璆為
 副將甘軍為末將行兵伐燕景丹丞相次早奏上燕
 王曰今有秦兵攻伐本邦兵至易水望大王疾速提
 兵限秦兵將燕王大驚宣召諸將行兵燕王親為招
 討令石凱石青龍為先鋒上將孫虎為合後將韓廣
 為末將兵圍薊城往易水易州平草川下寨兩邊播
 鼓鳴鑼各人布陣燕兵布下五虎臨山陣秦兵布下
 五童混海陣一陣俱負撞出一員猛將才齒如鎖如
 盤背脊綽如虎如狼因食虎肉面皮青好喫人睛双
 目赤有捲金花月斧出陣乃是燕將石凱所弄高叫
 索戰陣中撞出一將絳袍赤髮赤馬紅纓挑一柄三
 尖兩刃四竅八環刀北海虬龍戰馬出陣乃是辛勝
 先鋒與燕將石凱二人打話不同二馬交戰石凱敗
 走辛勝趕上石凱勒馬將戰二十合辛勝敗走石凱
 趕上辛勝不用揮刀取出一張鵲面宝鵬弓搭起箭
 背射石凱見箭來便閃過石凱不趕回陣一邊

八 吕太后斩韩信

续前汉书平话

《续前汉书

平话》三卷，不分回，元代讲史小说类书籍。未题编者姓名。元至治间（一三二一—一三二三）福建建安书肆虞氏刻本。扉页三栏，上下题名，中栏图画。书内正文插图，连环画式，版框两栏，上图下文。吴俊甫镌刻。



吕太后斩韩信

料尔福祿名分薄

何能端坐鎮方隅

按漢書云呂后誅高皇回來常思斬韓信之計中无方便若高皇征陳希回來必見其過也呂后終日不悅駕去早經一月有余令左右請肖何入内呂后問丞相曰高皇出征臨行曾言子童与丞相同謀定計早獲斬韓信要其德過問丞相有計麼肖何聞言心中大驚暗思韓信未遇吾曾奉薦他掛印東蕩西除亡秦滅楚收伏天下今一統歸於刘氏今作閑人坐家致仕今亦要將韓信斬首已后逼吾定計不由我矣实可傷悲韓信好苦哉肖何哽咽未對呂后大怒曰丞相不与朝廷分憂到与反臣出力尔當日三箭亦保韓信反乎肖何急奏曰告娘与小臣三日限於私宅中思計如何太后准奏還於私宅悶而不悅升片坐間有左右人來報楚王下一婦人名喚青遠言有機密事要見相公肖何曰喚來青遠叩方而拜告相公妾有冤屈之事韓信教唆陳希造反却把妾男長與杀了因此妾扶告相公肖何听婦人言其事憐得肖何失色暗引婦人青遠入内見太后肖何相言其韓信教唆陳希謀反呂后大驚問肖何如何肖何言平中取一罪囚兒相陳希斬之將首級与使



命於城外將來詐言高皇捉訪陳赫斬首教使將頭
入宮韓信聞之必然憂恐更何說韓信入宮將他問
罪與女人青遠對詞証之太后曰此計甚妙即日聞
之殺了陳希更所有使命至將陳希首級入宮韓信
大怒打即匹夫我教你怎的如何却反了自作念之
間左右人報與韓信有肖相門外下馬韓信急忙接
着肖相上厅各享尊卑礼畢而坐數巡酒礼終肖何
言曰今有使命到來將陳希首級送入宮來太后設
席諸侯群臣尽要入內楚王今日与吾相同入內吾
於太后行保大王於楚地依元舊職鎮守如何信大
悅二人出宅並馬而相逐入內來韓信豈知是賺宅
之計至內門里韓信到蕭牆左右回頭不見肖何韓
信拍馬言曰吾中肖何之計也不能復去吾之命遂
巡之開亡矣俗諺有云

韓信將軍智略多

肖何二箭定山河

不知勳業黃成怨

成也肖何敗也何

却說呂太后令武士從一壁轉過將信擒下那金爪
武士推擁着韓信在呂后殿前韓信見呂后執手誰
言兩目淚交流言屈死太后笑曰高皇有甚亏你處
使陳希馬門造反者韓信言曰小臣並無此意呂

《三国志平话》三卷，不分回，元代讲史小说类书籍。未题编者姓名。元至治间（一三二一—一三二三）福建建安书肆虞氏刻本。扉页三栏，上下题名，中栏图画。书内正文插图，连环画式，版框两栏，上图下文。吴俊甫镌刻。

九 三顾孔明



王之懷兩耳垂肩手垂過膝又看西牆上寫詩有志
之輩先生日日常思前復兩遍今正慮間道童報曰
皇叔又來也
關公曰世亂英雄百戰餘孔明此
梁耕鋤蜀王若不垂三顧爭得先生出清房
關公曰話說先主一年四季三往茅房謂曰
見諸葛本是一神仙自小事業時至中年无書不曉
達天地之機神鬼難度之志呼風喚雨撒豆成兵揮
劍成河司馬仲達曾道求不可
關公曰未可知是人也神也仙也今被徐庶牽薦先主志心
不二復至茅房先主并關張二弟引衆軍於庵前下
馬亦不敢喚問須臾一道童至先主問曰師父有無
道童曰師父正看文書先主并關張直入道院至茅
房前施禮諸葛貪顧其書張飛怒曰我兄是漢朝十
七代中山靖王劉勝之後今折腰茅庵之前故慢我
兄雲長鎮威而喝之諸葛奉目視之出庵相見礼畢
諸葛問曰尊重何人也玄德曰念劉備是漢朝十七
代玄孫中山靖王劉勝之後見辛治太守諸葛所畢
邀皇叔入庵侍坐諸葛曰非亮過長道童不來回報
先主曰徐庶奉師父善行兵謀數善言今四季三往
顧邀師父出茅房願為師長諸葛曰皇叔誠賊曹操



復與漢室玄德曰然言我聞趙高弄權董卓挾勢曹操奸雄獻帝懦弱天下不久各霸者為主劉備故未請先生出庵伐曹但得一郡安身處可矣諸葛曰自拒靈失政民不聊生賊臣篡位在金門使賢人走於山野嗚呼曹孟德驅兵百萬猛將千員挾天子之勢諸侯无有不拒者孫權謀於長沙山水之勢國富民驕父兄三世之餘業其江可敵百萬之軍惟有皇叔兵不滿萬將不滿百憑仁義仗豪傑皇叔欲與天下侯曰先借荊州為本後圖西川為利荆楚者北有大江南有南蠻東有吳會西有巴蜀又不聞飢民刈璋為君懦弱倘與一鼓之師指日而得然後拜關拒益之衆東去劔關取關西如平地拾芥百姓何不箪食壺漿以迎皇叔得孔明如魚得水休言勇冠莫說高強天時地利人和三國各拚一德以立社稷玄德遂拜諸葛為軍師諸葛出茅房年方二十九歲諸葛曰前住辛恰每日庭會忽一日皇叔請教軍諸葛言教軍若違令者斬張飛素有欺孔明之心於階下大叫皇叔不可牧牛村夫豈能為軍令關公一手捋其口言張飛然寵皇叔看軍師如太公先主曰吾得孔明如魚入水皇叔邀諸葛入衙每日庭會月餘日



火咱家在東南曹操家在西北至時倘若風勢不順如何得操軍敗周瑜曰軍師令寫風字如何軍師再言衆官使火字吾助其風周瑜曰風雨者天之陰陽造化不能起風軍師又說有天地三人而會祭風第一軒轅皇帝拜風侯爲師使風降了蚩尤又聞舜帝拜皋陶爲師使風困三苗亮引收囚文至日助東南風一陣衆官皆不喜周瑜自思吾施妙計使曹兵片甲不回諸葛請了我功衆官開門吏報曰外有先生言見諸葛相知衆官出迎却說諸葛見面拜邀上階分草車而坐是諸葛叔伯兄弟諸葛瑾延會到晚衆官皆散周瑜本帳內邀諸葛瑾侍坐言曰您知諸葛不仁衆官奉火他言祭風諸葛瑾對曰我家則有有不測之機周瑜笑退了曹操救了劉備吾囚諸葛麾下言盡而去前後數日說諸葛北靠江岸築土高臺後三日却說黃蓋多裝糧草外有二隻艚當日周瑜數十人官人引水軍都奔夏口城外黃蓋艚至真口人告曹操黃蓋將糧草以赴其寨曹操笑而迎後說軍師受重衆軍到夏口諸葛上臺望見西北火起却說諸葛披黃衣披頭跣足左手提劍叩牙作法其風大發諸葛曰赤壁鏖兵自古雄時人皆恁畏周



公天知鼎足三分後盡在區區黃蓋忠却說武侯
過江到夏口曹操船上高叫吾死矣眾軍曰皆是將
幹眾官亂刀割蔣幹為萬段曹操上船荒速奪路走
出江口見四面船上皆為火也見數十隻船上黃
蓋言曰斬曹賊使天下安若大山曹相百官不通水
戰眾軍發箭相射却說曹操措手不及四面火起前
又相射曹操欲走北有周瑜南有魯肅西有陸統甘
寧東有張昭吳苞四面言殺史官曰倘非曹公家有
五帝之分孟德不能脫曹操得命西北而走至江岸
眾軍攔曹公上馬却說昏黃火發次日齋時方出曹
操回顧尚見夏口船上煙焰張天本部軍无一萬曹
相望西北而走无五里江岸有五千軍認得是常山
趙雲攔住眾官一齊攻擊曹相撞陣過去又打十里
又有二千軍當頭者張飛攔住却說眾軍死奪路得
脫殺得曹操盔斜髮亂發甲撻臂握安吐血至晚到
一大林曹軍帳幕皆无不能進發後有眾官分二路
軍襲向後曹相曰前者兩條路一條正北荆山大路
楚之地名曰滑梁路曹相又思前者軍到當陽長坂
張飛二十人攔住使吾軍不能進北处再有諸葛使
人攔住咱軍困馬乏賊人所據曹公尋滑梁路去行



珠赴荆州封關公壽亭侯使命到荆州見了關公謝
了皇叔管待來使言馬超英勇後臂善射無人可當
關公曰自桃園結義兄弟相逐二十余年無人可當
關張二將令人將書入川見軍師无半月復回書至
關公看畢笑曰軍師言者甚當關公對眾官說馬超
者張飛黃忠并為倘比吾難關公天陰亮臂痛對眾
官說前者吳賊韓南射吾一箭其箭有毒交請華佗
說其臂金瘡有毒華佗曰立一柱上釘一環穿其臂
可愈此痛關公大笑曰吾為大丈夫豈怕此事今左
右捧一金盤關公袒其臂使華佗刮骨療病去尽
毒物關公面不改容敷貼藥畢關公曰三分天
下定干戈關公將英雄壯志多刮骨療除疾病剛刀
傷肉免沉痾病容不改邀蜀客顏兒依然飲酥飲也
是神仙藏妙法千古名醫說華佗說壽亭侯刮骨
療病四個月瘡方可有一日探事人言江吳上大夫
曹肅引万軍過江使人將書請關公赴單刀會關公
單刀會上必有機見吾豈懼哉至日關公輕弓短箭
善馬熟人携劍无五十余人南赴曹肅寨吳將見關
公衣甲全无腰懸單刀一口關公視曹肅從者二千



軍有衣甲衆官皆掛護心鏡君侯自思賊將何意茶
 飯進酒令軍奏樂承應其笛聲不響三次大夫高叫
 言宮商角徵羽又言羽不鳴一連三次關公大怒摔
 住魯肅關公言曰賊將无事作宴名曰單刀會令軍
 人奏樂不鳴尔言羽不鳴今日交鋒先破魯肅伏地
 言道不敢關公免其性命上馬歸荆州後說魯肅使
 人過江請元帥呂蒙五万軍回取長沙四郡關公所
 得荒速令人赴益州求救諸葛引軍到荆州關公守
 荆軍師引軍六万五員上將便与呂蒙對陣漢軍敗
 呂蒙赶到二十里張飛攔住吳軍却敗漢軍後趕前
 到長沙四郡邊江伏軍皆起趙雲出殺吳軍大敗有
 意奔寨黃忠攔住又殺一陣呂蒙走至寨三千軍又
 攔住諸葛出殺呂蒙到江吳軍沿江走馬超攔住又
 殺一陣魯肅呂蒙五万軍都折了嗣来无三千呂蒙
 衆官還江有步營吳軍得脫說呂蒙收軍在江南岸
 上軍師回在北岸相拒一月孫權使孫亮將二万軍
 引呂蒙復回過江与武侯對陣孫亮對天誅誓荆州
 与吳地唇齒之邦世不相顧又殺孫亮敗收軍回到
 荆州乃魚米之鄉先借荆州為本後盡西川為利今
 日方可應也軍師言西北有魏軍東南有江吳倘非

建安虞氏新刊



新全相三

至治新刊

國志平話

一二三 三顧孔明(扉頁)

三 國志平話

《娇红记》二卷，明代杂剧类书籍。明刘兑撰。明宣德十年（一四三五）金陵积德堂刻本。书内插图，连环画式，均单面方式。

一三 申纯出行



娇红记

一四 申纯谒王通判

娇红记



一五 熙春堂家宴



娇红记

一六 申纯王娇相会

娇红记



《包龙图断曹国舅公案传》明说唱词话类书籍，不著撰者姓名。文中插图，单面方式。一九六七年上海市嘉定县出土，编入《明成化说唱词话丛刊》十六种附白兔记传奇一种。其中一种的扉页上刻有「北京新刊」四字。

一七 二国舅街头遇袁文正夫妻

包龙图断曹国舅公案传



《花关索传》
四集，前集出身，
后集认父，续集
下西川，别集贬
云南。《明成化说
唱词话丛刊》之
一种。不著撰者
姓名，明成化十
四年（一四七八）
永顺书堂重刊。
整本上图下文，
单面式或合页连
式。

一八 刘备关张同结义

花关索传



新編全相說唱足本花關索出身傳

前集

自使盤古笑天地 三皇五帝夏商君
代、相承八百春 周列王時天下亂
秦皇獨霸新莽城 焚典坑儒惡聖文
南修五霸北長城 砍傳出乃天子
三出胡亥傳室位 趙高杀了命歸云
天下系、漸起兵 楚降立起懷王帝
先到長安為天子 後到咸陽做忠臣
霸王心下忍生嘆 杀了楚懷王皆以
漢王拜起却元帥 百萬軍中第一人
霸王志敗陷城心 烏江口下老泉知
長安建國侯天子 老姓老顏真聖人
元帝表平十一君 中間王莽生狡計
誰知拜有刘光武 起又南陽起聚兵
旋盤割割碎分身 中興立起刘光武
安邦定國元帥戰 兩順風調太平
安順冲所抱灵君 漢末三分刘獻帝
関西反了美巾賊 魏蜀吳割送乾坤

周朝伐紂與天下 春秋列國互相吞
西建阿房東填海 遊至沙丘帝業崩
三世子要年幼弱 兩処分兵女破秦
高祖先到却收了 達明安奪漢乾坤
九里山前排下陣 八千兵散楚哥声
志文景武昭宣帝 漢哀刘朝十八春
後漢建國洛陽城 傳至明帝和煬帝
受了山河社稷臣 魏國車操却建鄴



吳地孫權做帝君 劉備據了西川主 洪裔金枝玉葉人
 軍師使有註星亮 武勇關張是好人 却在青口桃源洞
 關張劉備結為兄 三人結義分天下 子牙廟裏把香焚
 曰關張劉備三人結為兄弟在妻子牙痛王對天發誓幸白馬祭天
 杀五牛祭地眾同曰死不願同日生哥 有弟兄弟救兄弟有哥哥
 便使奴不依此原夫不這地不救形陰山之沒永不轉人身劉備道
 我獨自一身你二人有老小掛心恐有回心與這我壞了老小掛哥
 同去飛飛這你下下手杀自家老小哥哥 杀了我老小我哥哥
 底老小劉備道也說的是關張飛當時忙不住 青銅宝剑手中存
 來到蒲州解梁縣 直到哥家表去 逢一个时杀一个
 逢着双时杀二人 杀了一十单八口 轉過關平年少人
 叫道叔可憐兒 雷作牽老備馬人 張飛一見心惟弄
 留了孩兒稱我心 走了嫂、胡金定 岁时两个便回呈
 將身回到桃源鎮 弟兄三个便登呈 前往吳劉山一座
 替天行道作將軍 休說三人同結義 回來唱起女奴裙
 轉到胡家戶一座 來見爹外两个人 丈夫又入山中去
 關張劉備結為兄 杀了蒲家良和賤 单、走自家身
 腹內懷胎三個月 後生兒女靠誰人 曰父親這既受
 你丈夫別了你且莫煩惱你且在家尋過又作區區候十月



阿指掌大笑而去。閑索忙收弓箭在手，于向前去客上。箭响
声音，箭正中中婦人背脊。趕到山坡前，內不見了婦人，却是一石人。
背上有兩行字，寫道：「顛心三尺地，可敵火湏刀。」閑索這裏受此
處有異物，交小軍屈曲一尺只見一石匣合起來，打開看時，
真个有一把斧柄上着『寫道』：「柄內有一顆珠，念動咒語大
風吹雨，冷三利人火。」口中閑索道：「好也！我且試驗則个。」因
時將斧在手，念動念動。『閑索大喜。』
回
閑索見了，拔弄
便轉營中見段君。果然此伙真奇異。
無忙披挂佐將軍。閑索騎上老駒馬。
猛如五聖下天門。來到山前安下寨。
勞時佳扎巧和人。閑索馬上高聲叫。
周家草賊听知聞。『閑索道：我不受別人，我受荆王。』
元帥第二個孩兒有名閑索，他由一個領人馬來西川認
父所打國頭逢善果，欺騙兩不怕撞着我，隨方知子細。周家
道我不与你爭強奪，奈我受族人首寇，趕逐為生。只要好
馬，留下四五十疋金銀，留下三五十斤，我便教你人馬過
去。



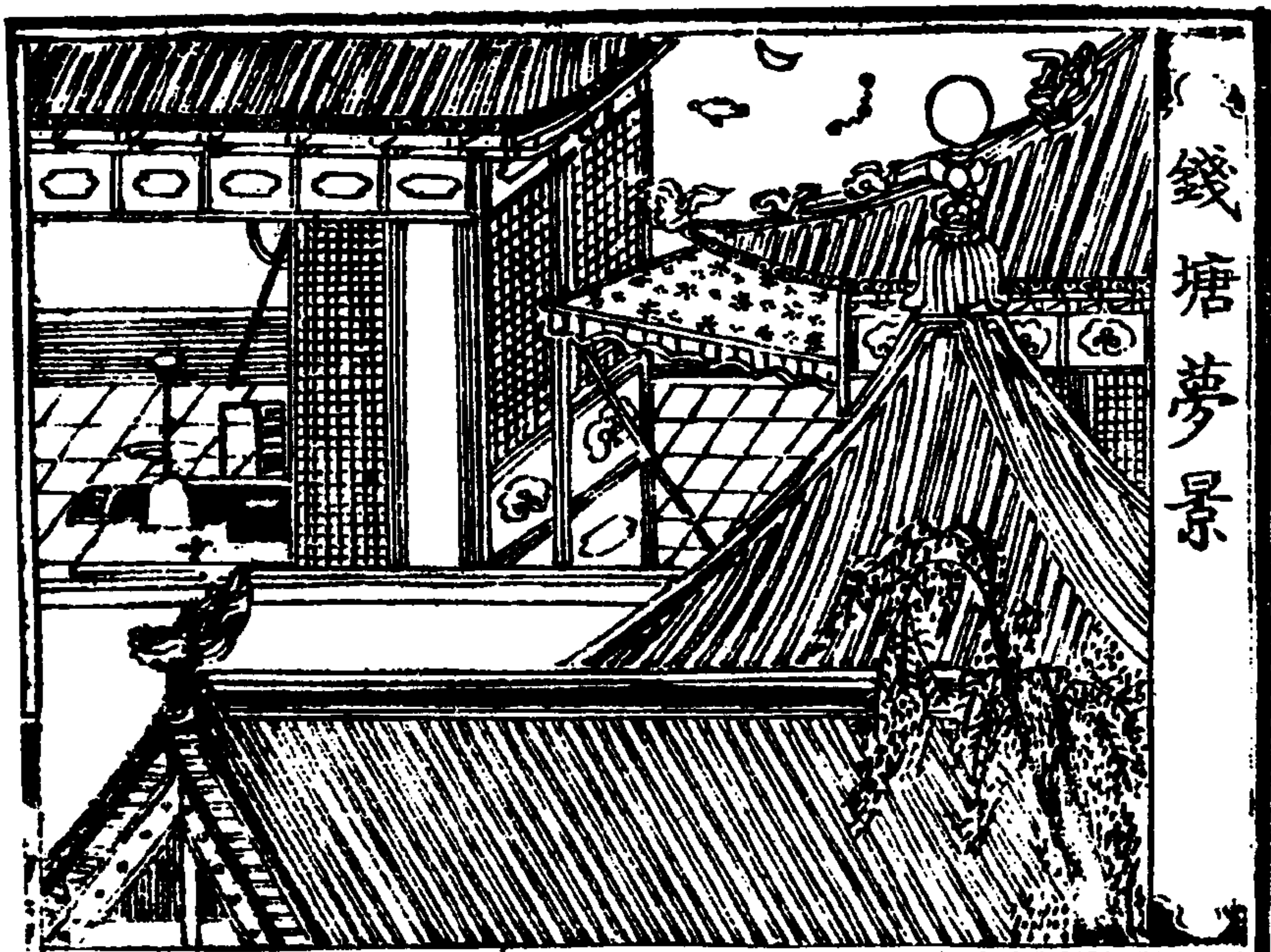
你若多朝不放過 楚家亦不殺在亡人 用家兄說微云大
 教你陣上佐亡人 兩下罪責喧天閑 兩邊鼓鼓似雷鳴
 馬頭相交人閑我 途殺用馬使機謀 鼓動火刀一口
 會動天聖說數聲 刀頭火槍分三出 火光炎炎去燒人
 少年閑索心中怒 通江變了面皮門 手執宣花念動咒
 猛月吹氣向前行 猛月吹氣吹人面 冲曰火槍而燒身
 用馬火槍燒山已 炙了眉毛共眼時 用家衣袍而燒自
 小軍燒杀肉痛云 用馬奔力亡使走 拍馬前奔叫救人
 三軍撥轉旗來看 輪了用家落草人 少年閑索心大怒
 用家你向如助有 你上天時派赶上 入地之時我後根
 仗尽機閑无处用 閑索巧計在心傳 股間取出紅柳索
 共四金勾上而存 攪在空中三交中 套住用家馬共人
 却仙大曲連釣網 尤如鬼會開刀鴉 拿了後徒名用馬
 一齊回轉寨營門 已勝三軍地欣弄 前行曰至寨營門
 余用家王劉先主 大小官人問可因 少年閑索心大怒
 杀了後徒用馬身 奪了火刀一把 如今見在我處存
 張王先主心內喜 洪看軍師甚恭敬 刑王元帥服飛相
 又兼寨內众安人 却道此人多勇猛 天生志氣大過人
 本千金同无敵手 張王有補坐事廷 便交旋過香羅酒

《包待制出身传》三种，一出
身传，二陈州果
米记，三仁宗认
母传。《明成化
说唱词话丛刊》
之一种，不著撰
者姓名，文内插
图，单面方式，上
下两图。

二〇 假阎王问郭槐 包相引帝见母亲 包待制出身传



《西廂記》五卷，元代雜劇類書籍。元王實甫撰，關漢卿續。明弘治十一年（一四九八）北京書肆岳家重刻本。每卷首冠圖，單面方式。書內插图，上圖下文，多頁連式。



錢塘夢景

增相錢塘夢

試問水歸何處無明徹夜東流泊，不管古今愁淚花如噴，雪新月似銀鈎，暗想當年富貴，掛錦帆直至江州，風流人去幾千秋，兩行金線柳依舊，纜扁舟，青山無數綠水無數，更那看白雲無數，霸陵橋上望西川，動不動八千里路，去時節春暮來時節秋暮，急回頭又早冬暮，想人生會少離多，嘆光陰能有幾度。

詩曰

春風酒一壺

夜月琴三弄

今古罕曾聞

試聽錢唐

話說宋朝有一秀才，覆姓司馬，名名不真，汴梁人也。年方弱冠，早赴秋場，腹中背五車書，胸內包藏千古史。那秀才姓錢塘，光上國選場，奉勅簪花，取路逢



杭州在路非止一日飢食渴飲夜住曉行
不覺早到杭州忽見得杭州好景歐陽公
有詩為證 詩曰

山外青山樓外樓 西湖又舞幾時休
暖風熏得遊人醉 只把杭州作汴州

說不盡杭州好景有東萊西水南樂記

自古建都之地名賢隱跡之鄉時有不

謝之花八節有長春之景東西酒肆會佳

賓南北歌樓烟月內有三十六條花柳巷

七十二座管絃樓更有一畝閑田地不是

裁花蹴氣毬那秀才探親已畢因同幾個

詩人宴賞於西湖之上怎見得西湖好景

有蘇東坡詩為證 詩曰

湖光瀲灩晴偏好 山色空濛雨亦奇

若把西湖比西子 淡粧濃抹也相宜

說不盡西湖好景又有詩為證 詩曰
依、柳向湖邊綠 灼、桃花映水紅



隱：山藏三百寺 重：雲瓊二高峰
 端的是山藏美玉地產靈芝湖光堂上勝
 蓬萊四聖觀中欺閬苑湖光漱瀾蘭棹盡
 棹數千船山景融和玉砌金堆千萬戶九
 井玉龍噴紫霧三潭明月浸玻璃柳陰白
 鶴飛還往船畔金鱗戲水遊青：柳岸漁
 人鳴點：花香樵子村新橋深處有之桃
 花流紅葉浴鴛鴦浮鷗鷺暖浴：三千頃
 波漾琉璃水簾洞前有瑣蒼崖懸雨脚堆
 螺髻列畫屏青巒：三百里山橫翡翠春
 風郊野綠楊影裏曉啼鶯夏日園林
 樓前堪繫馬秋光將暮看東籬菊
 鴈雪繞消向暖處江梅破玉山中
 同四季遊人快樂折洲：下盡船人採喚
 遊人覽樂橋前酒旗搖展：採蓮客九里青
 松烟淡：六橋金：翠：曉霞遙映三
 天竺暮雲深鎖二高峰風：發猿啼洞口



雨飛來龍井山頭。冷泉亭下。有清冷。碧
澄。流皓月。漫寒星。千丈瀑。本掛飛龍
靈隱寺。前有炎勝。光燦。瑞氣冲。天花落
有萬。朵祥雲。籠佛殿。壽。蘇堤。成楊柳
院。訪孤山。和靖老梅軒。又有詩。白
盡閑。映山。映閣。碧天連水。
金勒馬嘶芳草地。玉樓人醉杏花
那秀才觀之不足。看之有餘。至暮而歸。遂
往錢塘江上。江頭景致。與城中太異。西望
七里灘。嚴陵舊跡。東觀會稽山。謝安幽居
泉香酒美。波深魚肥。日落山腰。風生渡口。
怎見得。日落山腰。腰捧金盤。懸玉鏡。曜三光
明六合。濃霜。萬里海雲堆月上。風生渡
口。走銀山。崩太華。喊千軍。奔萬馬。管曹
一江春水。送潮來。江頭是好景致。有回文
詩為證。詩曰

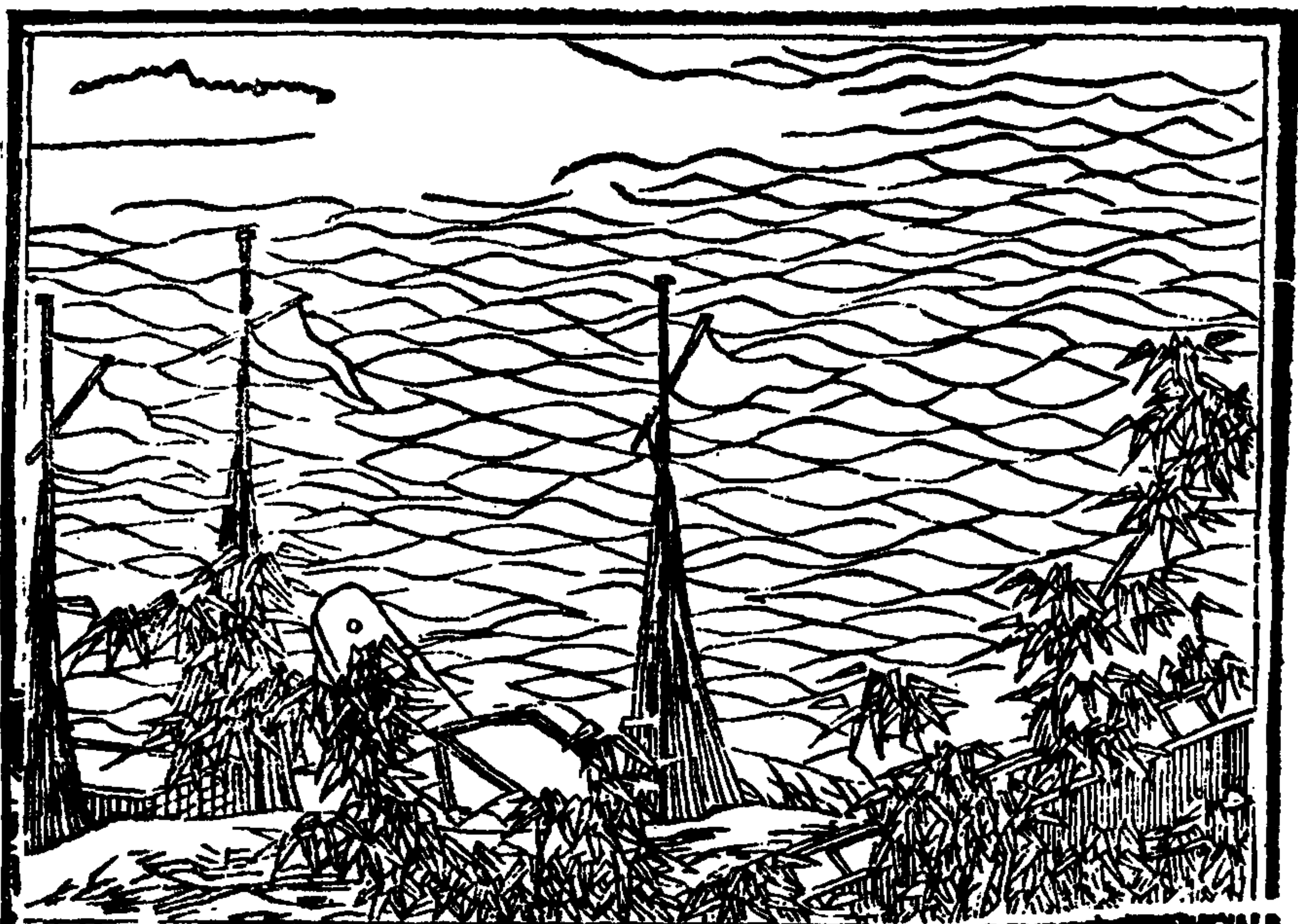
潮隨暗浪雪山傾。遠浦漁舟釣月明。



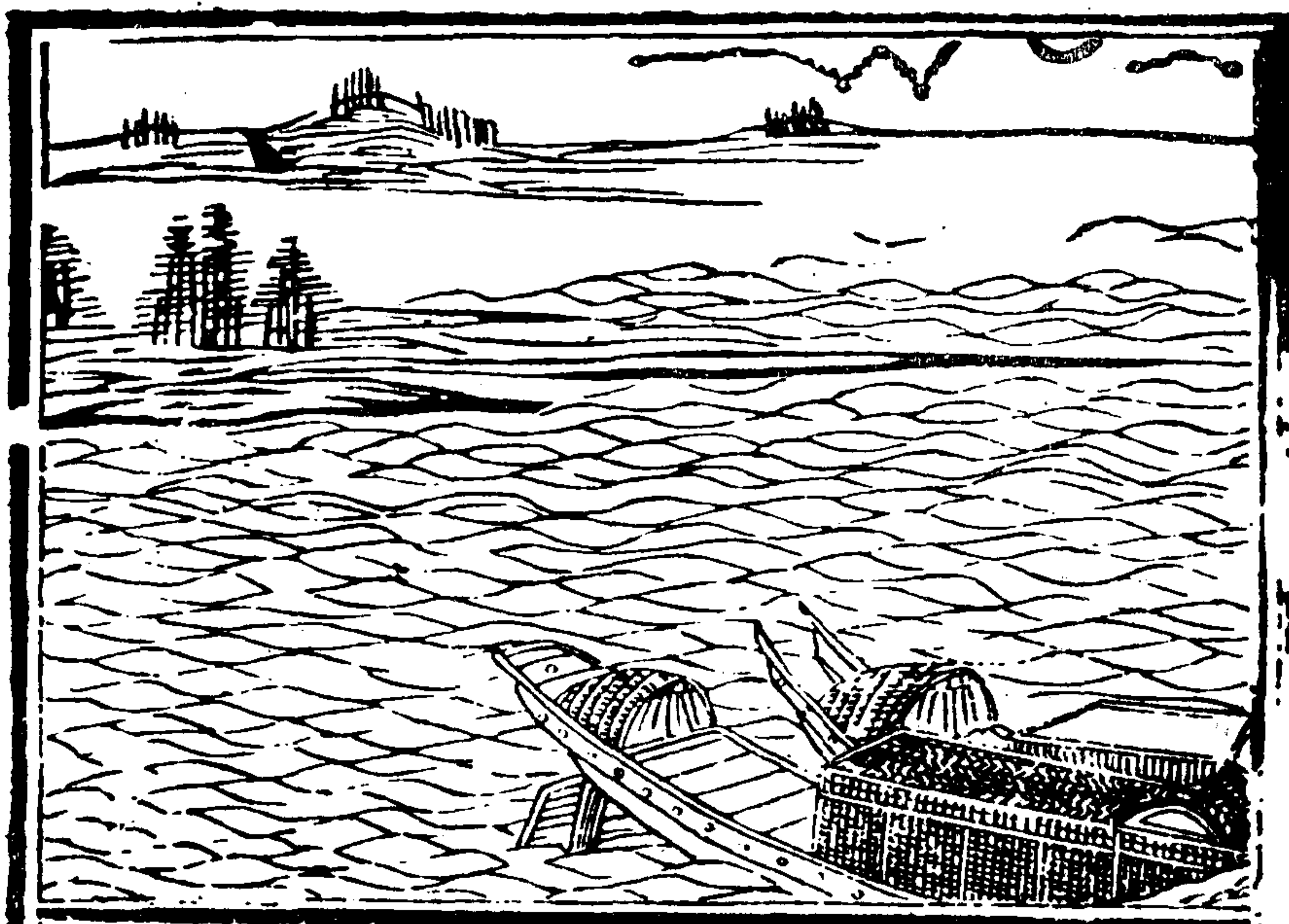
橋對寺門松迳小 檻當泉眼石波清
 迢迢綠水江天曉 靄靄紅霞晚日晴
 遙望四邊雲接水 碧波千點數鷗輕
 那秀才喜不自勝於是卜築為居累土為
 坵栽花為苑編籬為戶引水為池取土掘
 深三尺忽見骸骨一付儼然家童來報秀
 才秀才言曰其人遺體不可棄之於是用
 石匣裝盛葬於高昇去處不覺的天色已
 晚金烏漸墜西山玉兔看上翠欄深
 院佳人頻報道月移花影又更殘是夜恍
 間金風颯々玉露零々銀河耿耿皓月
 澄那秀才取一壺酒仗一口劍操一曲
 吟一首詩 詩曰
 瑤琴塵暗鴛鴦錦 梨花香繞珊瑚枕
 晚風時送異香來 一曲高歌邀月飲
 那秀才歌罷驀然起一陣狂風那風是大
 不大有詩為證 詩曰



無形無影透人懷。四季能吹萬物開。
 就地撮將黃葉去。入山推出白雲來。
 這風不大有第二陣風。那風非干虎嘯豈
 是龍吟。卒律、寒風撲面。清寒、冷氣侵
 人。急不能開花。謝柳暗藏。着水怪。不
 風真箇是吹折地獄門。前樹接起。費者
 上塵更有第三陣風。入紗窗。滅銀缸。穿
 閣透羅裳。舞飄、吹花擺柳。昏慘、走石
 颺砂。俄然過處。頻敲竹。驚地飄來。不見花
 祇聽得環珮鏗鏘。麝蘭縹緲。異香襲人。風
 清月朗。那秀才正凝思之間。忽聞窗外有
 人言。那秀才開門忙觀。乃是一女子。髻挽
 烏雲。眉彎新月。肌凝瑞雪。臉襯朝霞。有沉
 魚落鴈之容。閉月羞花之貌。秋波滴瀝。雲
 鬟輕盈。淡掃蛾眉。薄施朱粉。舒玉指露春
 筓。纖長。下香堦。顯金蓮步。穩端的是儀容
 嬌媚。艸態輕盈。綺羅隊裏生來。却厭繁華



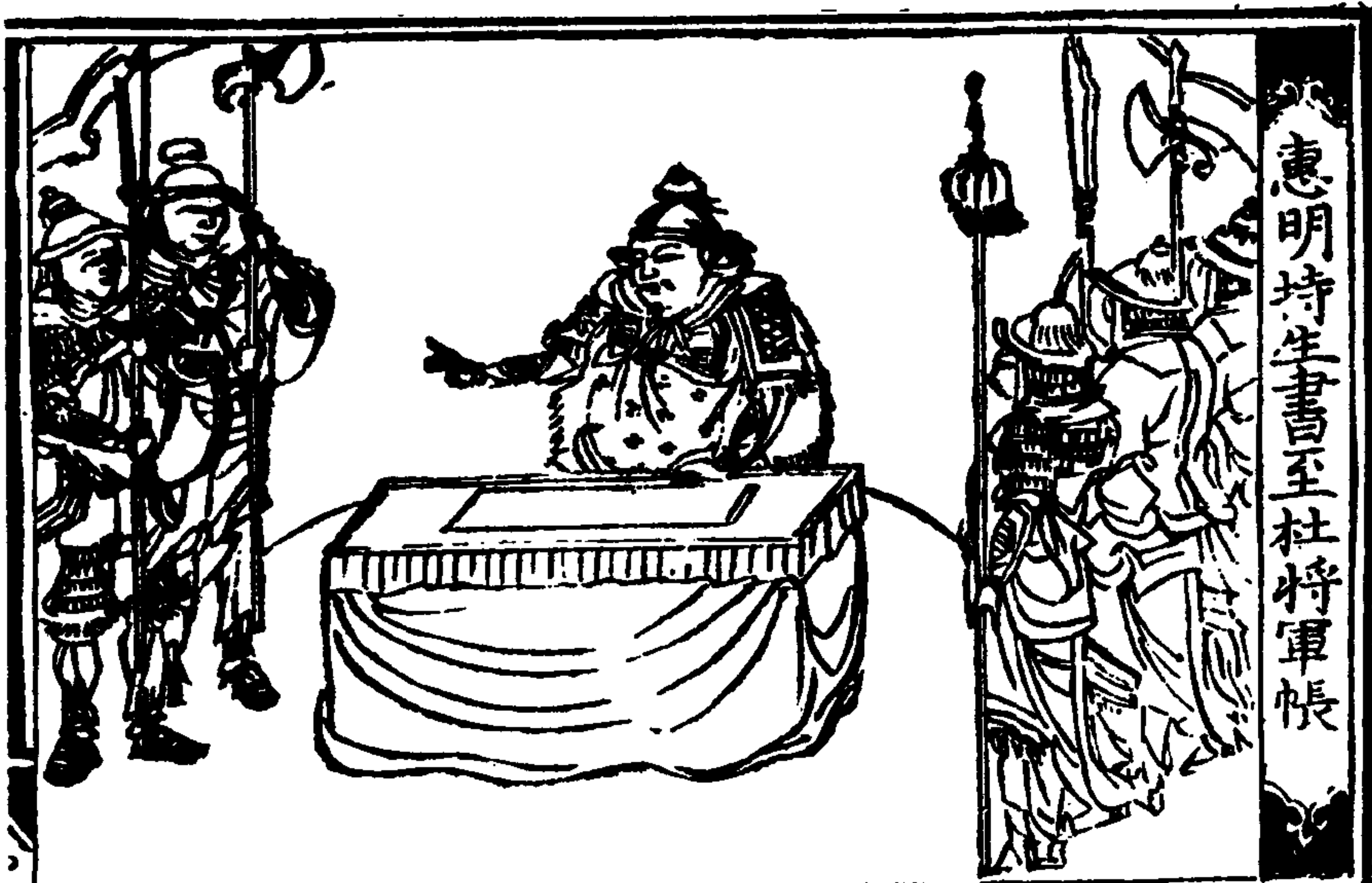
氣象珠翠叢中長大。那堪雅淡梳粧。開遍
 海棠。也不問夜來多少。飄殘柳絮。竟不知
 春去如何。要知它半點真情。除非是穿瑣
 窗。皓月能施他一回。嬌眼。却便似翻綉。晃
 清風。比花。解語。比玉。玉生香。臨溪雙洛
 浦。對月兩嫦娥。那女子。輕移蓮步。有並珠
 官。仙子之風。緩感相裙。似水月。觀音之態。
 環低素手。落一點。朱唇。露兩行。皓齒。早蒙
 葬骨之恩。未敢有忘。今夜特來拜謝。願陪
 枕席之歡。其效于飛之樂。若不相棄。幾安
 萬幸。那秀才聽罷。正色而怒。帶酒而言。前
 生半面之交。却怎生取一宵之樂。又
 曾好句有情。聯夜月。落花無語。怨東。有
 尖眼角。傳心事。月下星前。說誓盟。走何
 方鬼。恠甚。處精靈。為甚。寅夜前來。迷。賦。俺
 讀書君子。那女子聽罷。忙陪笑臉。低首無
 言。手執白牙象板。高歌一曲。曲名。



增相錢塘夢

終

妻本錢塘江上住。花落花開不記流年度。
燕子銜竹春色去。紗窗幾度黃梅雨。那秀
才聰。羅衫便似林鶯囀。山溜零。歌喉
死轉餘韻悠揚。向前欲問其由。那女子化
清風而不見。霎然驚覺。乃是南柯一夢。那
秀才欠身而起。披衣出戶。見滿地花陰。
窓明月。三唱鷄聲。東方漸白。悔之不及。於
是忙呼左右。急喚家童。取將文房四寶。磨
得墨濃。蘸得筆飽。亦作詞半篇。其詞
曰。斜挿犀梳雲半吐。檀板輕敲。唱徹黃
金縷。歌罷彩雲無覓處。夢回明月生南浦。



道者

卒子引惠明入。尚上開。惠明曰。我離了普救寺。一日至蒲關。見杜將軍走一遭。卒報住將軍曰。着他過來。潔打問訊了。潔云。貧僧是普救寺。今有孫飛虎作亂。將半萬賊兵圍住寺門。欲劫故臣崔相國女為妻。有遊客張君瑞奉書。令小僧報於麾下。欲求將軍以解倒懸之危。將軍曰。將過書來。惠遞書與了。將軍拆書念曰。

珙頓首再拜

大元帥將軍契兄。盡下。伏自洛中。拜違犀表。寒暄屢隔。積有歲月。仰德之私。銘刻如也。



憶昔聯牀風雨嘆今彼各天涯客况復生於
 肺腑離愁無慰於羈懷念貧處十年暮暮走
 困他鄉羞風統百萬難休然安邊境故知虎
 體食天祿瞻天表大德勝常使賤子慕台顏
 仰台翰寸心為慰輒稟小弟辭家欲詣帳下
 以叙數載間闊之情奈河中府普救寺忽值
 採薪之憂不及逕造不期有賊將孫飛虎領
 兵半萬欲劫故臣崔相國之女實為迫切狼
 狽小弟之命且爾萬一朝廷知道其罪何歸
 是將軍坐視不救故令賊兵猖狂有失防禦
 將軍倘不棄舊交之情興一旅之師上以報
 天子之恩下以救蒼生之急使故相國雖在



九泉亦不泯將軍之德願將軍虎視去書便
小弟鵠觀來旄造次干瀆不勝慚愧伏乞
台照不宣

張珙再拜二月十六日書

將軍曰既然如此和尚你行我便來惠明白
將軍是必疾來者

賞花時 惠唱那厮擄掠黎民德行短將軍鎮壓
邊廷機變寬他弥天罪有百千般若將軍不管
縱賊寇騁無端公便是你坐視朝廷將帝主瞞
若是掃蕩妖氛着百姓歡干戈息大功完歌謠
遍滿傳名譽到金鑾

將軍曰雖無



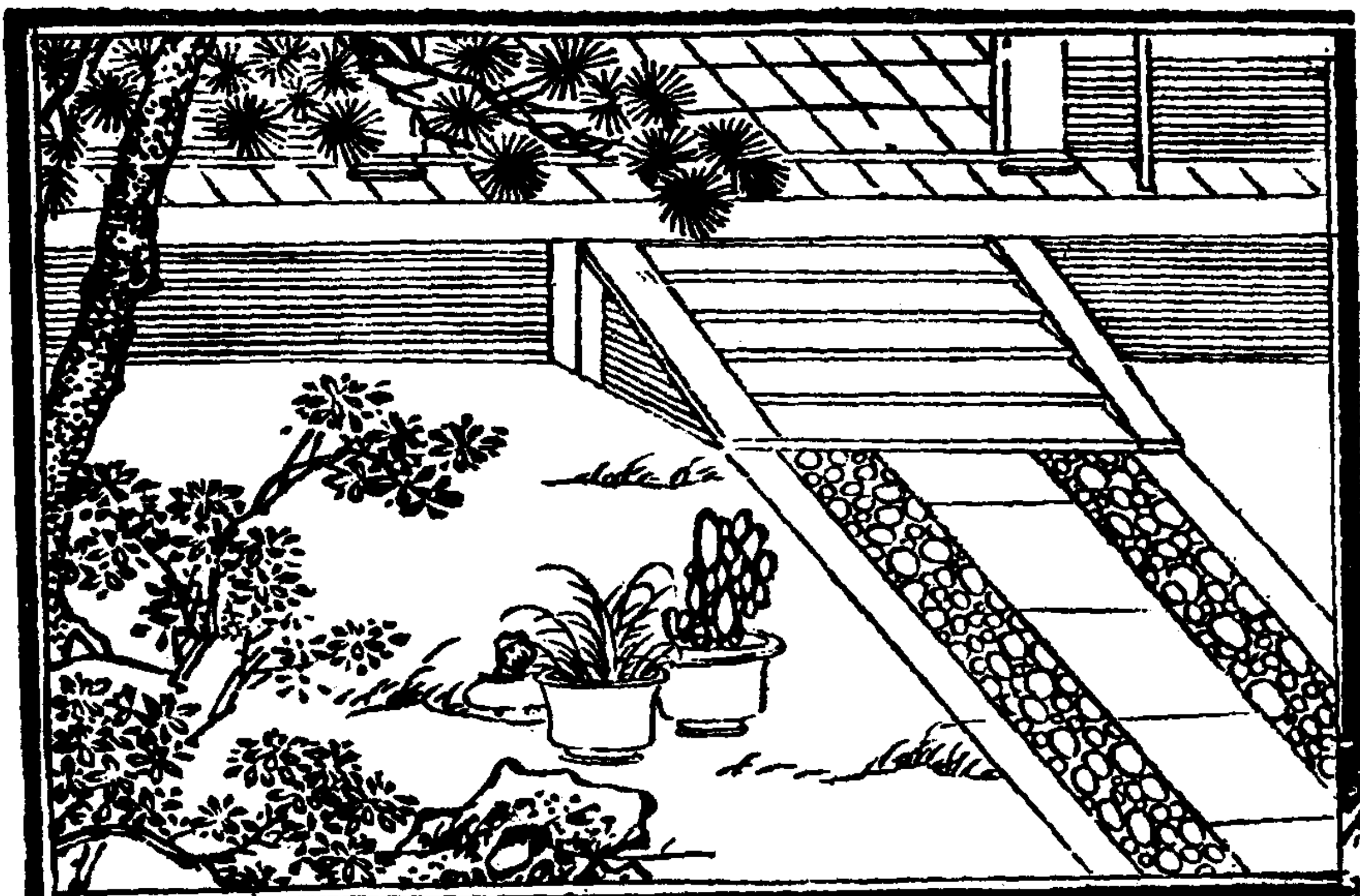
科旦云俺娘好口不應心也呵。

唱 旦唱老夫人轉關兒沒定奪啞謎兒怎猜破黑閣落甜話兒將人和請將來着人不快活。紅云姐：休怨別人。

唱 紅唱佳人自來多命薄秀才每從來懦弱殺沒頭鵝撇下陪錢貨。不爭你不成親呵下場頭那里可發付我。

批 沒頭鵝。性最忌生人。其夜若有一人。起內似鵝之沒頭也。又如人幹事之不遂者似之。

唱 旦唱恰纔箇笑呵。都做了江州司馬。泪痕多。若不是一封書將半萬賊兵破俺一家兒。怎得存活。他不想結姻緣想甚麼。到如今難。



着莫老夫人謊到天來大當日成也是恁箇母
親敗也是恁箇蕭何

漢書白樂天其先太原人從
乙等選左拾遺進直言無隱後賊盜發武元
衡居易上疏請逐捕賊雪朝廷恥宰相嫌其
出位不悅多言居易每隨衆而居易賦新丹
篇言浮華無實行不可用貶江州司馬○成
敗蕭何出通鑑之陰人韓信歸楚乃拜為大將
漢蕭何與語奇之遂薦於漢王乃拜為大將
及克楚之後漢兵出入得天下因其不告而自王
失期不至陳兵出入得天下因其不告而自王
時漢王以陽夏侯為相國監趙代邊兵孫過
封淮陰侯侯與擊手與謀反及上擊孫過
遂稱病不從呂后使武士縛信斬之故曰成敗
信歟入貨呂后使武士縛信斬之故曰成敗
非信之罪也且唱從今後玉容寂寞梨花
朵胭脂淺淡櫻桃顚這相思何時是可昏鄧
黑海來深白茫陸地來厚碧悠青天隔太



行山般高仰望東洋海般深思渴毒害的恁麼
俺娘呵將頸兒雙頭花蕊樣香韻縷帶同
心割長撓連理瓊枝挫白頭娘不負荷青春
女成擔閣將俺那錦片也似前程蹉脫俺娘把
甜白兒落空了他虛名兒悞賺了我

釋義

太行山出禹貢又羣玉太行山在今懷
孟河內縣山高萬仞上有九折阪最為

險絕太行之路能推車又曰小人有智慮險平
地生太行○雙頭花出詩學又開元遺事明
皇時沉香亭前木芍藥盛開一枝兩頭朝則
深紫暮則深黃夜則粉白晝夜之間香艷各
異帝曰此花木之妖者也賜楊國忠柳著卿
以百寶為闌同心出羣玉又賜楊國忠柳著卿
詞云羅帶同心隋文帝陳夫人陳宣帝女
聯惠帝兒無雙帝寢病太子廣通夫人拒之
得免帝崩太子賜夫八金盒中有同心結數
枚其夜太子蒸馬○連理枝出詩學大夫韓
用其妻美好康王奪之朋友怨王囚之朋友
王與之登臺自投臺下左右援衣囚之朋友

二四 张珙崔莺莺相遇

西厢记



二五 夫人鶯鶯同長老長亭餞送張生

西廂記



夫人鶯鶯同長老長亭餞送張生

書兒信兒索我恹恹的寄

做到了科。夫人了夫人去。張生和長老坐。
小姐這壁。紅娘將酒來。張生你向前來。是
自家親養。不要回避。俺今日將鶯鶯與你。到
京師休辱了俺孩兒。掙揣一箇狀元回來。
者。末云。小生托夫人餘蔭。憑着胸中之才。觀
官如拾芥耳。潔云。夫人主張不差。張生不是
落後的人。把酒了坐。旦長吁了。

唱下西風黃葉紛飛。涼寒烟衰草叢。
迷酒席上斜簷。着坐地。感愁眉死臨侵地。

旦唱我見他閣泪汪汪。不敢毒。恐怕人
知。猛然見了把頭低。長吁氣堆整素羅衣。



鶯送生分別辭泣

四過 生唱霎時間杯盤狼籍車兒投東馬兒
向西兩意徘徊落日山橫翠知他今宵宿在那
里有夢也難尋覓

旦云張生此一行得官不得官疾早便回來
末云小姐心兒里艱難小生這一去白奪一
箇狀元真乃是青霄有路終須到金榜無名
誓不歸旦云君行別無所贈口占一絕為君
送行 旦念

棄擲今何在

當時且自親

還將舊來意

憐取眼前人

末云小姐之意差矣張珙更敢憐誰謹賡一
絕以剖寸心末念



人生長遠別

孰與最閑親

不遇知音者

誰憐長嘆人

要孩兒

生啗淋漓襟袖啼紅淚比司馬青衫更

濕伯勞東去燕西飛未登程先問歸期雖然眼

底人千里且盡生前酒一盃未飲心先醉眼中

流血心內成灰

釋名

淋漓出羣玉赤龍披髮血淋漓又酒淋

年拾遺記魏文帝美人杜紅父母及至京師

至升車就路王瑒成淚即女紅父及至京師

紅水○司馬青衫更濕出古文琵琶行又樂

馬詩集樂天字序元和十年左遷九江郡司

其數曲轉徙江湖門子出官二年恬然自安

不似向人言是夕始覺有請意行末四就中



下詳更多
 曹植惡鳥傳陰氣動而鳴青衫濕○伯勞東去
 曰博勞曰伯勞曰伯勞趙東方朔行渴叩道逢
 人家取飲不知姓名頃史見伯勞飛集李樹
 上朔曰此主人姓李名伯勞但呼李作勞果
 然即應○燕西飛出拾遺唐王謝居金陵航
 海遇風舟破謝附一板拯一洲翁嫗皆皂服
 謝曰吾主人郎也引至官室見王坐大殿左
 右皆婦人王烏袍烏冠金花閃閃○翁以女妻
 謝女曰此烏衣國也王召宴於寶墨殿命王
 孟勸謝曰入吾國者漢君梅成今有是下命
 作詩卒章云恨不此身生羽翼女曰何相識
 也王不悅遣之曰某日當回命取飛雲暫時
 至乃烏袍烏冠謝入其中閉目少息已至家
 梁上內燕呢喃謝乃悟所止燕子國也○眼
 中流血心內成灰出烟花錄昔有一商賈極
 萃美駕舟載貨過河下忽見岸高樓中有
 一美女兩情相契目視月餘弗果兩願既而
 商人貨盡歸去其女以思商之故得疾而亡
 女父焚之獨心中一物如鉄磨出見舟樓相
 對信之如有人形其父收藏以為不可貨得商
 倭來訪女得其由獻金求觀既而不覺淚下
 而其心已
 成灰矣



五旦囑生到京師服水土。越程途節飲食順

時自保。拂身軀。荒村雨露宜眠早。野店風霜要

起。屋鞍馬秋風里。最難調護。最要扶持。

四旦唱這憂愁訴與誰。相思只自知。老天不

管人憔悴。泪添九曲黃河溢。恨壓三峯華岳低。

到晚來悶把西樓倚。見了此夕陽古道衰草長

堤。

釋義九曲黃河出崑崙。淮南子。山海經。穆天

多沙。壞濁清。故為一川。而水色白。濤流地。所受渠

一。曲。一直。自積石至龍門。共九曲。其長九千里。

里。入于渤海。○三峯華嶽。出詩。華嶽。蓮花峯。老

女峯。秋。指峯。華嶽。西華也。山頂有池。生千葉

蓮華。服之羽化。因

名華山。直上十仞。

三旦唱笑吟。一處來哭啼。獨自歸家。



若到羅幃裏。昨日箇綉衾香暖。留春佳。今夜箇
翠被生寒。有夢知留戀。你別無意見。據鞍上馬
悶不定。汨眼愁眉。

未云有甚言語。囑付小生咱。

二煞 且唱你休憂文齊福不齊。我則怕你停妻
再娶妻。你休要一春魚鴈無消息。我這裏書寫
有信頻須寄。金榜無名誓不歸。此一節君須記
若見了鄉鄉花草。再休似此處樓邊。
未云再誰似小姐。小生又生此念。

○魚書故事詳見第三折耍孩兒下

○鴈書故事詳見第三折耍孩兒下

○青鵠故事詳見第一折拙魯速下



釋義 金榜由唐書又王京記惟細暴卒復生
見冥間列榜書人姓名將相金榜其次
銀榜城縣小
官并是鉄榜

詞 且唱青山隔送行。疎林不做美。淡烟暮靄
相遮蔽。夕陽古道無人語。未黍秋風聽馬嘶。我
為甚麼懶上車兒內。來時甚急。去後何遲。

紅云夫人去好一會。姐。咱家去。

詞 四圍山色中。一鞭殘照裏。遍人間煩惱填
胸臆。量這些大小車兒。如何載得起。紅旦下

末云僕童趕早行一程兒。早尋箇宿處。

末念 泪随流水急。愁逐野雲飛。

第四折

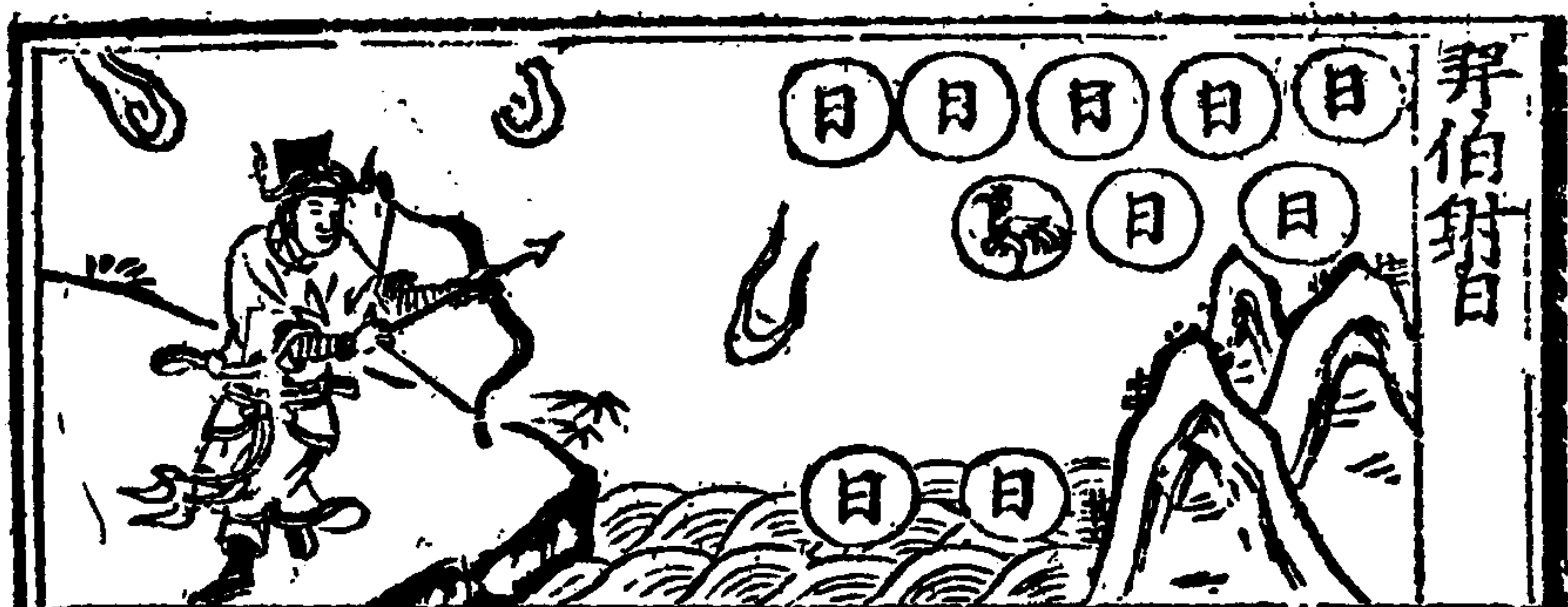
末引僕騎馬上開離了蒲東早三十里也。兀的

二七 羿伯射日

启蒙故事

《启蒙故事》

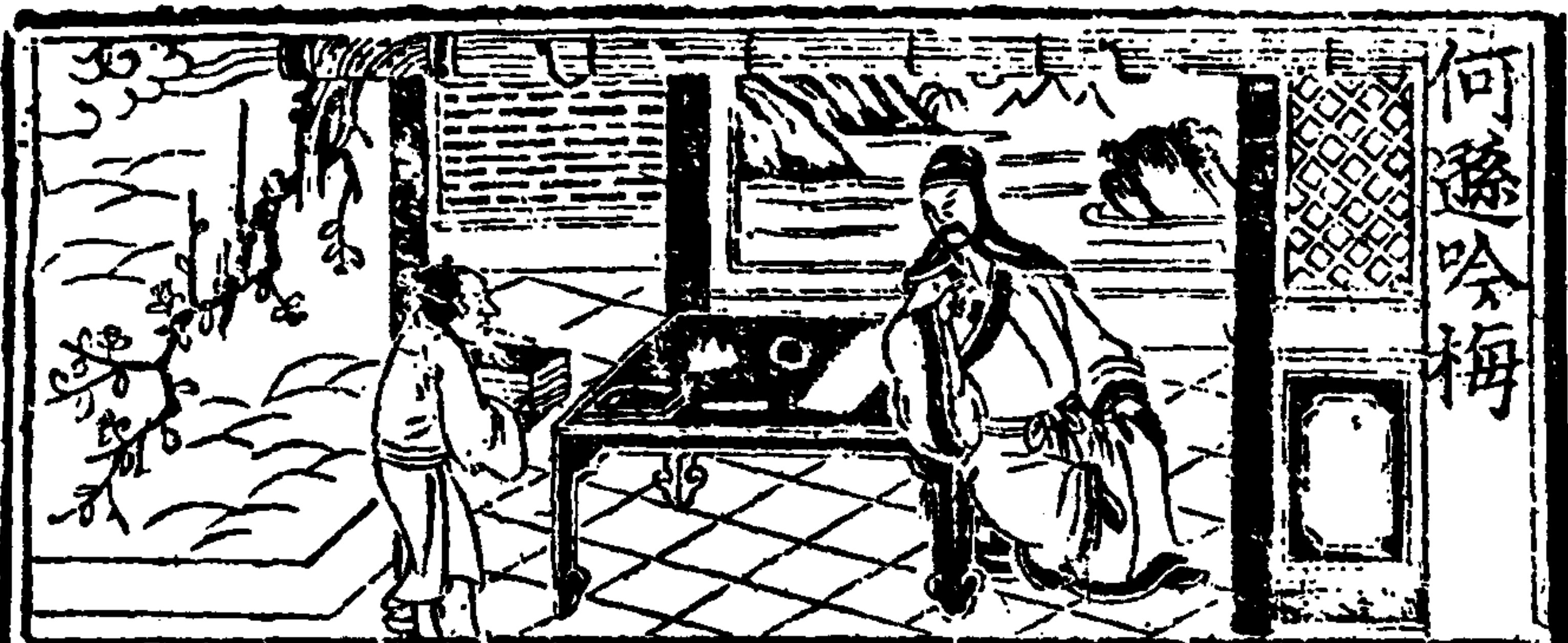
七卷，历代故事类书籍。明陈器编，陆槐校。明嘉靖间（一五二二—一五六六）福建书肆西清堂詹氏刻本。书内插图，版框两栏，上图下文式。



次曰實沈居於曠野不容相見見則執戈相戰帝堯惡其不睦乃遷實沈於大夏主祀辰星故辰為商星在東方卯位遷實沈於大夏主祀參星在西方申位使二人一東一西永不相見故今別久亦以此二星譬之參星乃水星也

射日之言恐浪傳

泉巖陳氏曰日之言實也為太陽之精亦曰火精徑四百里週千二百里至地交二萬五千里出於扶桑沒於咸池中有陽鳥三足名曰金烏行曰為飛其形如丸懸空運轉本不附着於天淮南子曰當堯之時十日並出草木盡枯堯命羿伯射中其九鳥皆死墮羽翼惟留其一焉雪航趙氏曰各縣字補之本朝南平人尚易李龍



何遜吟梅

詠其下詩曰。兔園標物序。驚時最是梅。橫却
月觀花。繞陵風臺後。居洛思梅。因請再任。見揚
梅花方盛。對花彷徨。終日與陰鏗。為友皆善吟。
號陰何。○宋王曾布衣時。以梅花詩獻呂蒙正。
云。雪中未問和羹事。且向百花頭上開。蒙正曰。
卿此生已安排狀元宰相也。後曾果中狀元。
羊敦食藕以克飢。
羊敦仕晉。任廣平太守。歲飢。民困。家餽不至。使
人池中拔藕食之。以克飢。朝廷聞之。賜穀千斛。
以旌其清。

曹操望梅而止渴

曹操字孟德。小字阿瞞。漢桓帝朝舉孝廉。為郎。除
洛陽北部都尉。造五色綵捧。懸門左右。有犯

《唐诗鼓吹》

十卷，唐诗选集类书籍。元郝天挺音释，明余应奎校补。《江南道中》诗，陆龟蒙作。明万历间（一五七三——一六一九）福建书肆三槐堂江子升刻本。书内插图，版框两栏，上图下文式。

三〇 江南道中

唐诗鼓吹

江南

道中



○江南道中

一片輕帆背夕陽望三峯拜七真堂

是謂上真三峯謂大茅山中茅山小茅山有茅廬茅固茅裏即三君也天寒夜漱

雲牙靜雪壞晴梳石髮香

註水苔也一名石髮江東食之自拂煙霞安筆格

獨開封檢

試砂牀莫言洞府能招隱

招隱士者淮南王會輶鸞輪見玉皇集仙錄曰王母者龜山金丹也

○其二

壺中行坐可携天

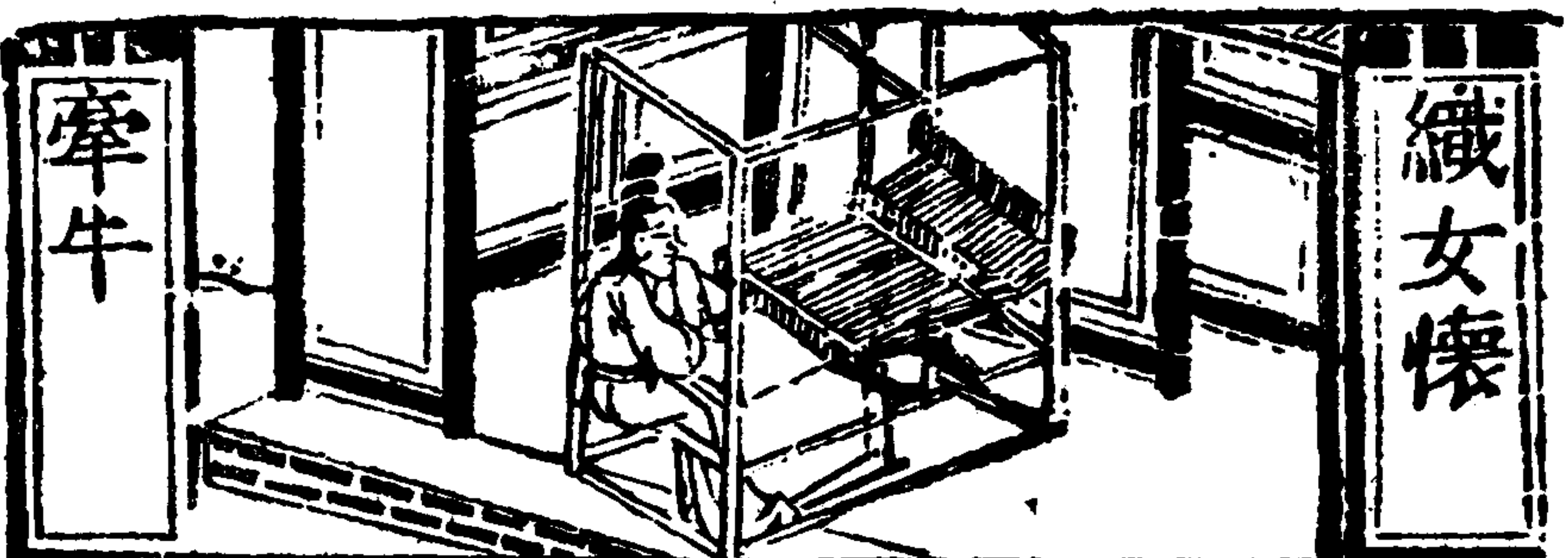
見前何何林間息萬緣組綬

任垂三品石

建康有陳朝三品石珮環從落四公泉

謂茅

《织女怀牵牛》诗，宋邕作。



織女懷

牽牛

父之頃來經玉樹三山遠三山即蓬萊去隔銀
亦仙去河一水長銀河即天怨入清塵愁錦瑟錦瑟謂樂器

酒傾玄露醉瑤觴遺情更說何珍重勢破金

金鳳凰樂天長恨歌釵留一服台

○張碩重寄杜鵑香

碧落香消蘭露秋星河無夢夜悠悠靈妃不降

三清駕太元科曰三清之間各有仙位鶴空

成萬古愁皓月隔花追歎別飛煙籠樹有淹留

人間何事堪惆悵海色西風十二樓十二樓皆仙人所居

○織女懷牽牛

北斗佳人雙淚流眼穿腸斷為去牽牛封題錦

《齊安郡晚秋》詩，杜牧作。

三二 齊安郡晚秋

唐詩鼓吹



淚霑衣川上各景公遊於牛山北臨其國城而此國而死乎使古而無之者寡人將去斯而何之

○齊安郡晚秋

柳岸風來柳漸疎使君家似野人居雲容水態還堪賞嘯志歌懷亦自如雨暗殘燈暮散後西窗孤枕鴈來初可憐赤壁爭雄渡三國志曹操赤壁初戰操軍不利引次江北後有烏林之敗唯有簑翁坐釣魚

○得替後移居雲溪館

萬家相慶喜秋成處處樓臺歌板聲十歲北潭猶有恨一年人住豈無情夜深溪館留僧語風定蘇潭看月生蘇軾為烏程尉墮此潭聞有人語云扶出後果升相故名蘇潭

《城南》(罗敷采桑)诗，胡宿作。

三三三 罗敷采桑

唐诗鼓吹



○城南

昨夜輕陰結夕霏，城南十里有香泥。
聞山鳥鷺新晴，遙見林花識舊蹊。
蕩槳遠從芳草渡，垂楊堤上還傍聲。
去綠楊堤，一角墊時人，效之羅敷正。
苦桑蚕事，惆悵南來五馬蹄。
秦氏女，名羅敷，千乘王仁，後為趙王家令，敷出採桑，王見悅之，敷彈琴作陌上桑，以自明，云使君從南來，五馬立踟躕。
羅敷數年幾何，十五頗有餘。

○早夏

井轄投多思，不禁。
漢陳遵每留客飲，投車密垂珠箔，晝沉沉睡，驚燕語頻移枕，病起蛛絲半在琴。
雨徑亂花埋宿艷，日軒條竹轉涼陰。
一春酒。

《灞陵道中》
詩，韋庄作。



灞陵

道中

和集如其常度其變則占其人
○長楊賦玉衡正而太階平

○灞陵道中

春橋南望水溶溶一桁頃青山倒碧峯秦苑落
花零露濕灞陵新酒撥醅濃青龍天矯盤
雙闕丹鳳檣樨隔九重萬古行人離別地不堪
吟溪夕陽鍾灞水有橋唐人謂消魂橋長安人送別於此

○閼河道中

槐陌蟬聲柳市風驛樓高倚夕陽東往來千里
路長在聚散十年人不同但見時光流似箭豈
知天道曲如弓老子于天道其猶張弓乎高者折之
者補之天道損有餘補不足平生志業匡唐舜
○反其意用之蓋悲之辭

《楊柳》詩，
溫庭筠作。



題楊

柳

楊家繡作鴛鴦幔張氏金為翡翠鈎唐楊國忠
 張弘靖第宅服香燭有光妨宿燕曉屏無睡待
 用中於當時唐王父宮中以錦綵結作高樓可容數十
 牽牛人陳花菓酒奉祀牛女二星續紀穿針乞
 巧動清商之樂宴樂達旦時人皆效之詩意以
 揚家張氏奢侈蓋當時風俗皆取法于宮中美
 譏之萬家砧杵三篙水一夕橫塘是舊遊

○楊柳

楊柳千條拂面絲綠煙金穗不勝平吹香隨靜
 婉歌塵起梁書羊祐性愛文史姬妾列侍字極
 能掌影伴嬌嬌舞袖垂羌管一聲何處笛笛結
 楊柳流鶯百轉最高枝十門九陌花如雪飛過
 宮牆兩不知

《水滸志傳》
 評林三十五卷，
 元代講史小說類
 書籍。元施耐庵
 編，明余象斗評
 校。明萬曆二十
 二年（一五九四）
 福建書林雙峰堂
 余象斗刻本。書
 內插图，連環畫
 式。版框三欄，上
 欄評語，中欄圖
 畫，下欄正文。

三六 洪教師林冲比杖棒

水滸志傳評林





評詩

一首詩

中見李

逵勇孝

俱全

An illustration showing a man, Li Dui, in a dynamic pose fighting a large tiger. He is holding a long staff or sword. The background features stylized mountains and trees. The scene is framed by a double-line border.

李逵運殺

死四虎

母大虫養阿和那刀靶直入肚裡吼了一聲負疼跳過
澗邊死了李逵却拿朴刀趕出只見樹邊大吼一聲叉
跳出一隻虎來望李逵一撲那李逵越着那大虫勢力
手提一刀正中那大虫額下聽得响声登時死在岩下李
逵一時間殺了四虎困乏走向泗州廟裡睡到天明次
日收拾親娘骸骨布衫包了埋在泗州廟後李逵大哭
了一場有詩為証

詩

曰

沂嶺西風九月秋 雌雄猛虎聚林垵
因將老母身軀啖 致使英雄血淚流
手執鋼刀尋虎穴 心如烈火報冤仇
立誅四虎威神力 千古傳名李鉄牛

李逵肚飢拿了朴刀走过嶺來只見七個獵戶在那里
收窩弓弩箭見了李逵滿身血污驚問這客人如何他
自過嶺李逵曰我是昨夜和娘過嶺我去取水被大虫

象評林

水滸九卷

十五

云宋江 两打祝 家庄虎 壘狼吞 蒲四方 三庄人 馬世無 双天王 綽號惟 鼎蓋時 兩高明 兼宋江 可笑金 精王矮 虎翻梢 紅粉盒 三娘他 年同娶



宋江夜戰 楊樹走過五六里前面人馬越添得多宋江便喚石秀問曰怎麼前面賊兵衆廣石秀曰他有燭燈為號我等投東他便望東攔我們投西他便望西阻宋江曰怎地奈何花榮拈弓取箭望燈中射一箭把那紅燭射下山下伏兵不見紅燈便亂攙起來宋江交石秀引路殺出村口只聽前面喊聲連天一帶火把縱橫前軍本寨接應軍馬到了殺散伏兵宋江聽罷進兵來攻奪路迤出村口會合林中秦明等衆軍天去高阜處下寨整點人馬數內不見鎮三山黃信宋江大驚詢問手下昨夜跟去軍人報曰黃頭領前去探路不提防蘆葦中舒出鐵鈎活捉去了宋江問曰在不曾打得折了兩個兄弟怎生奈何楊雄曰此間有三村結併東村李大官人前日已被祝彪射了一箭見今在在上養病哥上去與他計議可好宋江曰我正忘了取一對段疋羊酒送一騎好

《天妃出身
傳》二卷，共三十
二回，明代神魔
小說類書籍。明
吳還初編。明万
曆間（一五七三
——一六一九）
福建潭邑書林熊
龍峰刻本。書內
插图，连环画式，
版框兩欄，上欄
图画，下欄文字。

四〇 因假他人器輒張自己机

天妃出身傳



是有漏網者若得其衣服法器吾自有處
置因許請者是晚徑到其家林公果出所
借衣服法器師公問以何處借來林公曰
吾同鄉有林家二郎者近年亦初奉法門
弟為人氣質驕傲與吾不协吾所以不請
之久聞尊師大名所以特遣使相邀師又
問曰既與公不协何以得借其衣服器具
曰吾托家親付借之師公知其詳細是晚
遂不殄言即大建道場一夜演法至次早
而散主人散齋謝礼畢師公乃設一計曰

《万锦情林》
六卷，明代传奇
文小说丛编类书
籍。明余象斗编
选。明万历间（一
五七三——一六
一九）福建书肆
双峰堂余文台刻
本。扉页插图，
及书内插图，单
面方式。

四一 读万锦情林（扉页）

雙峰堂余文台梓行

鑊三台山人纂彙來第萬錦情林



更有彙集詩詞歌賦諸家小說
甚多難以全錄于票上海內士
子買者一展而知之

一 彙鍾情麗集

一 彙三妙全傳

一 彙劉生覓蓮

一 彙三奇傳

一 彙情義表節

一 彙天緣奇遇

一 彙傳奇全集

万锦情林

《词林一枝》
四卷，明代戏曲
选集类书籍。明
黄文华、郝秀甫
合选。明万历间
（一五七三—
一六一九）福建
书肆叶志元刻
本。书内插图，单
面方式。聘洲镌
刻。

四二 词林一枝（扉页）



海内時尚滾調

第一枝

刻詞林

千家糖錦坊刻頗多遜者俱用古套悉未
見其妙耳予特去故增新得京傳時興新
曲數折載於篇首知音律者幸鑒之
書林葉志元梓

词林一枝

是图选自
《金瓶梅词话》，明代
传奇，无名氏撰。

四三 敬德装疯

词林一枝



是图选自
《调弓记》，明代
传奇，无名氏撰。
左上角刊有「聘
洲镌」字样。

四四 李巡打扇

词林一枝



四五 凉亭赏夏

赛征歌集

《赛征歌集》
六卷，明代戏曲
选集类书籍。明
无名氏编。选自
《琵琶记》，元代
戏文，元末高明
撰。明万历间（一
五七三——一六
一九）刻巾箱本。
书内插图，单面
方式。



选自《幽闺
记》，元代戏文，
施惠撰。

四六 兵火别离



赛征歌集

《大备对宗》
十九卷，明代联
语汇选类书籍。
明张士俊编。明
万历二十八年
（一六〇〇）福建
书肆萃庆堂余氏
刻本。每卷卷首
冠图，单面方式。

四七 唐王游月宫

大备对宗

唐王游月宫

九世本塵囂何處有程通月府

嫦娥雖孤另此宵何幸近君王



四八 四皓隱商山

大备对宗



四九 苏武牧羊

大备对宗



《玉谷調簪》
五卷，明代戏曲
選集類書籍。明
吉州景居士選。
明萬曆三十八年
（一六一〇）書林
廷札刻本。扉頁
兩欄，上欄圖畫，
下欄題名。書內
插图，分單面及
文中插图兩種方
式。

五〇 与樵伴话

玉谷調簪

這挑柴值我這挑柴值
銀不上兩三分三般室
身赴井泪
汪汪幸遇
大公來答
救分糧與
我來姑嫂
糗米克作
二親膳奴
家暗地自
挨糠不想
公婆來照
見婆上氣

此見(丑)老官(生)三(丑)个五
比你高十分(生)情和打

與樵伴話



無計策將
是我初度之辰諸公來
此作賀不免出迎則個
老夫有失迎(衆)恭喜大人貴視令辰天
近多罪上(衆)開壽域惟願福如東海
壽比(外)皆托諸(小)左右持壽軸(末)在
南山(外)公餘(小)盒酒過來(末)在此
小(以)老夫無以為(爲)酒(爲)老子出關國并贊
關上仙(外)得(爲)眉如(此)老知(教)騎(得)雲
南極光(隱)函谷關前現老仙只見青牛
蹕蹕白鶴翩躚紫氣盤旋龜蛇瑞篆出
重淵鹿嘶芝草來華宴鶴戲簷外喧蝶
繡門上懸人物同懼忙(衆)画閣出群仙
有酒如泉共把瓊卮效彼華封頭否惟

敬德釣魚



你看他俏然端坐無面
話(客官你問)生(我問)

一聲呵職田庄上胡老
爺你可知么(應介)生

安你似生
情情中
邊你的榮
華在眼前
你犯錦綉
文章作
花篇奴在
家中傳吉
天頭你
頭獨占中
三元那時
即馬似龍

赴科場你
紫旋畫錦門戶生光誰知
你得中狀元郎不思量親奉養八旬父
母誰為主兩月妻房受苦殃(見你)千鍾
禄享朝七筵宴穩坐高堂珠閣翠擁美
酒肥羊怎知道老爹娘與妻子餓斷了
肝腸兒你穿的是綾羅錦綉那更有紫
綬金章(我)老爹娘都穿着這破損衣
裳這到是你為官的本寺老爹娘不以
而還父母再效為鳳食安色而棄糟糠
不孝不義傷化城倫枉自居官是何道
理誰看你停妻再娶妻牛相府招贅門

五二 敬德牧羊

玉谷调簧



《破窑记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间（一五七三——一六一九）书林陈含初刻本。书内插图，单面方式。

五三 彩楼选婿



破窑记

五四 别亲赴试

金印记

《金印记》四卷，明代传奇类书籍。明苏复之撰，罗懋登注释。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。书内插图，合页连式。





五五 琴劍西游

金印記





《一雁横秋》
四卷，明代尺牘
作法及作品选集
类书籍。未题编
者姓名。明万历
三十九年（一六
一一）福建书肆
黄辉宇刻本。每
卷卷首冠图，单
面方式。

五六 寄梅



一雁横秋

《白兔记》二卷。元代南戏类书籍。元无名氏撰，明谢天祐校。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。

五七 李三娘井边遇子

白兔记



《十义记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰，罗祐音注。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



五八 毀容不辱

十义记

《南西厢记》
二卷，明代传奇
类书籍。明李日
华重编。明万历
间（一五七三—
一六一九）金陵
书肆富春堂唐氏
刻本。书内插图，
单面方式。

五九 张生游普救



南西厢记

六〇 长亭送别

南西厢记



《三元记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



六一 雪梅得儿喜信

三元记

《白蛇记》二卷，明代传奇类书籍。明郑国轩撰，朱少斋校。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。

六二 荣归昼锦团圆

白蛇记



《金貂记》四卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。

六三 仁贵同妻子玩赏春光

金貂记



《东窗记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。



六四 秦檜遇風和尚

东窗记

《绉袍记》四卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。

六五 窺妻祝香

绉袍记



《玉钗记》四卷，明代传奇类书籍。明心一山人撰。明万历间（二五七三——六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。

六六 三姐玉钗赠文秀别

玉钗记



《跃鲤记》四卷，明代传奇类书籍。明陈黑斋撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。

六七 芦林相会



跃鲤记

六八 安安看晒稻

跃鲤记



《祝发记》二卷，明代传奇类书籍。明张凤翼撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。

六九 达磨折芦渡江



祝发记

七〇 臧氏得报脱难

祝发记



《虎符记》二卷，明代传奇类书籍。明张凤翼撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。

友諒送眼药与花云

虎符记卷二

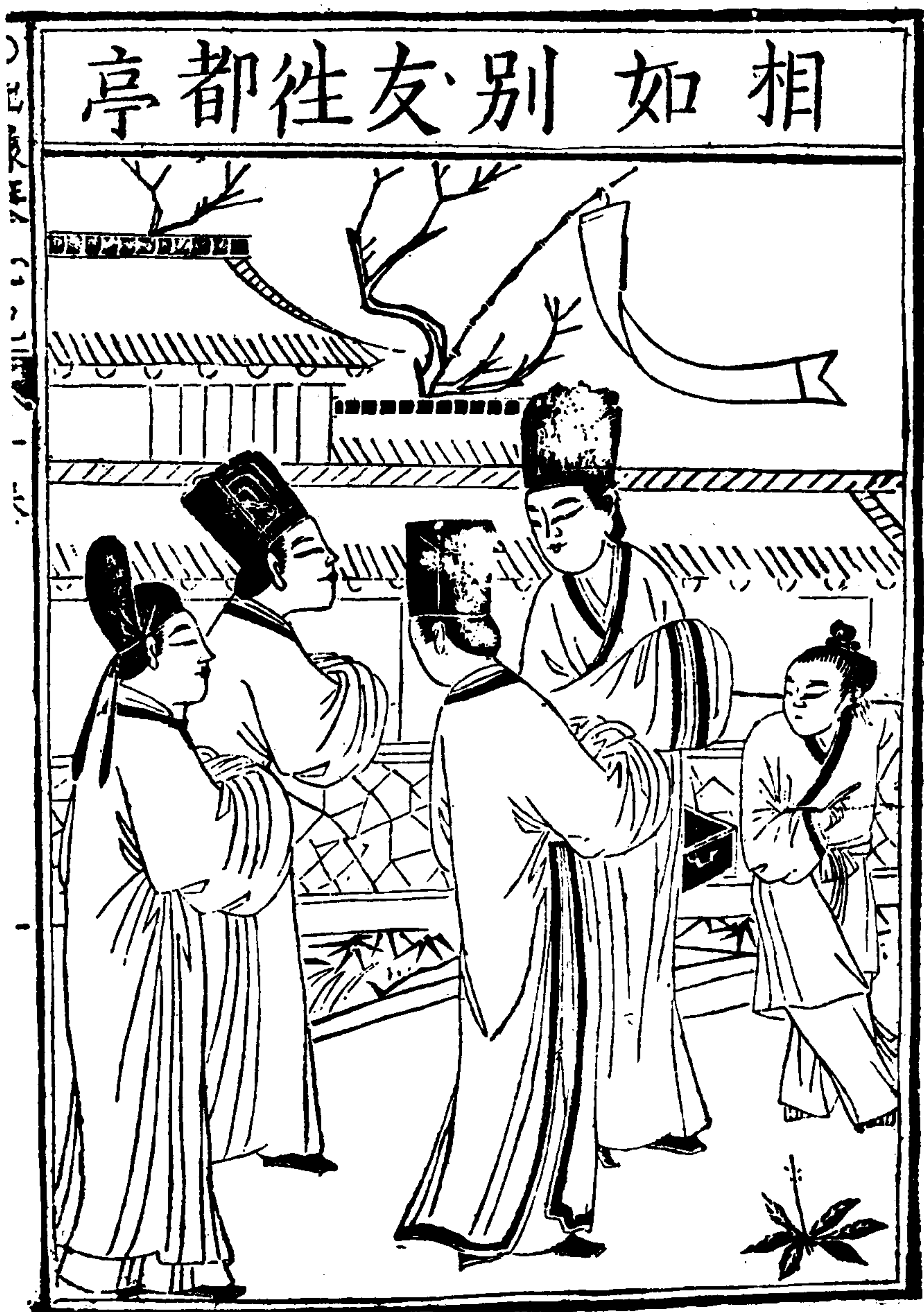


七一 友諒送眼药与花云

虎符记

《琴心记》四卷，明代传奇类书籍。明孙柚撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。

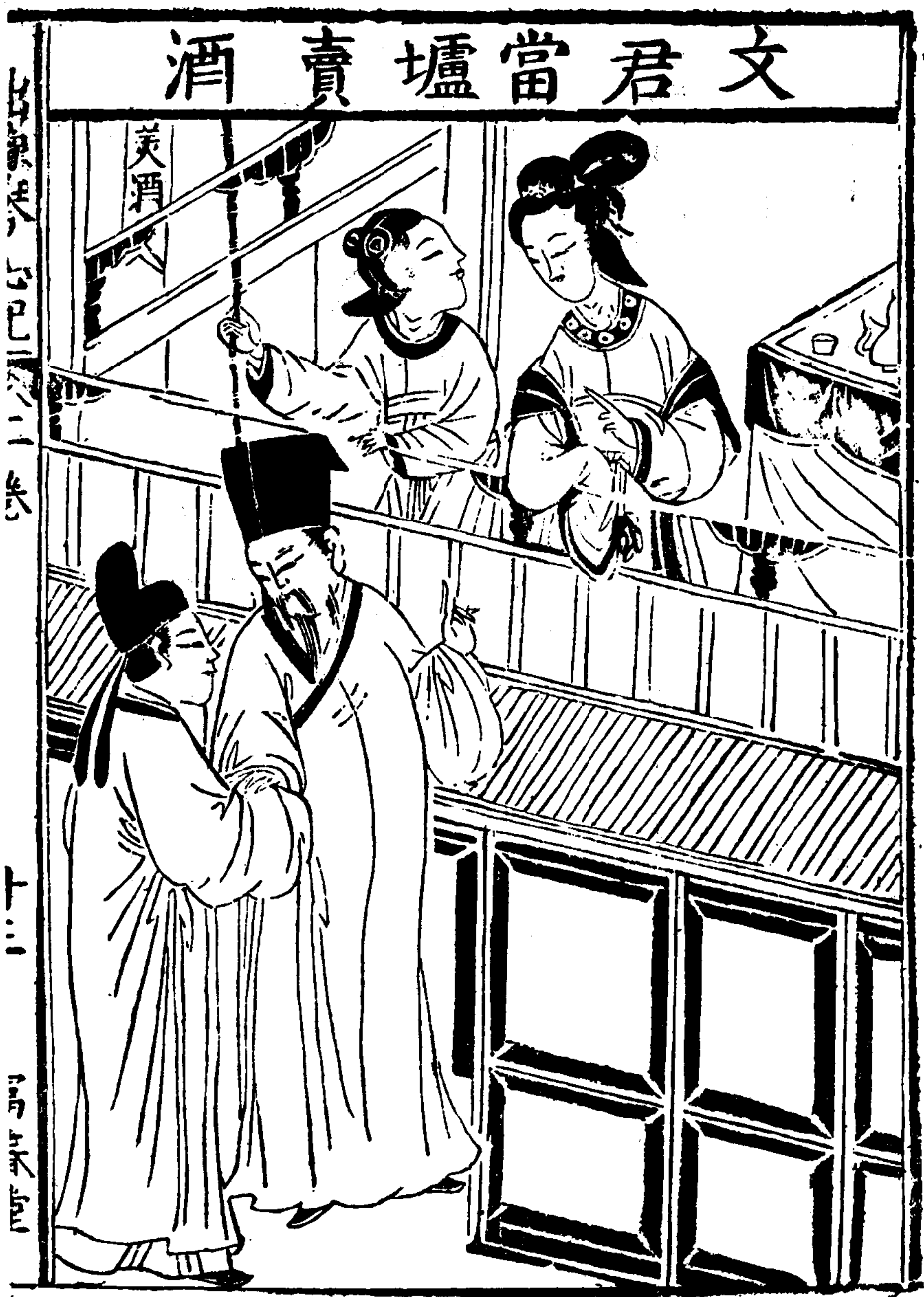
七二 相如别友往都亭



琴心记

七三 文君當垆賣酒

琴心記



文君當垆賣酒

琴心記

《双忠记》二卷，明代传奇类书籍。明姚茂良撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图单面方式。



七四 许远会聚助张巡

双忠记

《草庐记》四卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆富春堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。

子敬来与玄德说亲



七五 子敬来与玄德说亲

草庐记

《西厢记》二卷，元代杂剧类书籍。元王实甫撰，关汉卿续，明余汭东校。明万历间（一五七三—一六一九）金陵书肆乔山堂刘龙田刻本。书内插图，单页方式，及多页连式。

七六 佛殿奇逢



西厢记

七七 玉台窺簡



七八 秋暮离怀

西厢记



七九 衣錦还乡

西厢记

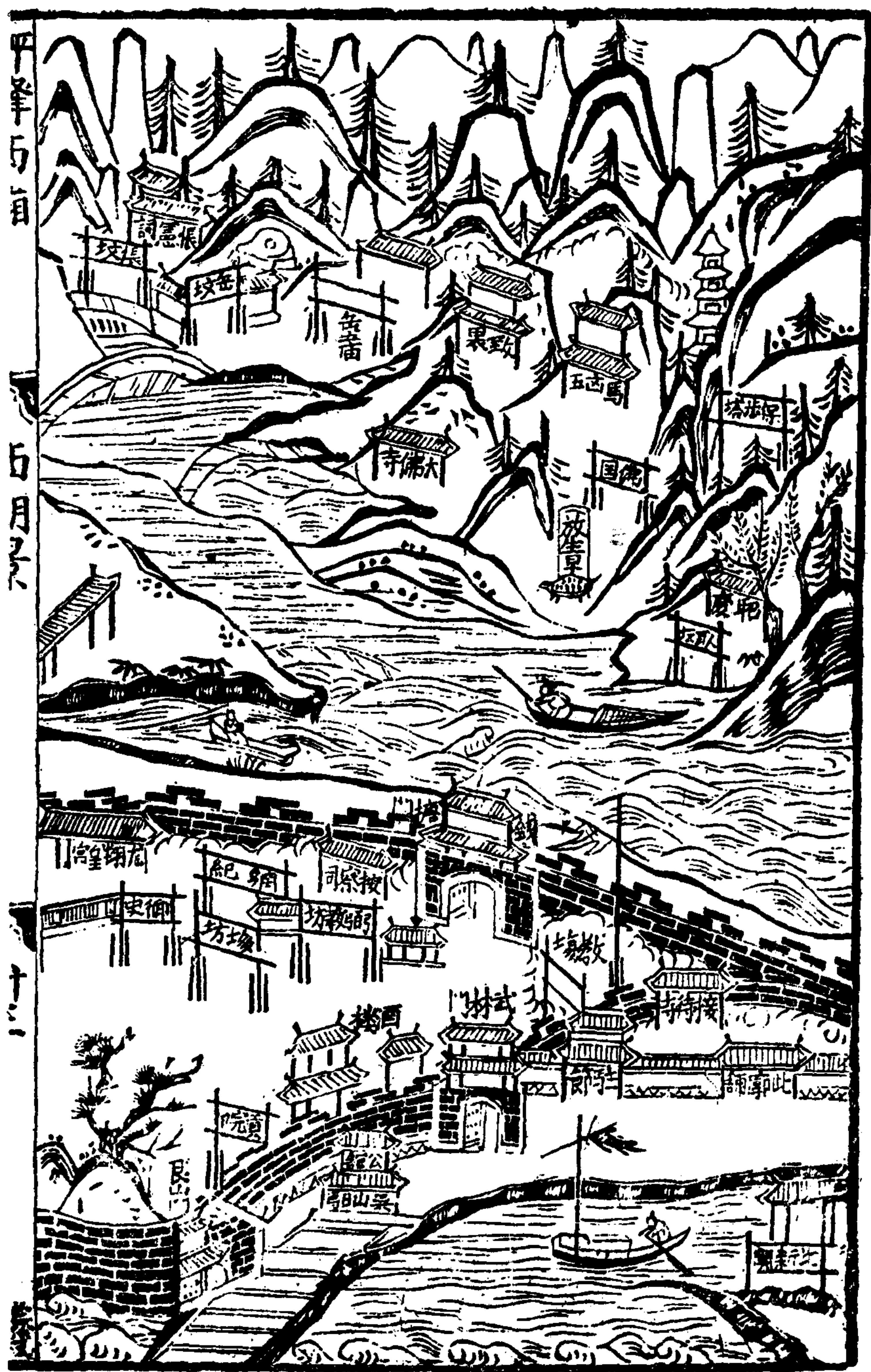


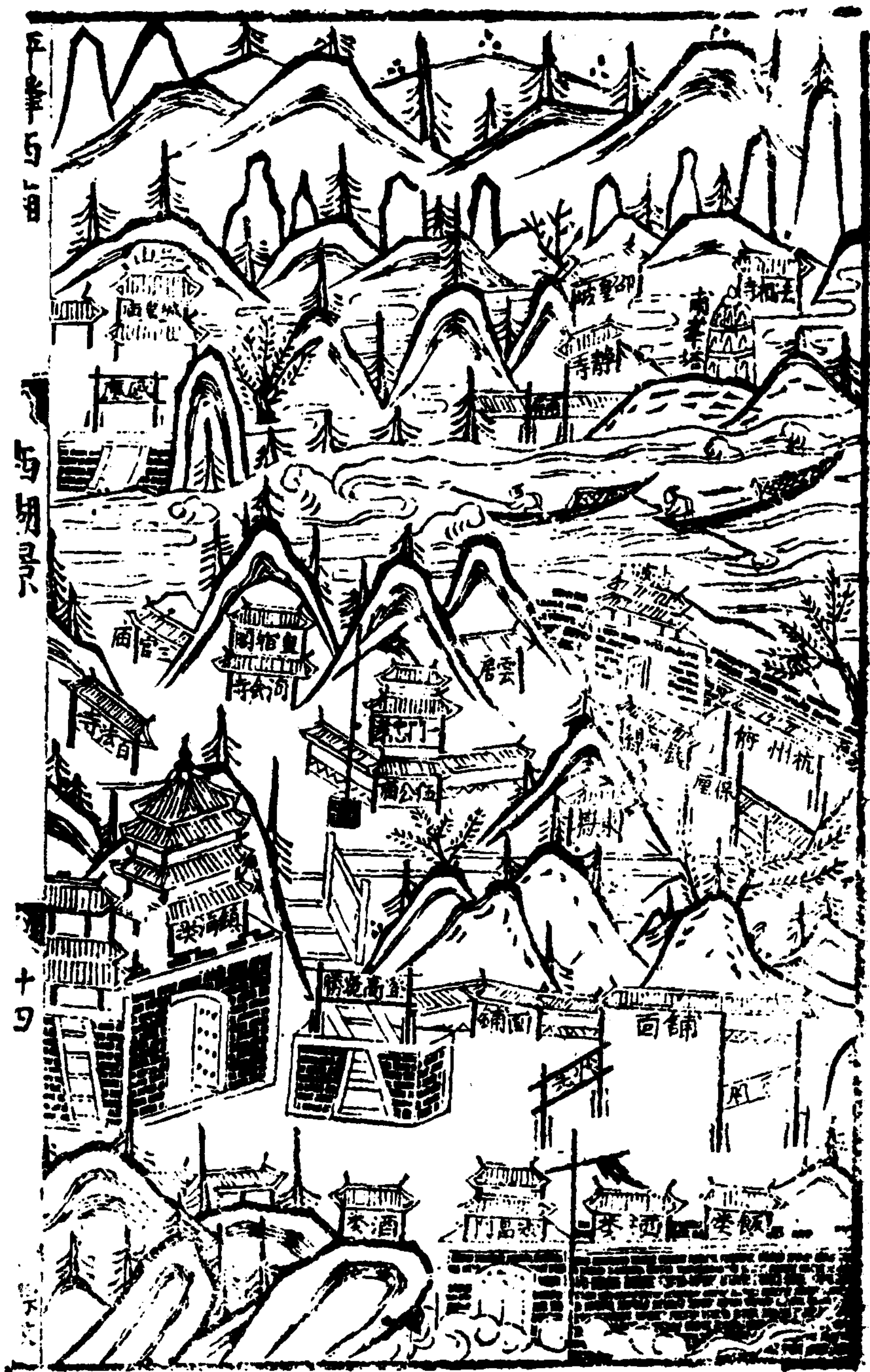
八〇 钱唐梦

北西廂記錢唐夢

西廂記



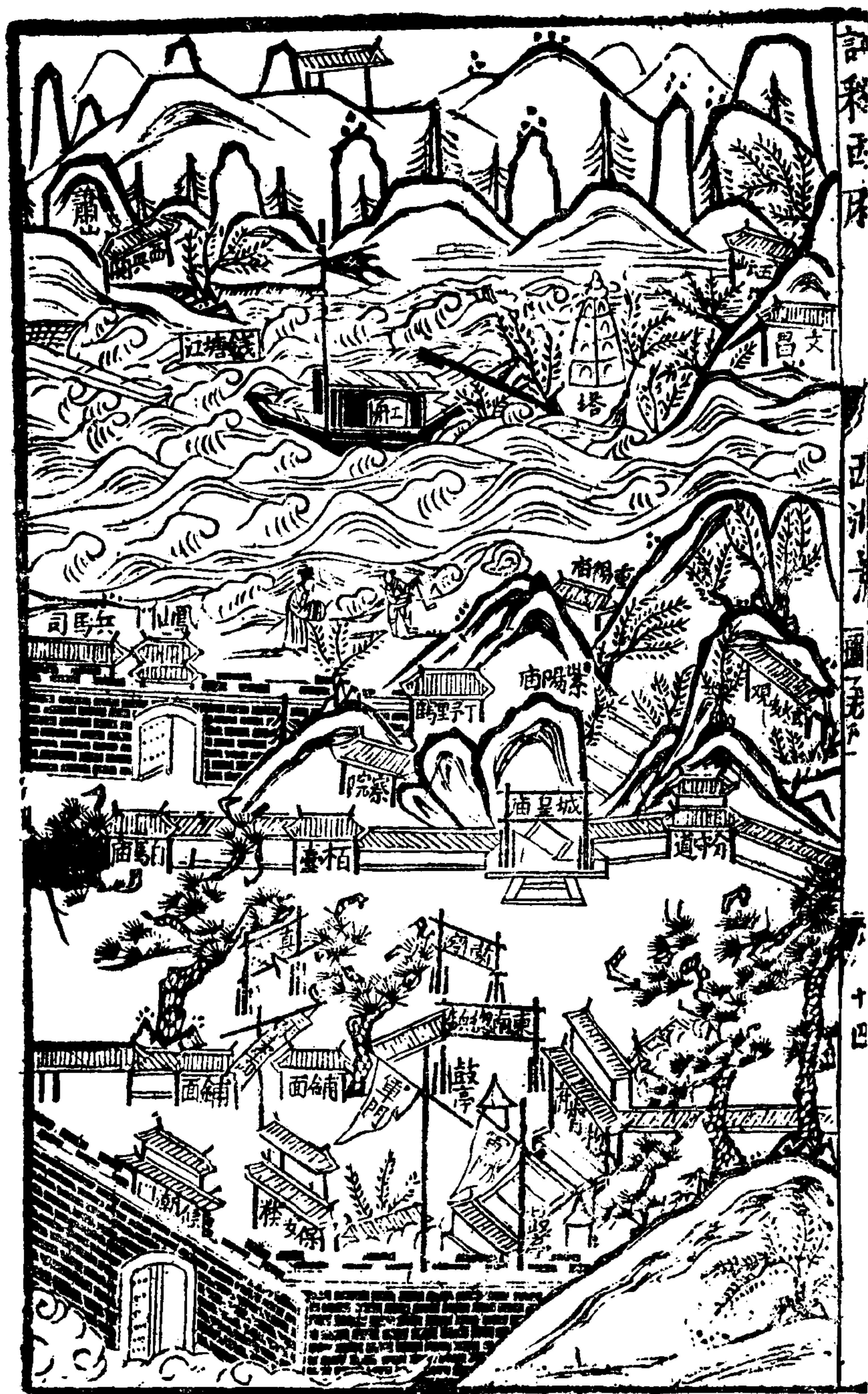




五峰山

西湖

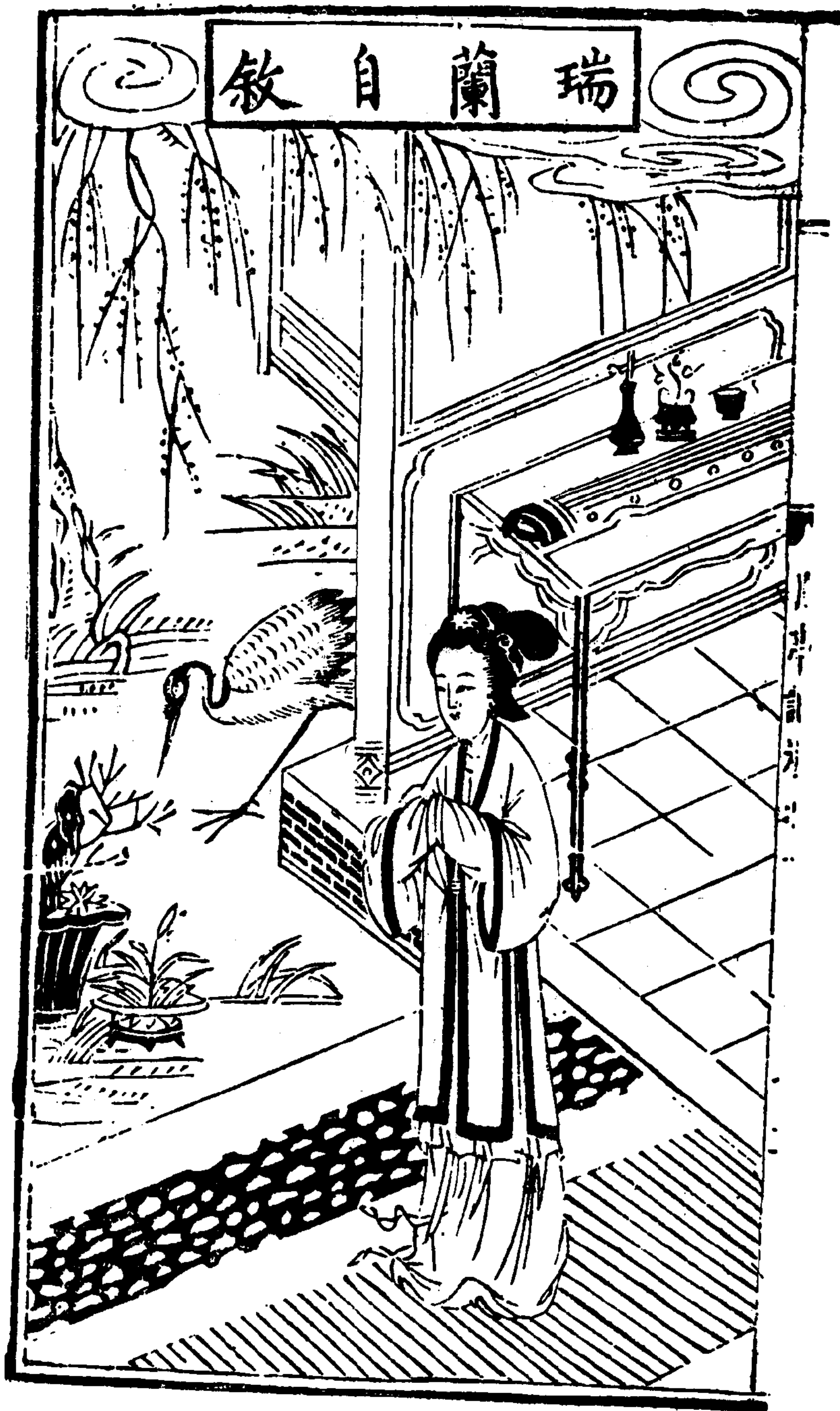
十四



詩經圖
卷之四
十四

《月亭记》即
《拜月亭幽闺
记》，二卷，元代
南戏类书籍。元
施惠原撰，明星
源游氏重订，海
阳程氏敦伦堂
参录。明万历间
(一五七三—
一六一九)金陵
书肆世德堂唐氏
刻本。书内插图，
单面方式。

八二 瑞兰自叙



月亭记

八三 兄妹逃军

月亭记



八四 隆兰遇强

月亭记



《还带记》二卷，明代传奇类书籍。明沈采撰，星源游氏兴贤堂重订。明万历间（二五七三——一六一九）金陵书肆世德堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。

八五 裴度拾带



还带记

八六 裴度还带



还带记

八七 裴度别妻

还带记



《惊鸿记》二卷，明代传奇类书籍。明吴世美撰，尺蠖斋注释。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆世德堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。

八八 学士醉挥



惊鸿记

八九 大驾还宫

惊鸿记



《节孝记》二卷，明代传奇类书籍。明高濂撰，尺蠖斋重订。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆世德堂唐氏刻本。书内插图，单面方式。

九〇 渊明宜乐



节孝记

《琵琶记》三卷，元代南戏类书籍。元末高明撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆刻本。书内插图，合页连式。

九一 牛氏规奴

琵琶记





九二 强就鸾凰

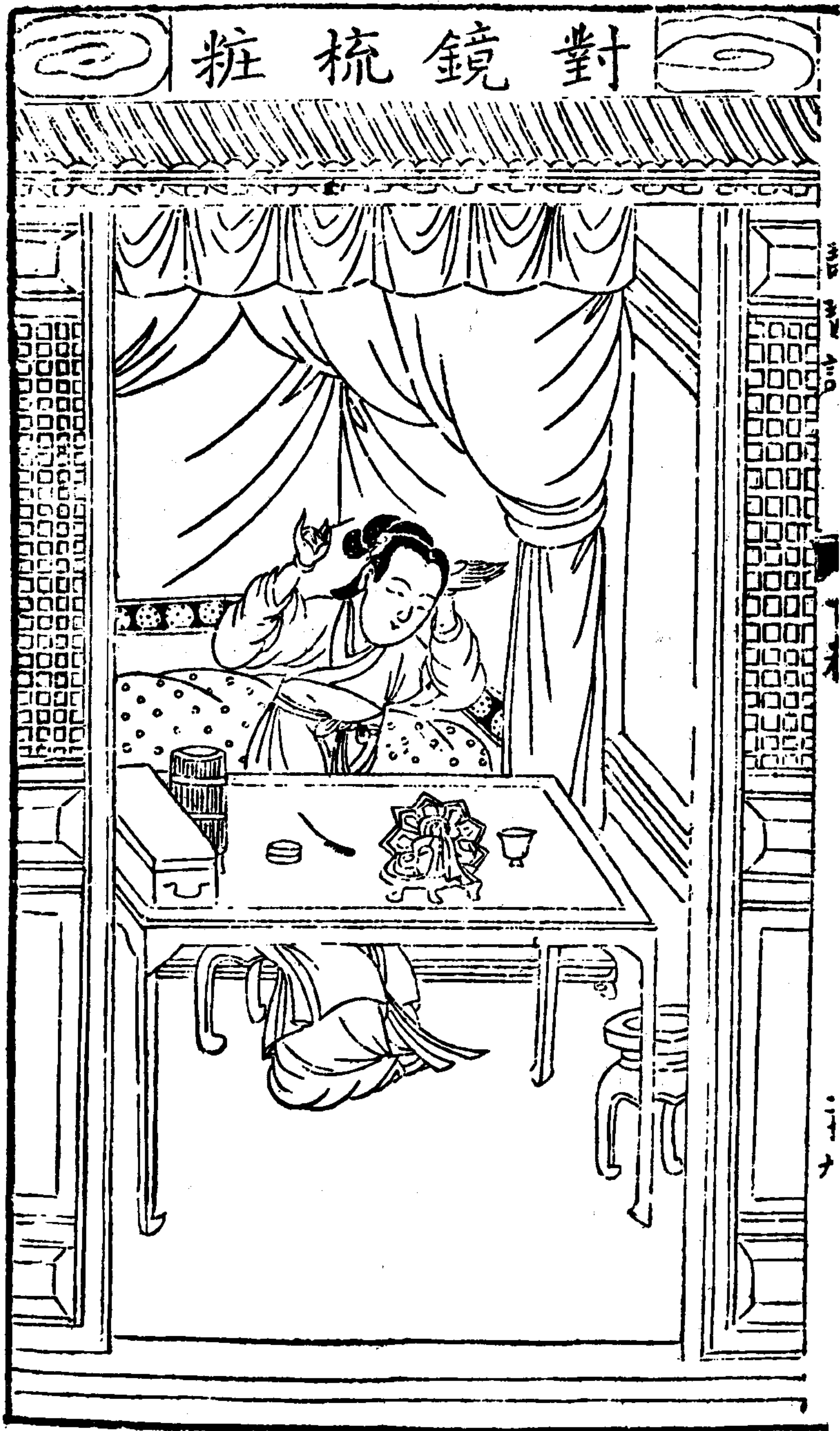
琵琶记





《琵琶记》四卷，元代南戏类书籍。元末高明撰。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。书内插图，单面方式。

九三 对镜梳妆



琵琶记

九四 开仓赈济



琵琶记

九五 牛氏詰邕

琵琶記



九六 五娘至府

琵琶记



《荆钗记》二卷，元代南戏类书籍。元柯丹邱原撰，明无名氏重编。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。书内插图，合页连式。

九七 第九出



荆钗记



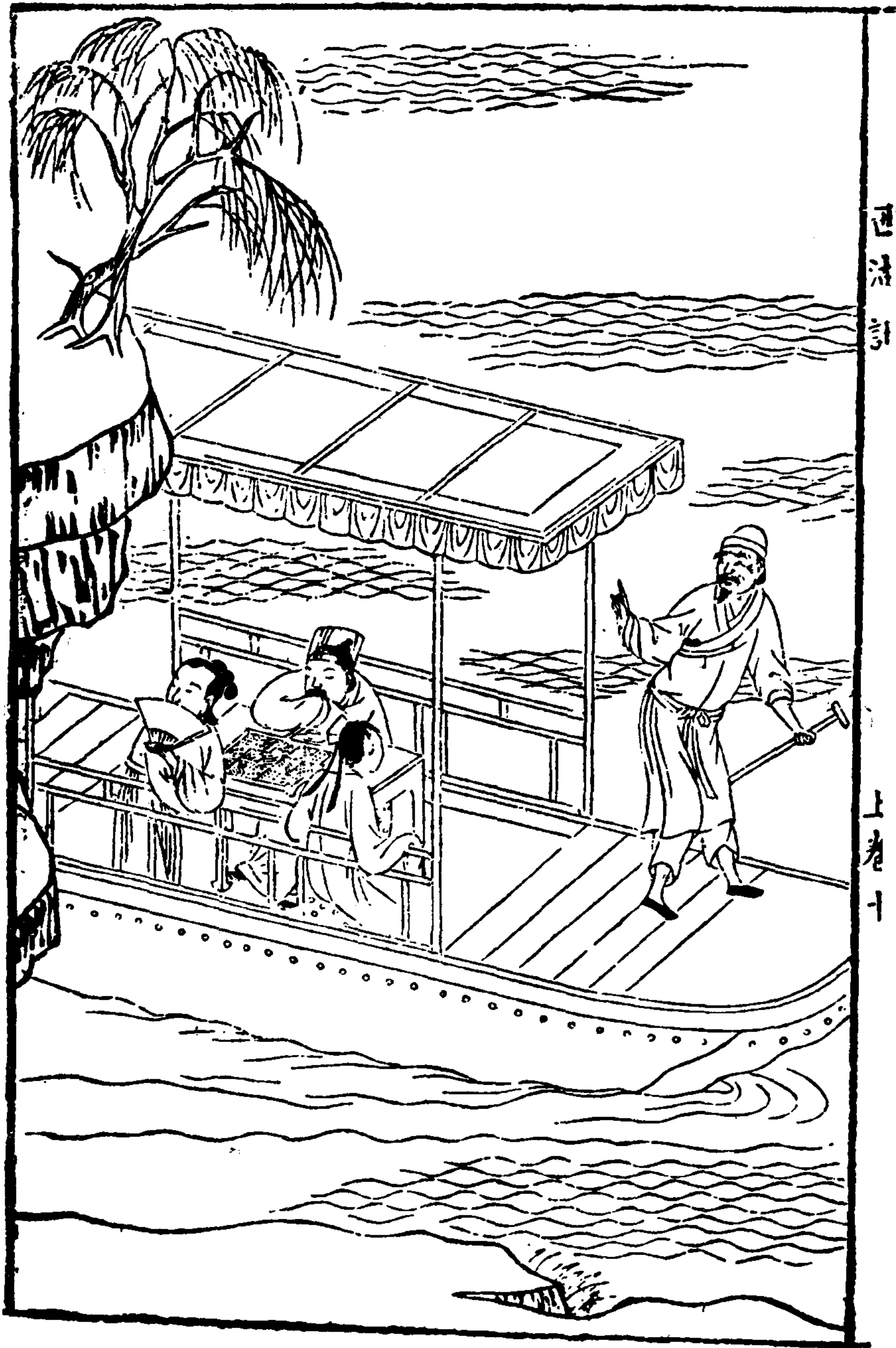
九八 西湖邂逅

西湖记

西湖记

上卷十

《西湖记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰，纪振伦校正。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆广庆堂唐振吾刻本。书内插图，合页连式。





五
月
已

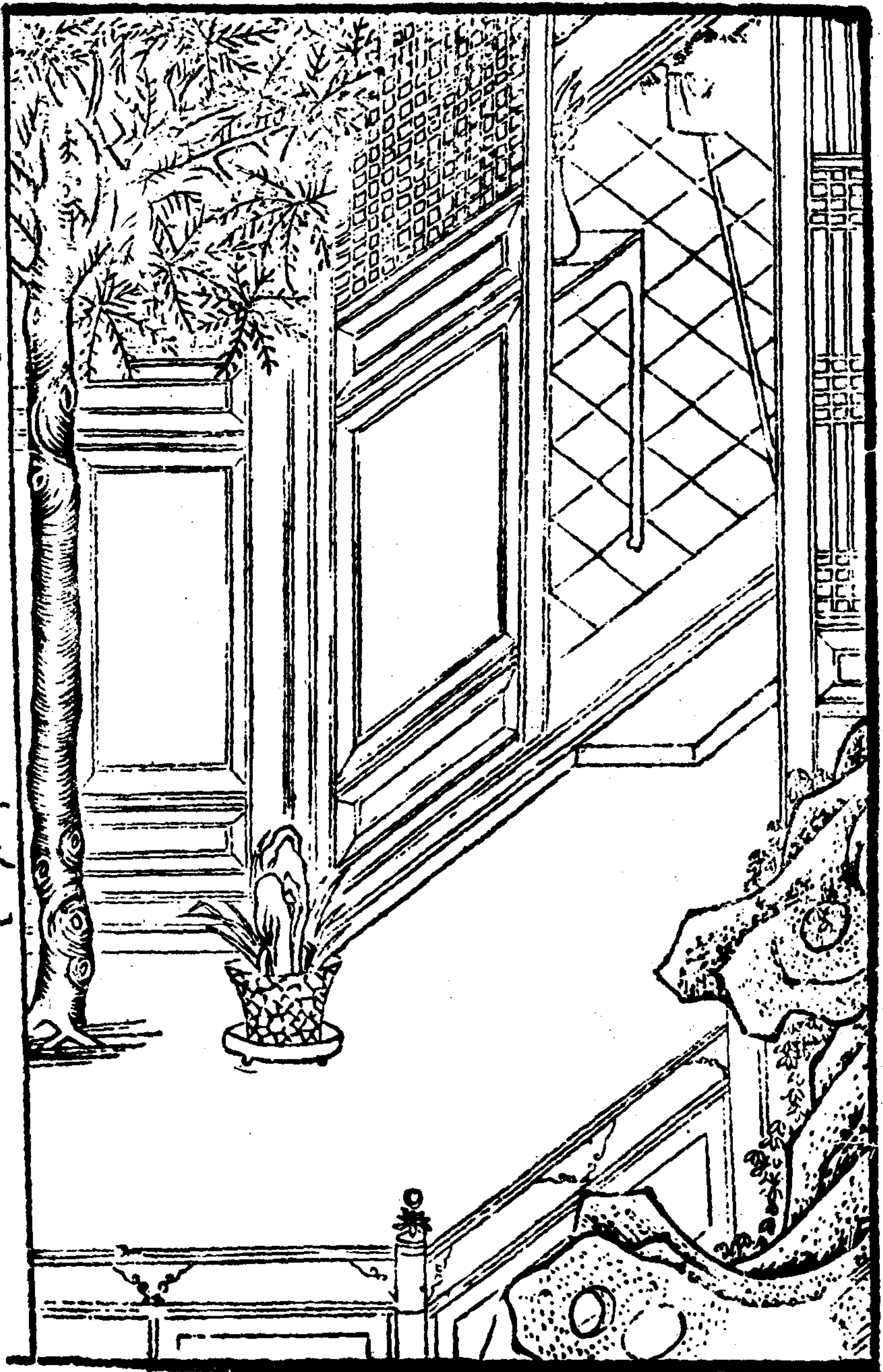
丁
未
十
一

《双杯记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰，纪振伦校正。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆广庆堂唐振吾刻本。书内插图，合页连式。

九九 留意女红



双杯记

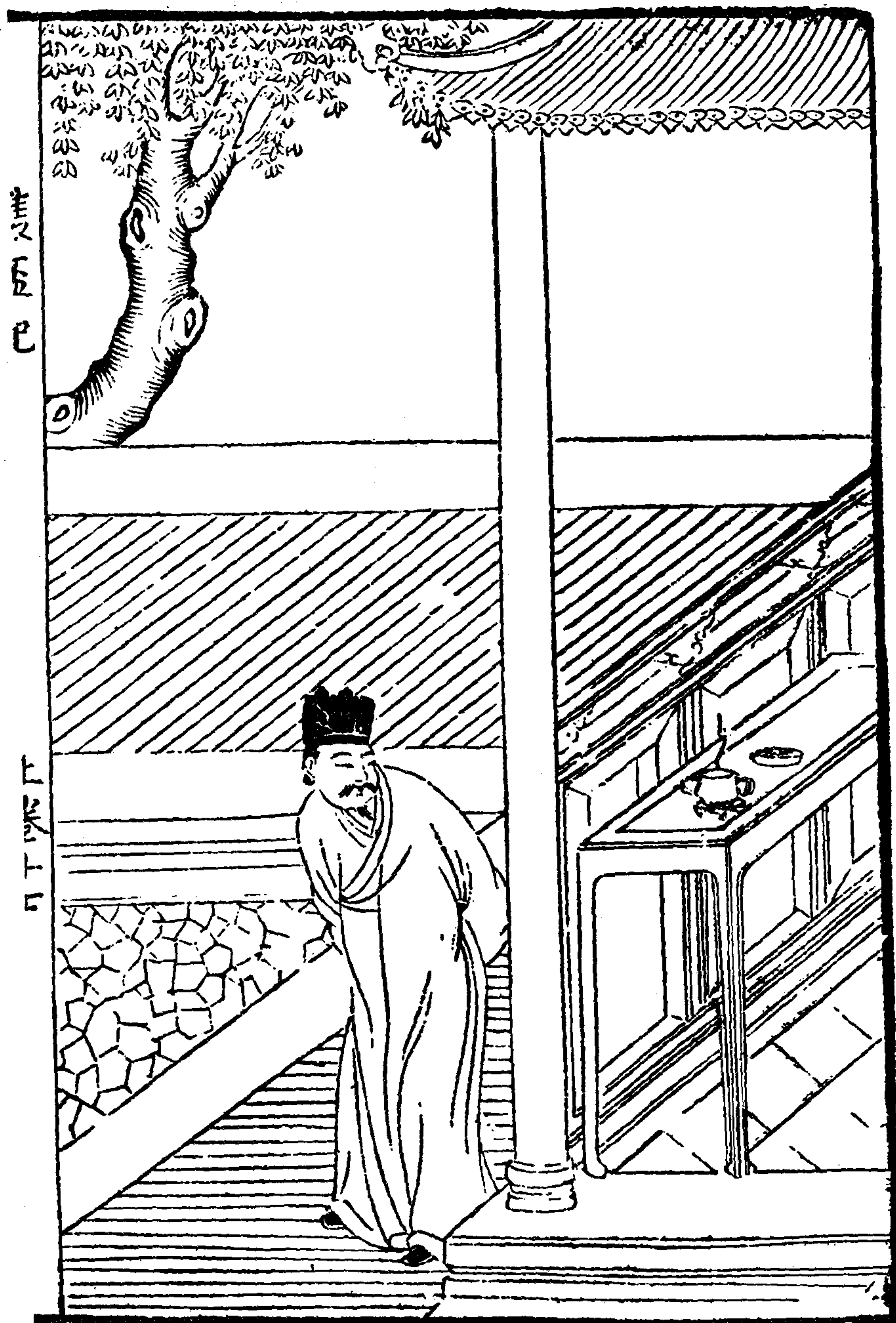


木
立
の
中
に

一〇〇 谋赘东床



双杯记



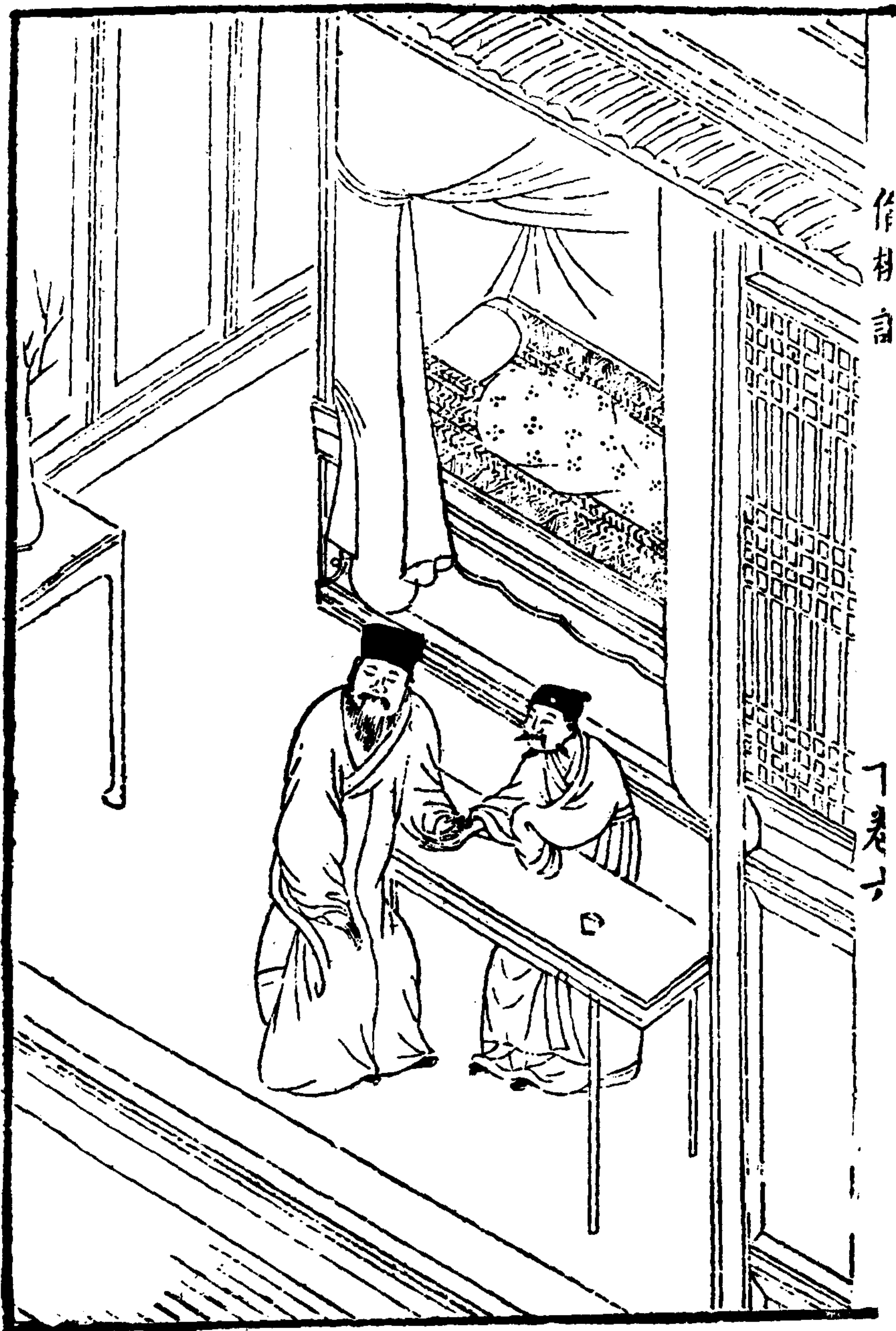
《偷桃记》二卷，明代传奇类书籍。明吴德修撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆广庆堂唐振吾刻本。书内插图，合页连式。

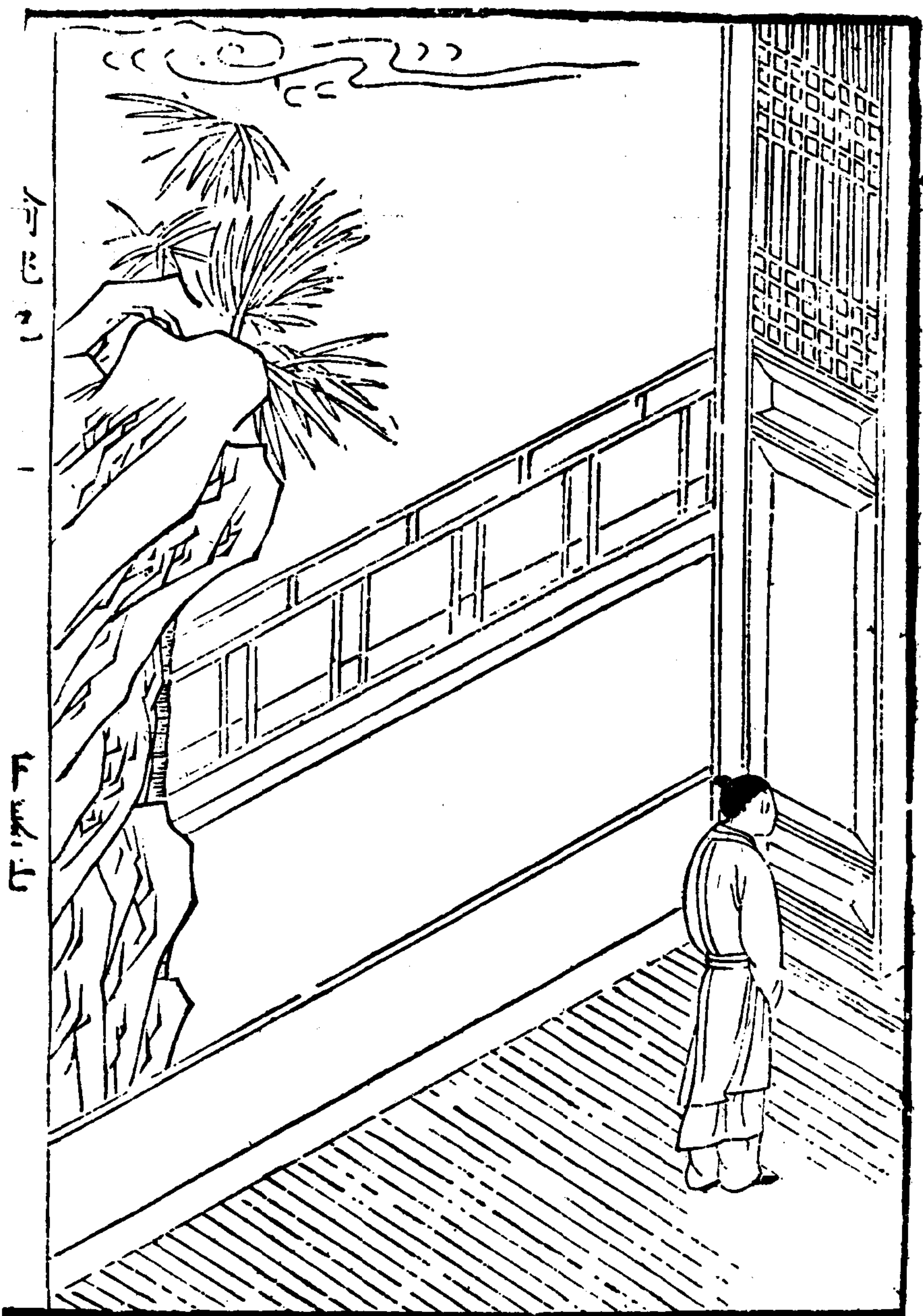
一〇一 黎牛迎医

作有言

丁未

偷桃记



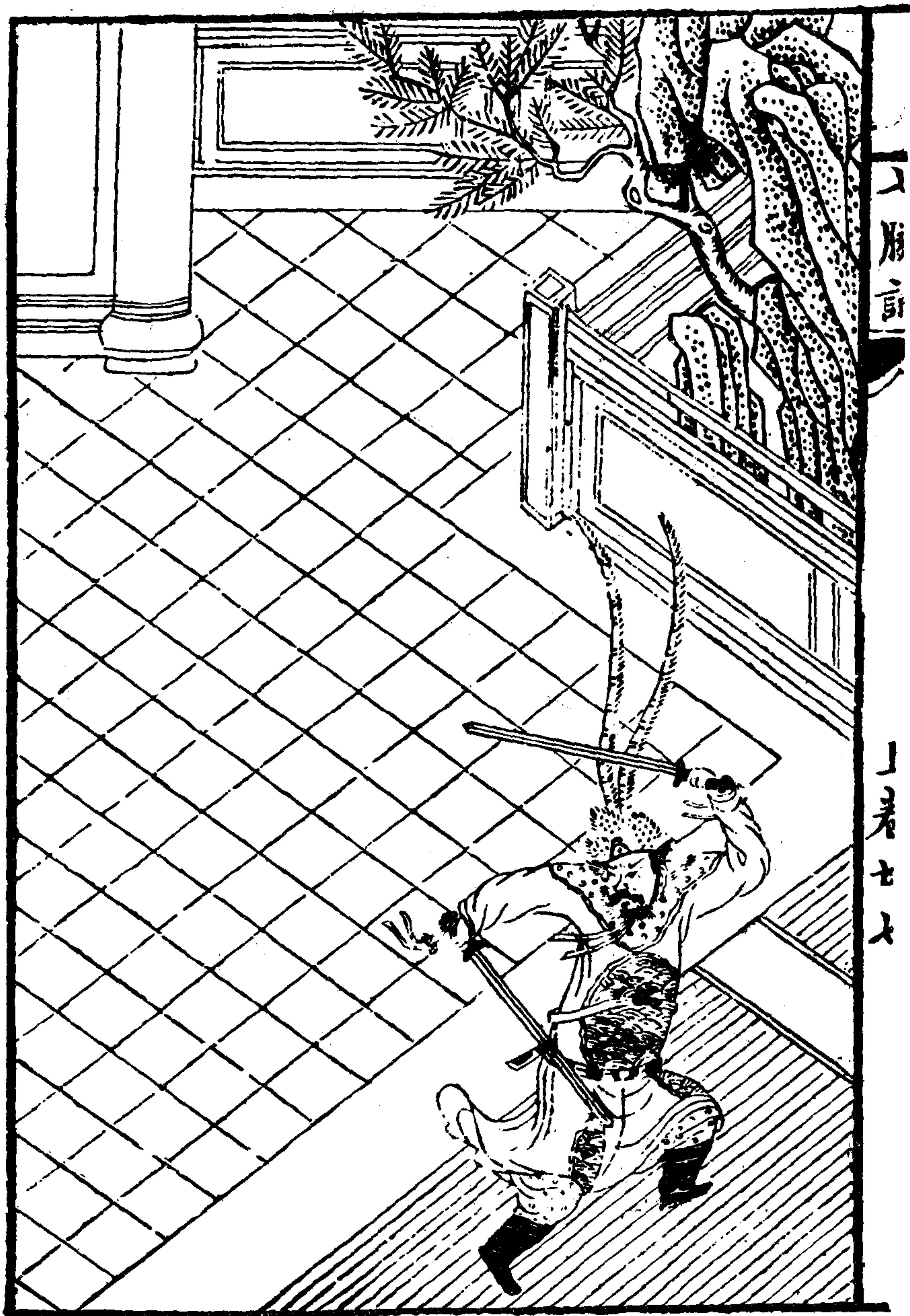


山石

松樹

《七胜记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰，纪振伦校正。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆广庆堂唐振吾氏刻本。书内插图，合页连式。

一〇二 孟获舞剑



「卷七」

七胜记



二巻己

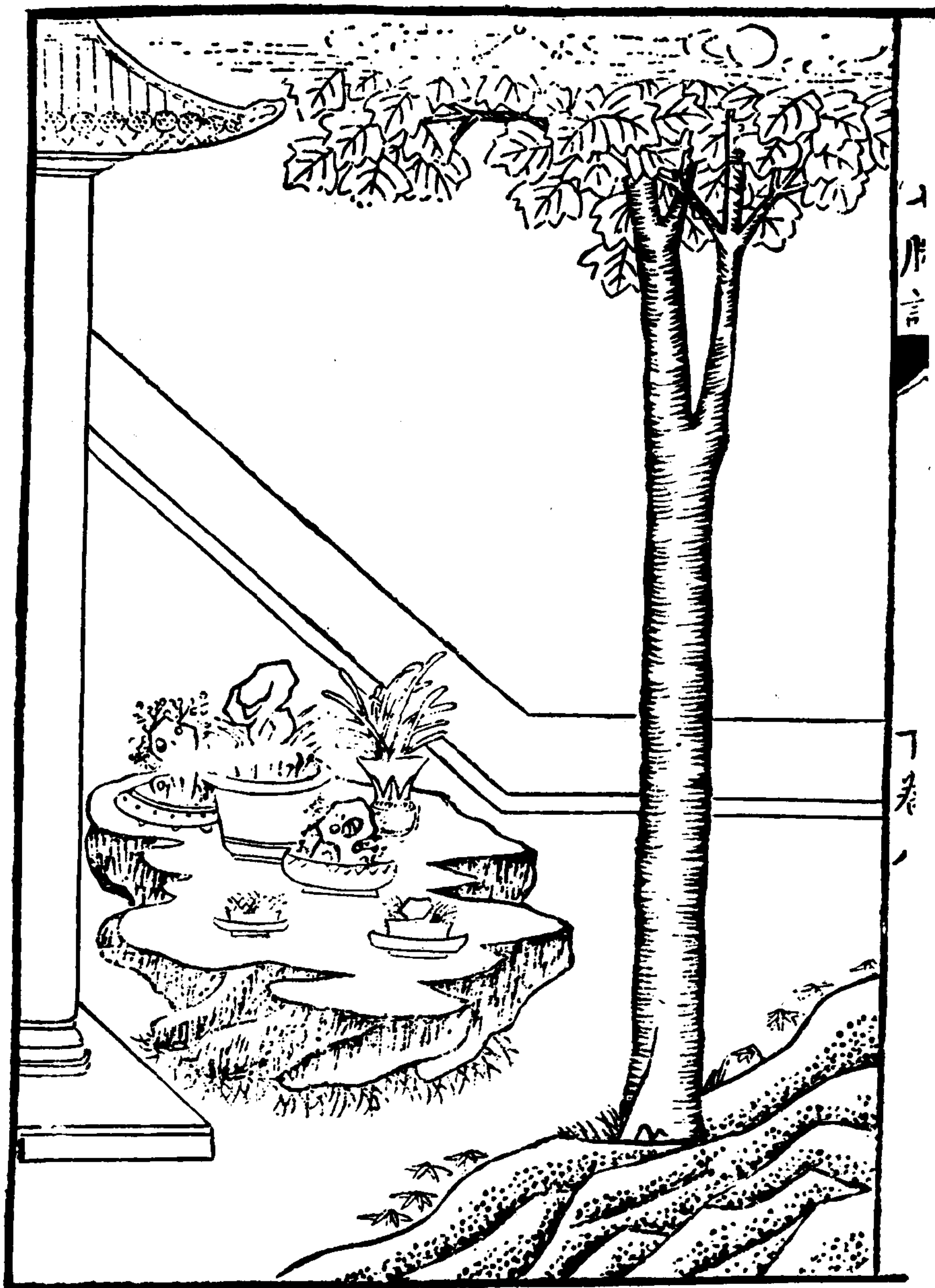
・三ノ下

一〇三 花亭拜月

丁卷

丁卷

七胜记





《全德记》二卷，明代传奇类书籍。明王稚登撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆广庆堂唐振吾刻本。书内插图，合页连式。

一〇四 佳 偶



全德记



清遠香樓美人
何處在人地裏
才子

一〇五 遇 德

全德记





一〇六 两母思儿

玉簪记

《玉簪记》二卷，明代传奇类书籍。明高濂撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆长春堂刻本。书内插图，合页连式。





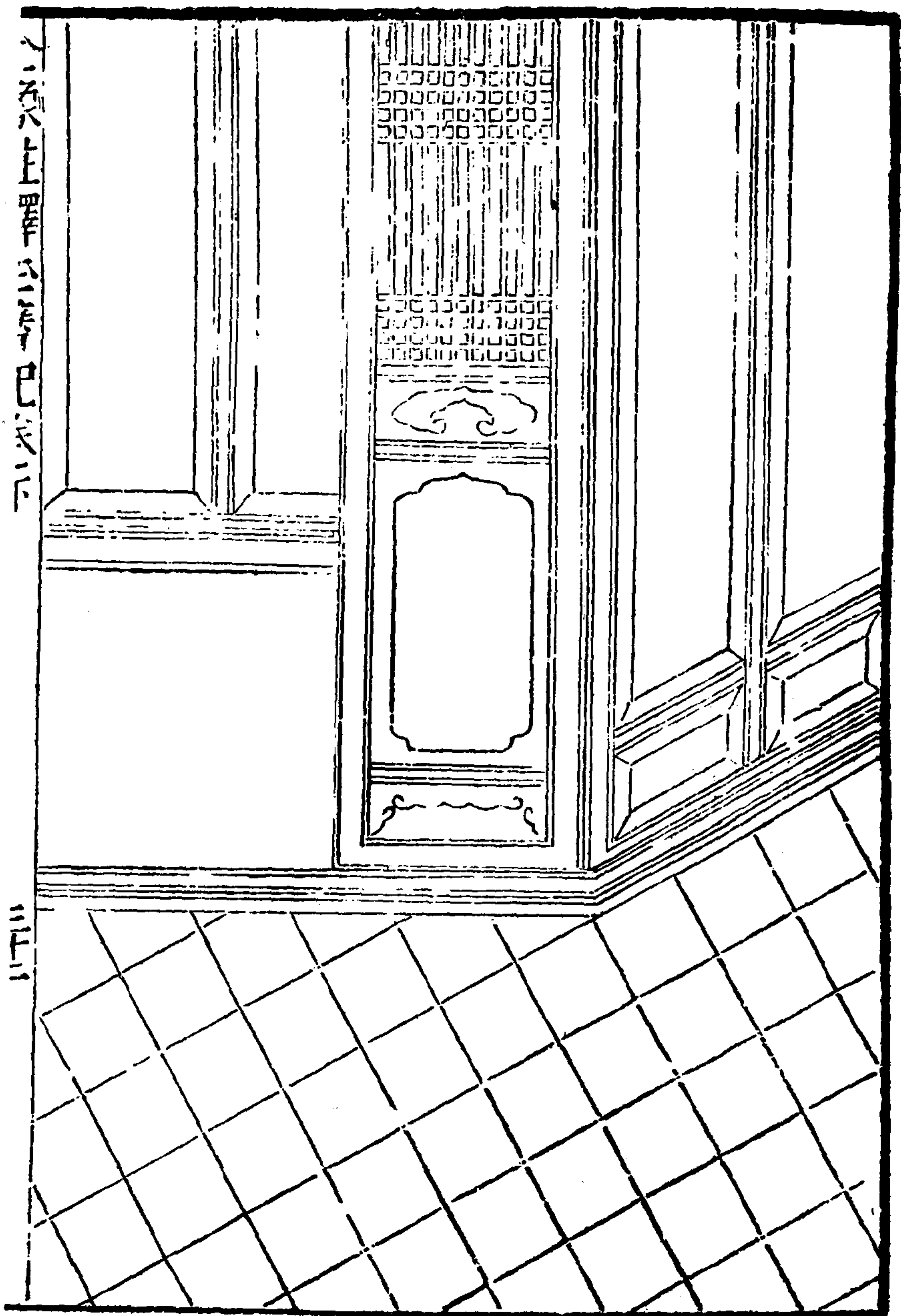
八象止聖已矣

二十四

一〇七 定计迎姑

玉簪记





大徳寺藏書院蔵書

三三三

一〇八 合家重会

玉簪记



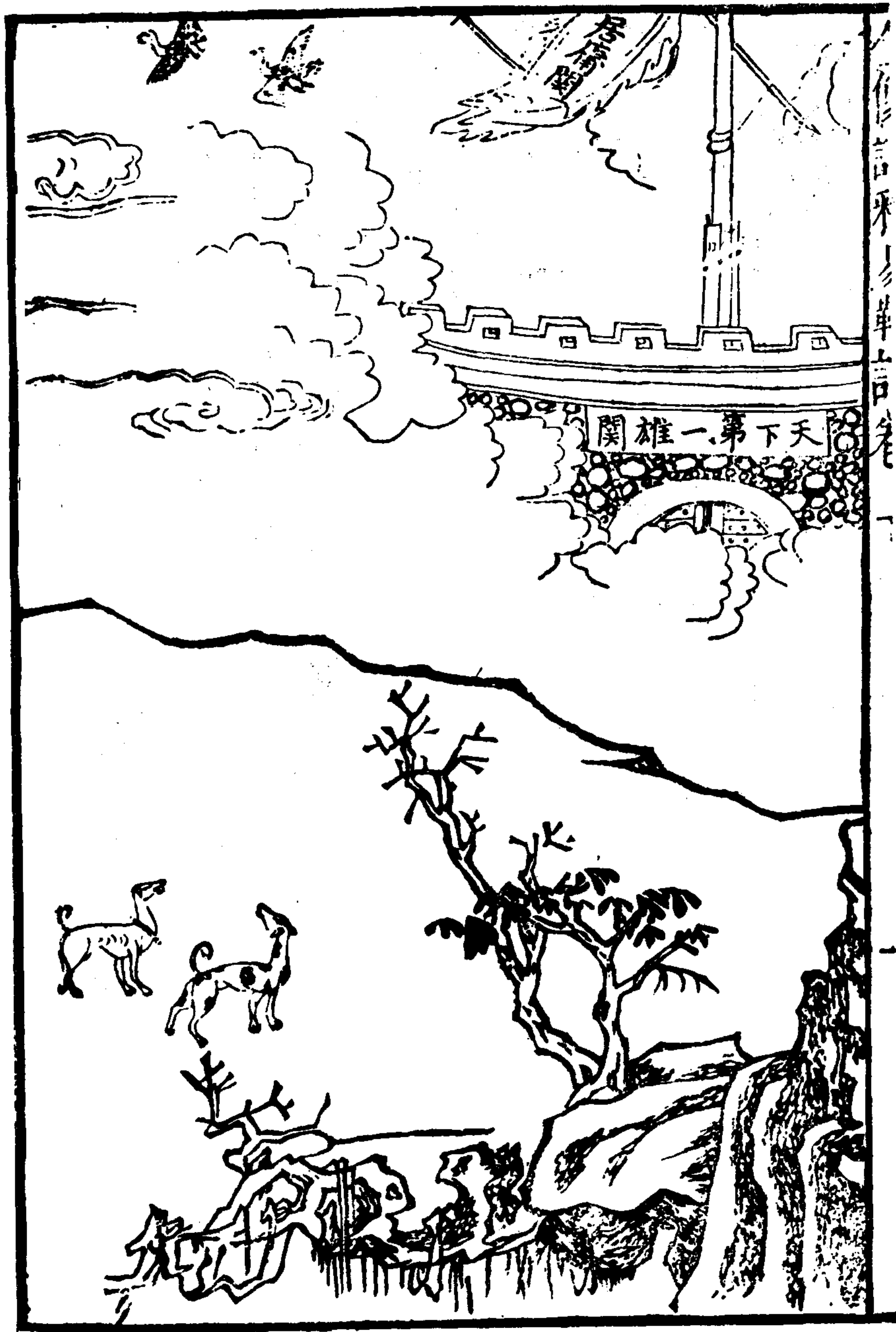


巴比倫王國之圖

三

《易鞋记》二卷，明代传奇类书籍。明董应翰撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆文林阁唐氏刻本。书内插图，合页连式。

一〇九 乱 华



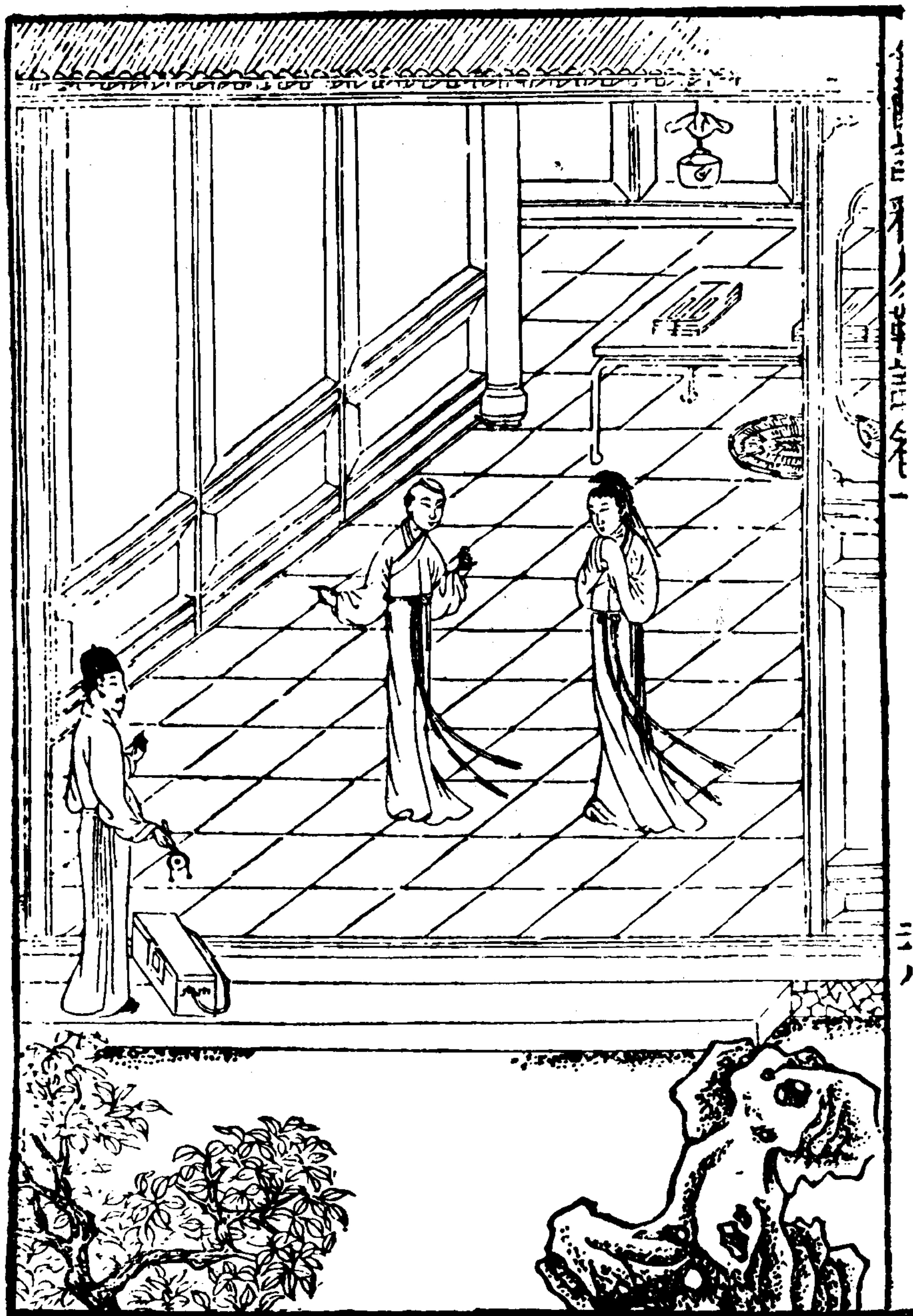
易鞋记



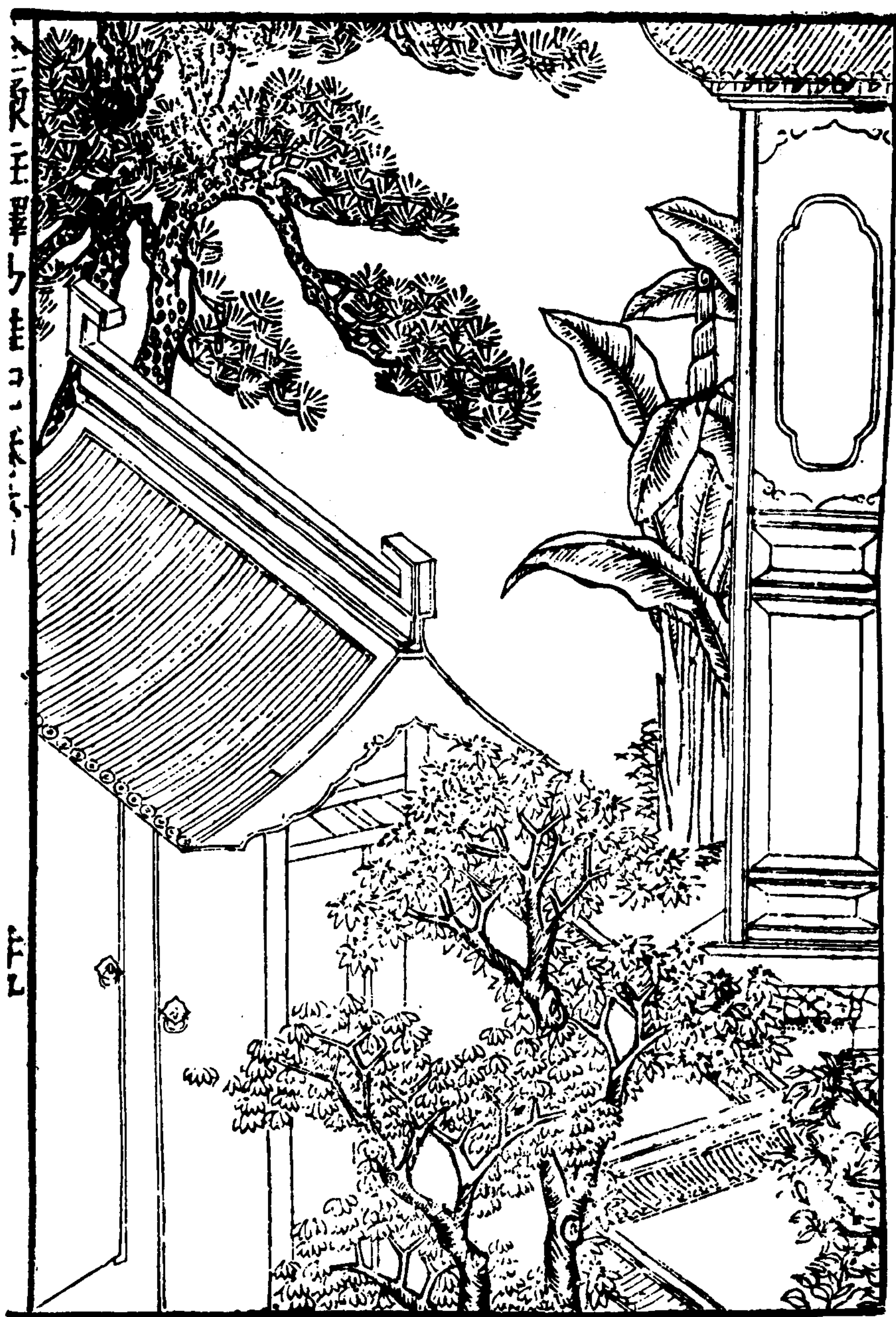
巴爾木王聖物主已失

二

一一〇 卖鞋

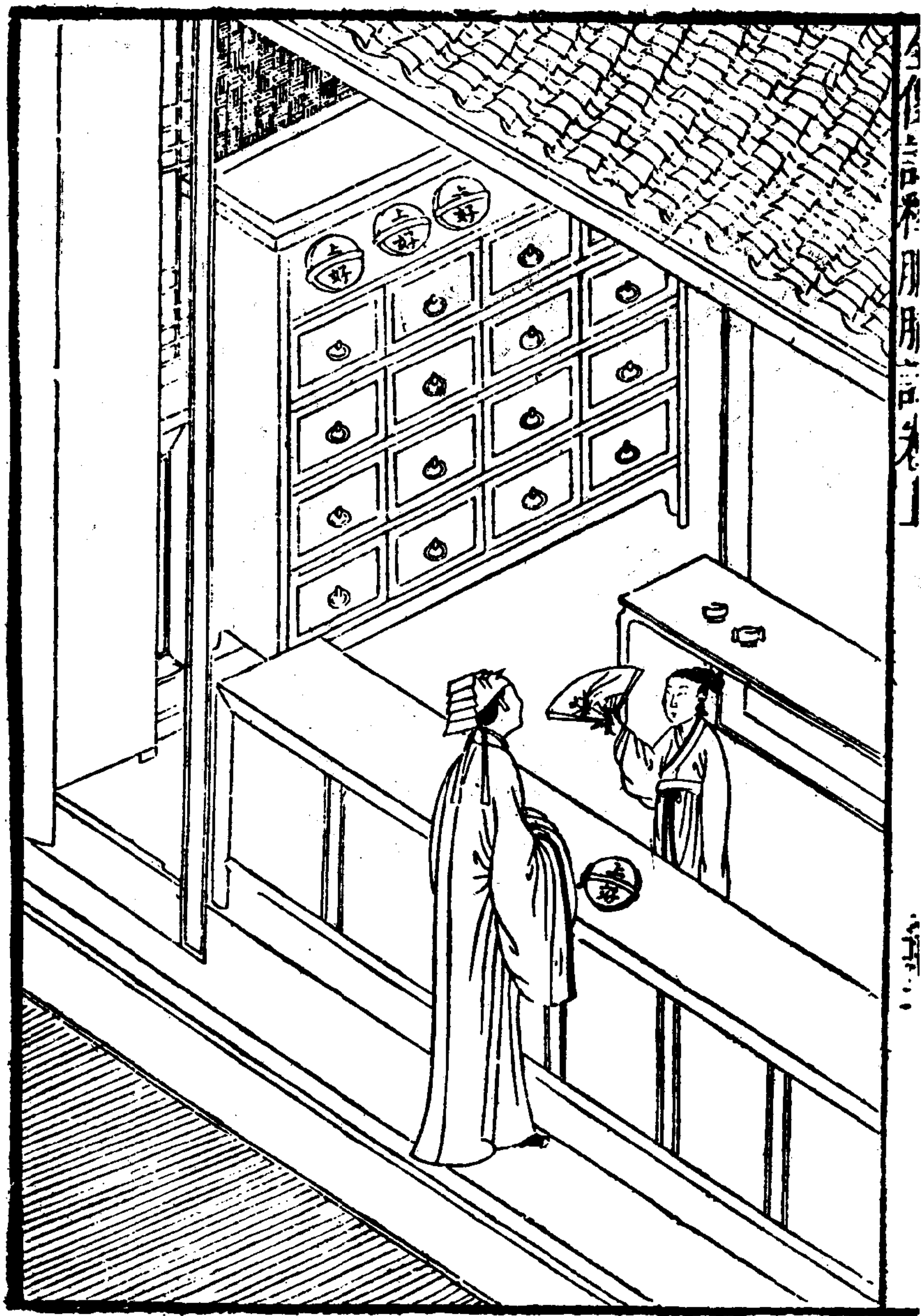


易鞋记

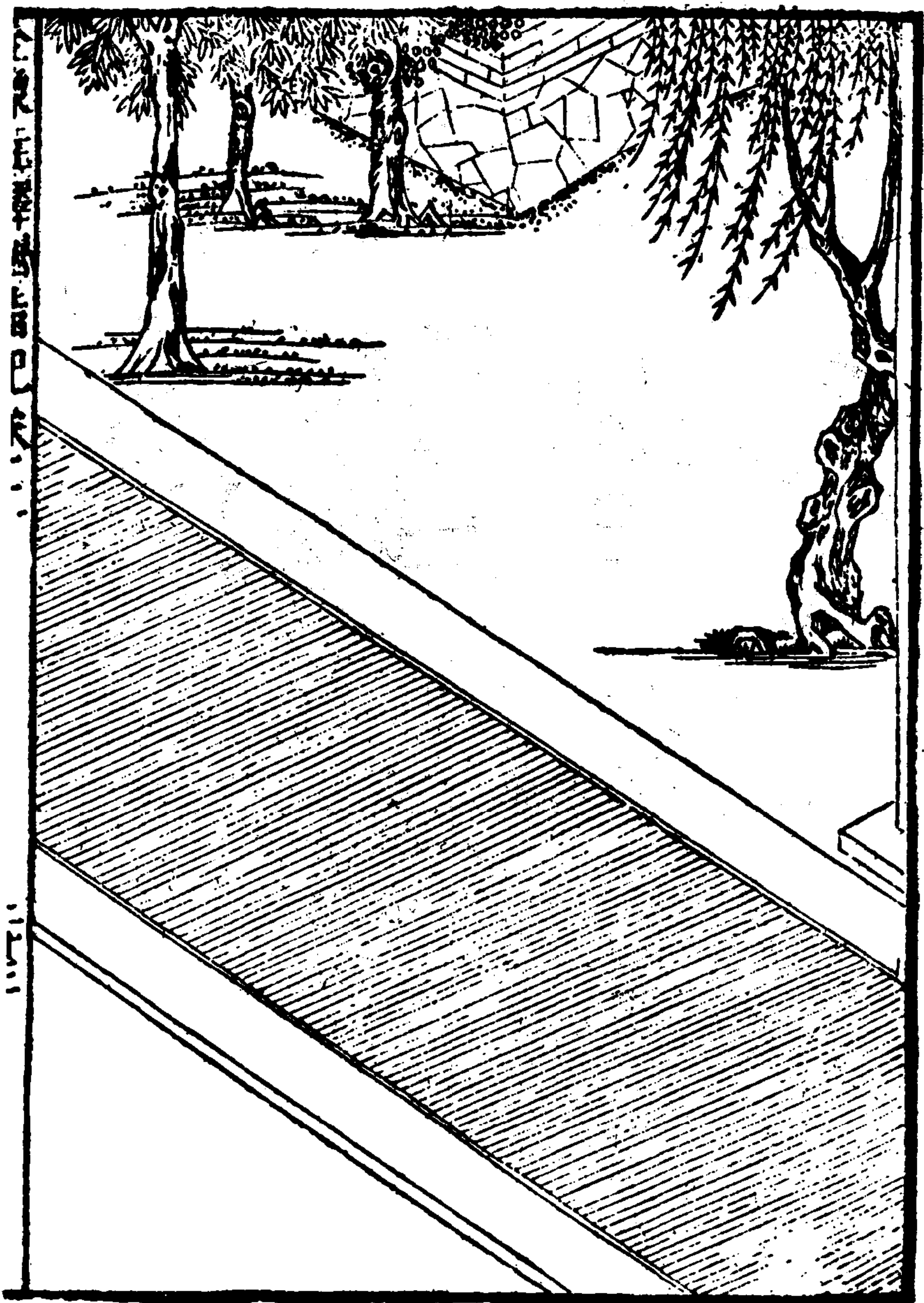


《胭脂记》二卷，明代传奇类书籍。明童养中撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆文林阁唐氏刻本。书内插图，合页连式。

一一一 戏 英



胭脂记



一一二 酬 恩



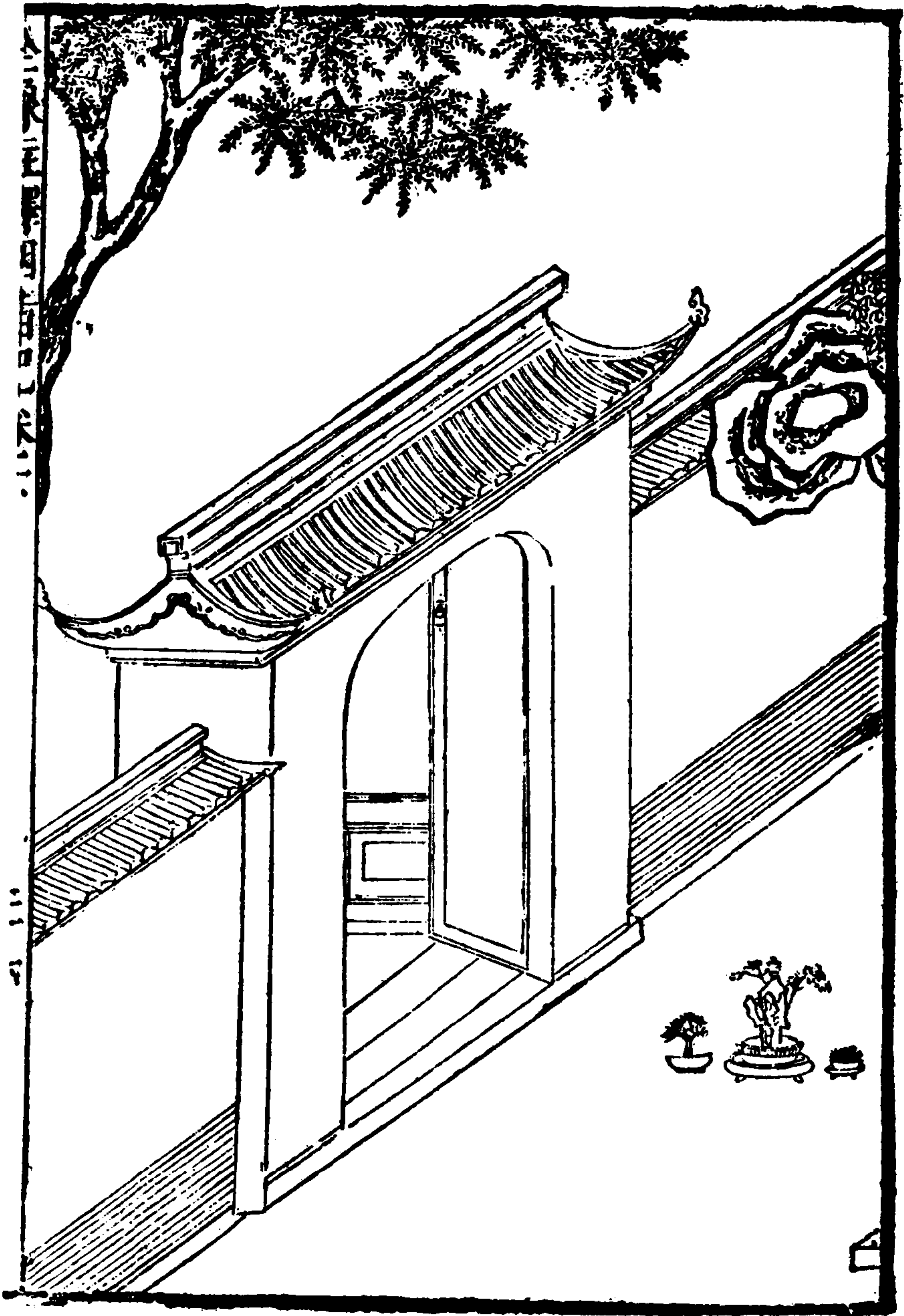
胭脂记



大藏經卷之三

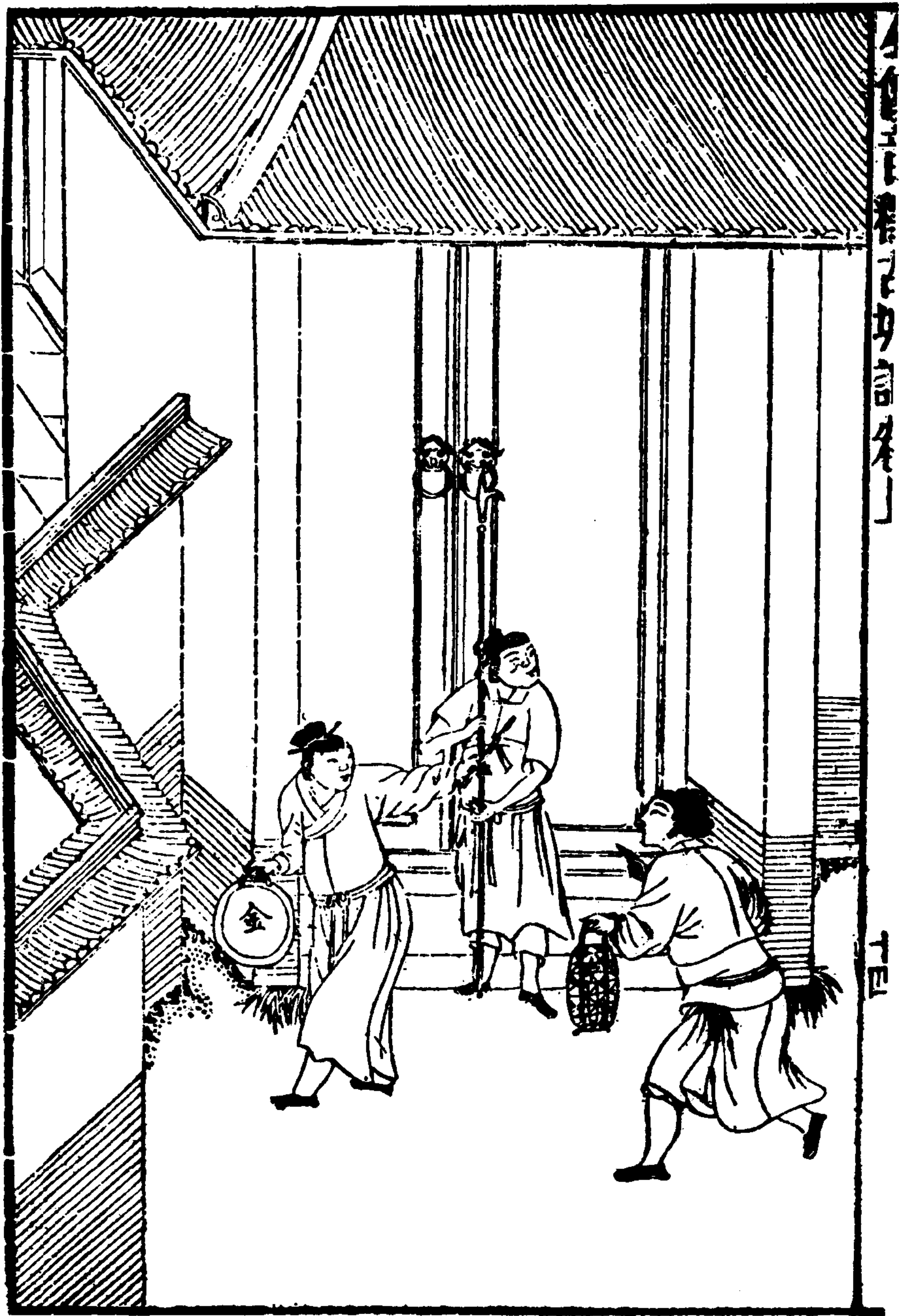
七





《古城记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆文林阁唐氏刻本。书内插图，合页连式。

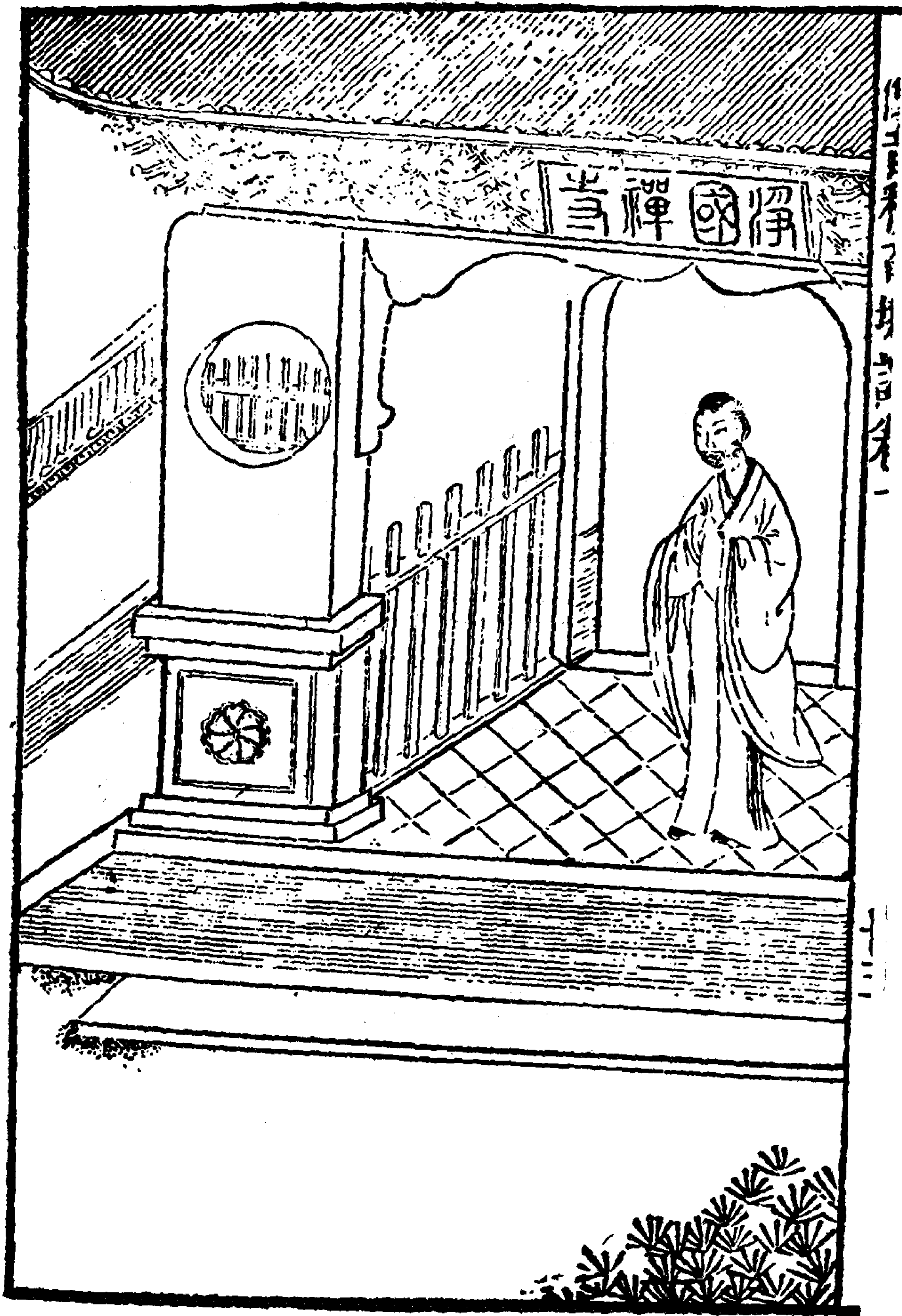
一一四 秉 烛



古城记



一一五 救羽



古城記



上巻上三冊上成巴下

下

《四美记》二卷，明代传奇类书籍。明无名氏撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆文林阁唐氏刻本。书内插图，单面方式。

一一六 第十三出

《四美记》第十三出



四美记

一一七 第三十一出

四美记



《平妖传》四卷，共二十回。明代神魔小说类书籍。明初罗贯中撰。明万历间（一五七三——一六一九）钱塘王慎修原刻本。书内插图，合页连式。刘希贤镌刻。

一一八 包龙图下令捉妖僧



平妖传



一一九 李二哥首妖遭跌死

平妖传





《杨家府演义》六卷，共五十八则，明代讲史小说类书籍。明无名氏撰，纪振伦校，烟波钓叟评。明万历间（一五七三——一六一九）原刻本。书内插图，合页连式。

一二〇 继业夜观天象

杨家府演义

畢舍月離九天欲降滂沱雨

繼業夜

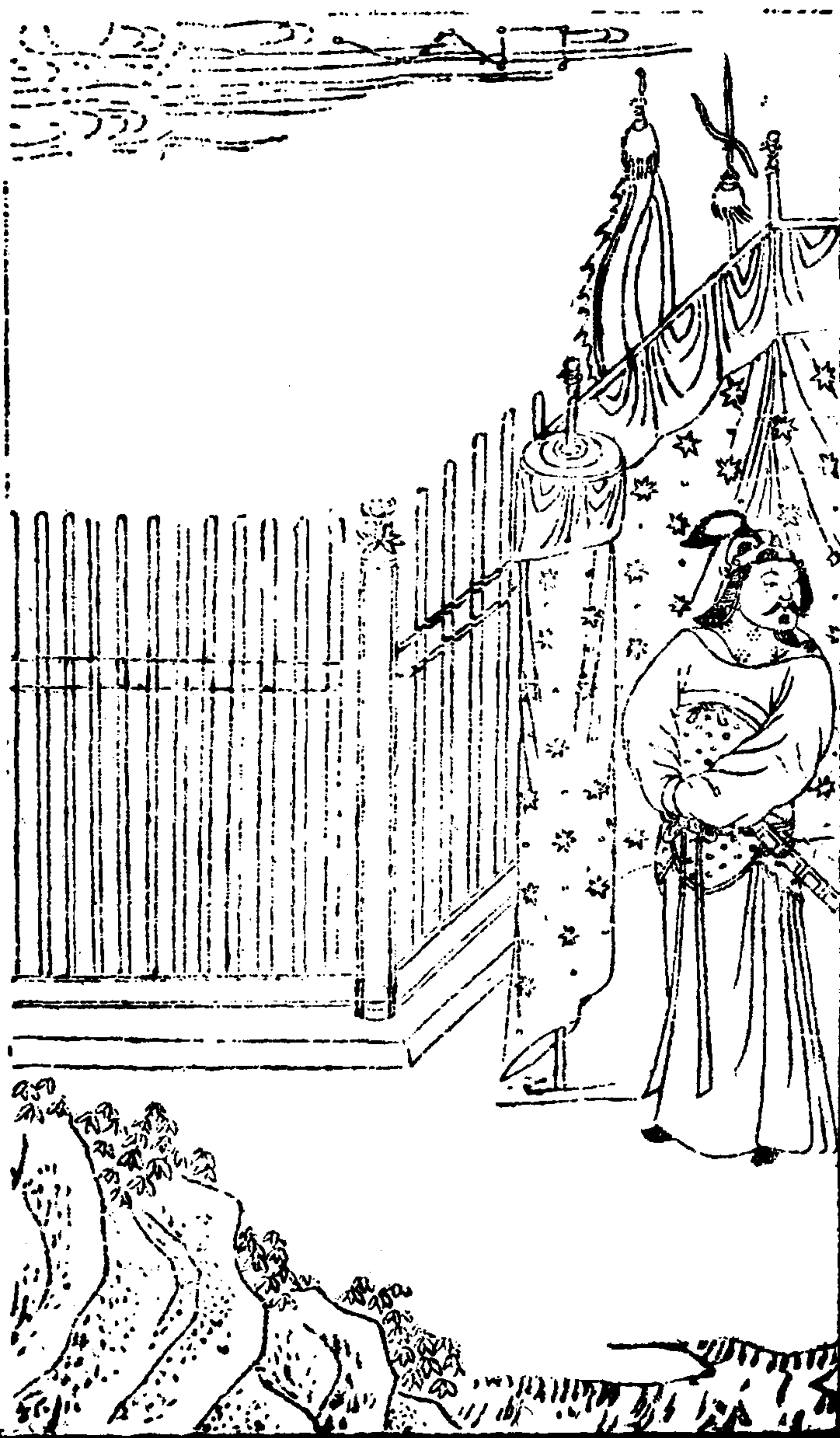


觀天象

夜觀星象一目先知造化機

易象圖說卷之六

卜



一二二 令公狼牙死节

杨家府演义

遇難捐軀乾坤萬劫英雄盡

令公狼

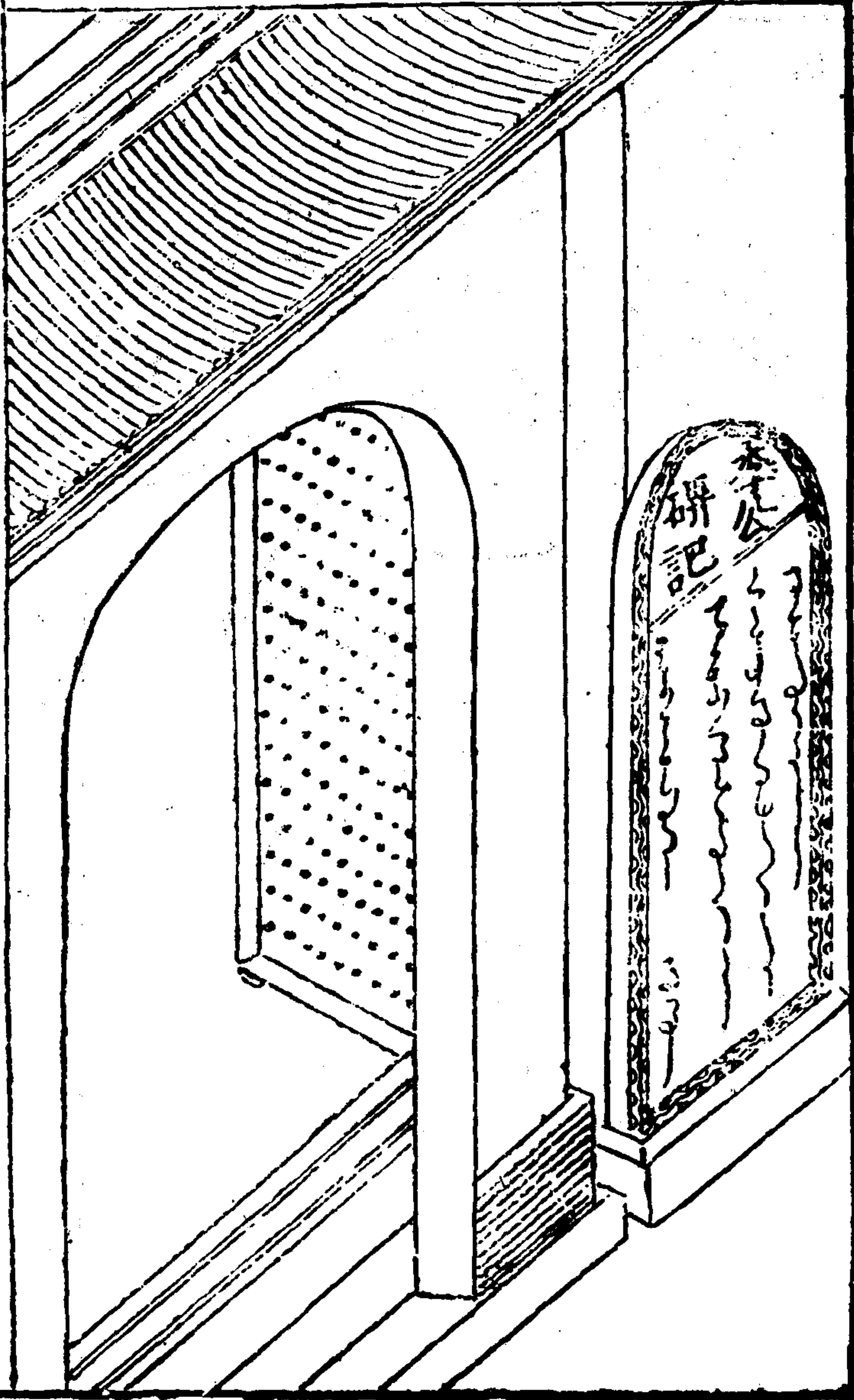


牙 死 節

見危授命名節雙高日月懸

易學外傳

四一八



一二三 孟良負骸跑馬

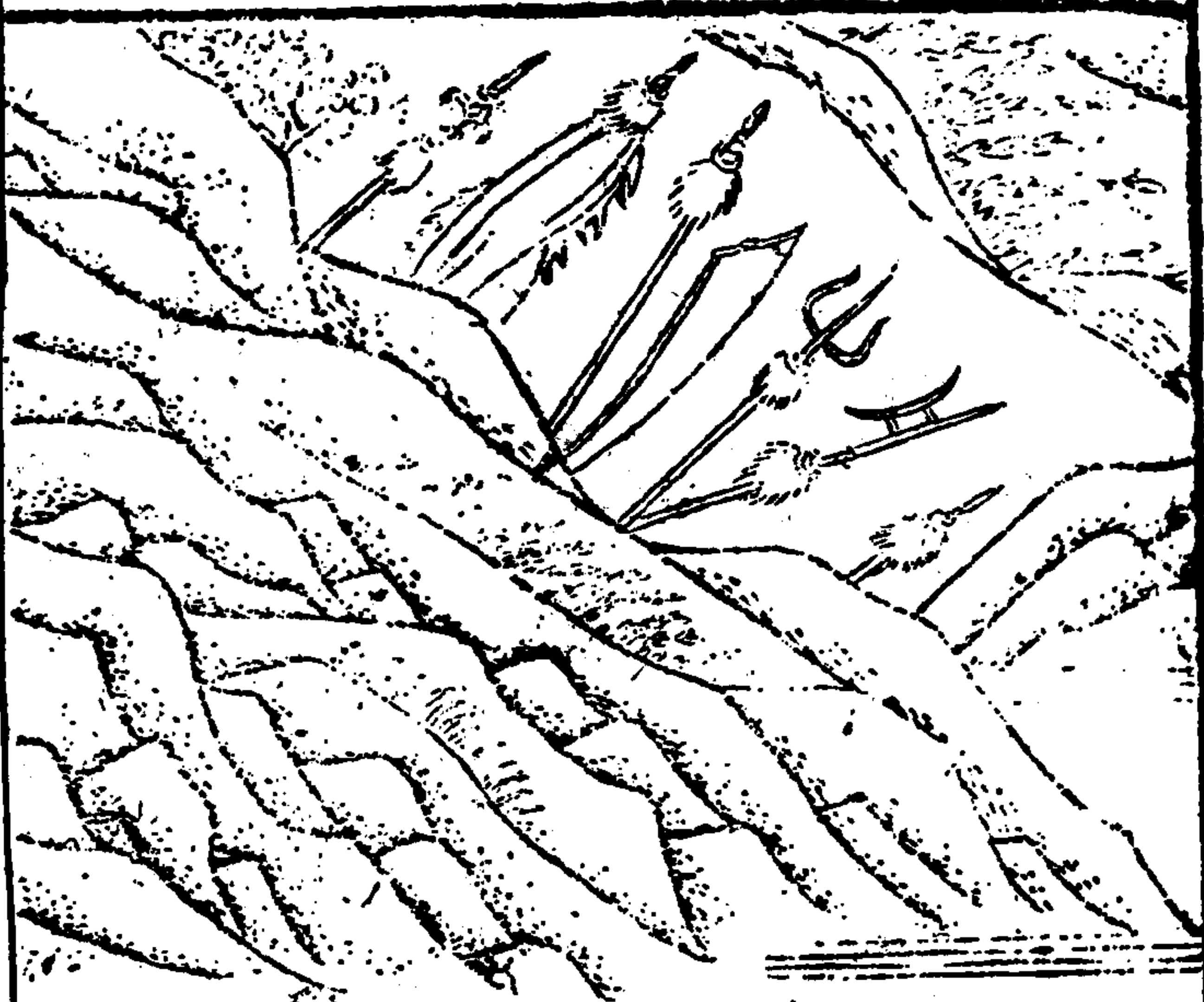
楊家府演義

骸骨探知情一徑紅羊尋跡去

孟良負



骸跑馬



驕驕相謀到手幾鞭殘照逐塵回

易安詩集卷之二十一

二

一二三 桂英生擒六郎

楊家府演義

引衆來歸意下不忘夫婦約

桂英生



擒六郎



聞渠耻辱怒餘竟把乃翁擒

陽明先生集卷之六

一二四 令婆攻通明殿

杨家府演义

隱曜霜居丹悃惟堅清節操

令婆攻



通明殿

奮威掠陣白頭猶有少年風



一二五 十二寡妇征西

杨家府演义

紅粉戎行軫及鵲原悲悴急

二十寡



婦征西



義兵家起怪來螭陞信讒深

易水橋頭送別

二下七

一二六 楊府舉家高蹈

楊家府演義

楊府舉家高蹈
蝸角千鍾消磨歲月琴心古

楊府舉



家高蹈

鴻毛六印笑傲乾坤鶴夢閒



易家言

五十一

《征播奏捷
传》六卷，共一百
回，明代讲史小
说类书籍。明栖
真斋名道狂客
撰。明万历三十
一年（一六〇三）
佳丽书林刻本。
书内插图，合页
连式。王臣会镌
刻。

一二七 杨应龙游春遇玉娥

征播奏捷传



春遇玉娥倚門望景玉娥乖淑女良規



《千金记》二卷，明代传奇类书籍。明沈采撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，单面方式，及合页连式。明仇英绘图。

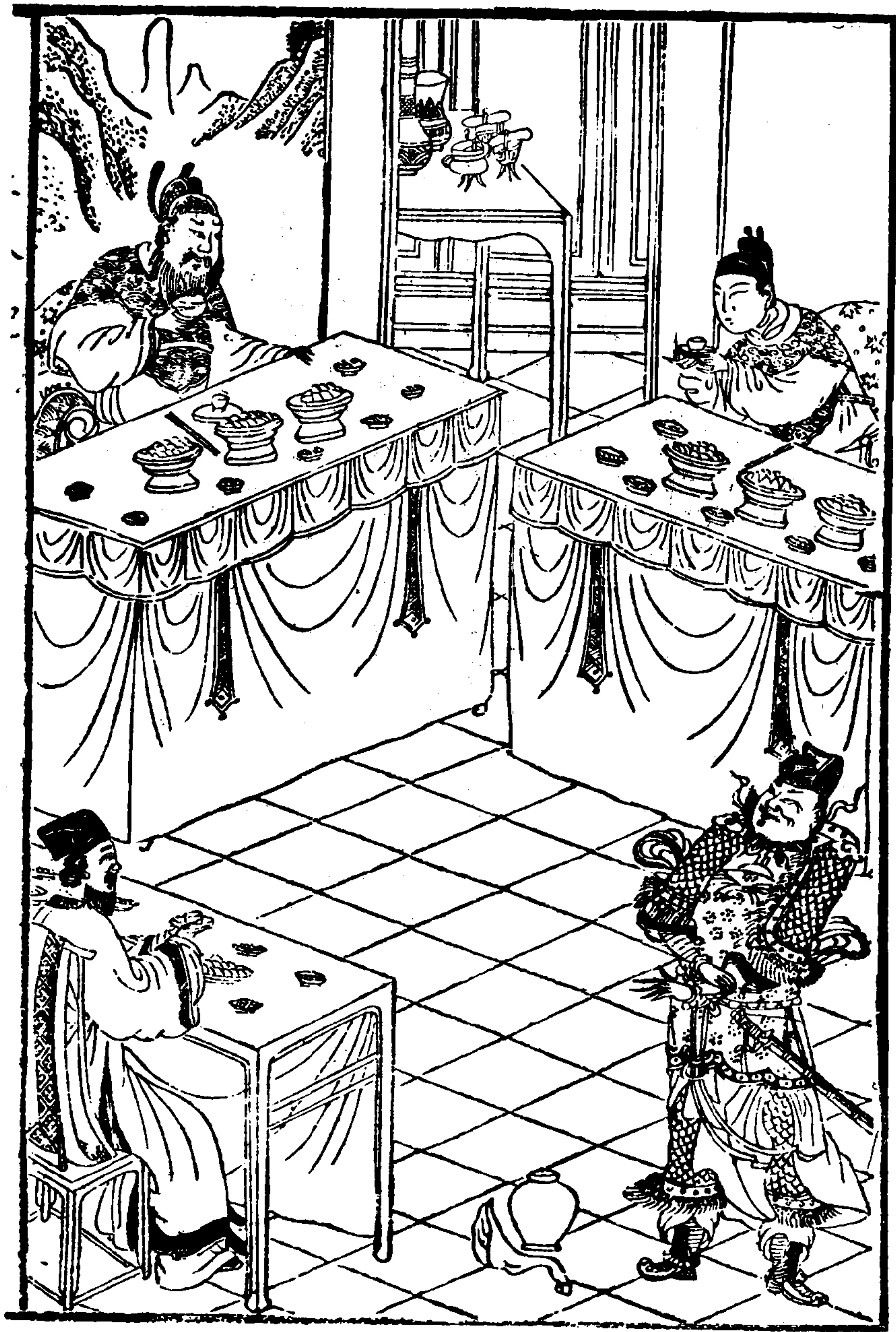
一二八 夜宴



千金记



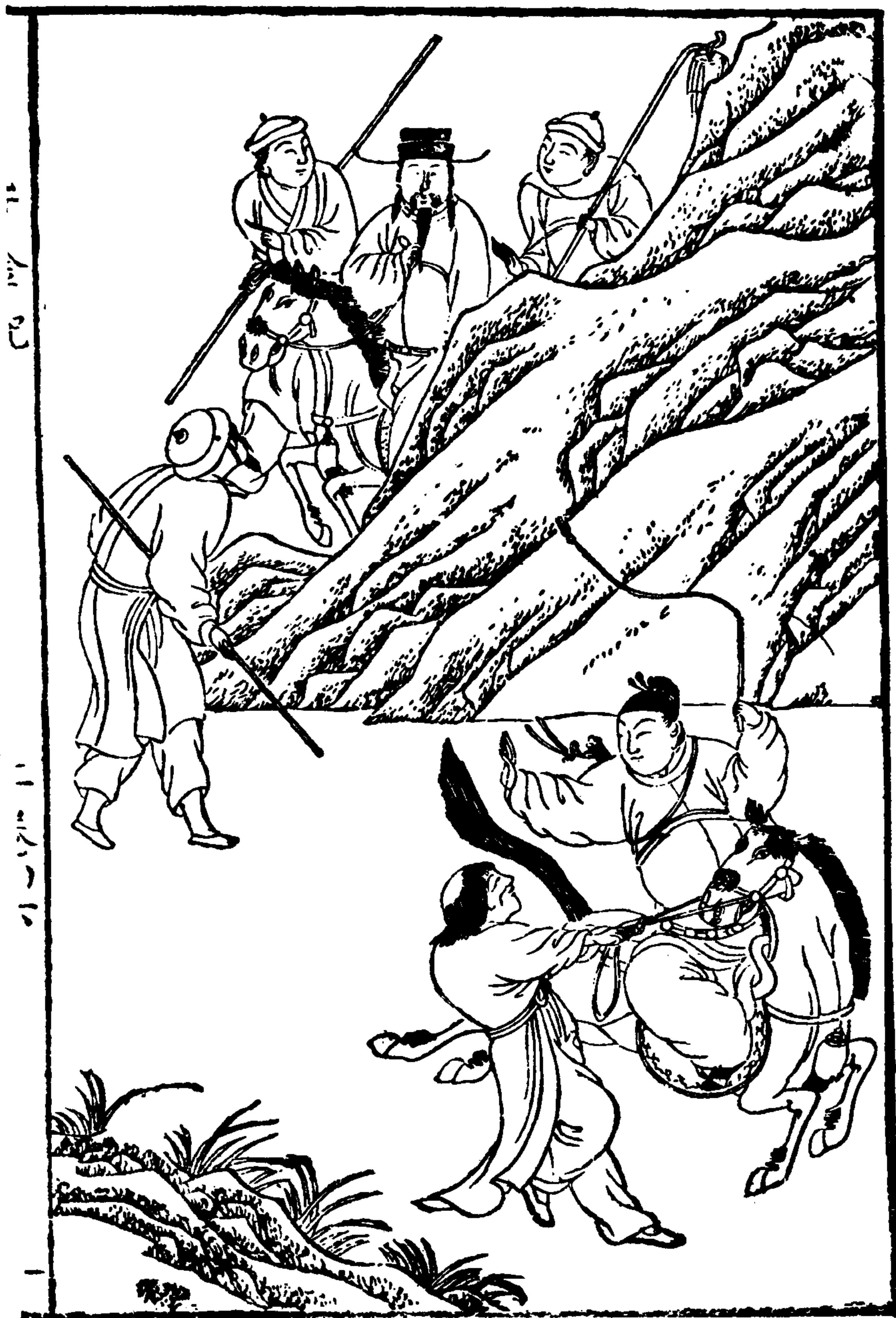
一二九 鴻門



千金記

一三〇 追 信

千金记



追 信

千金記

一三一 别姬

千金记



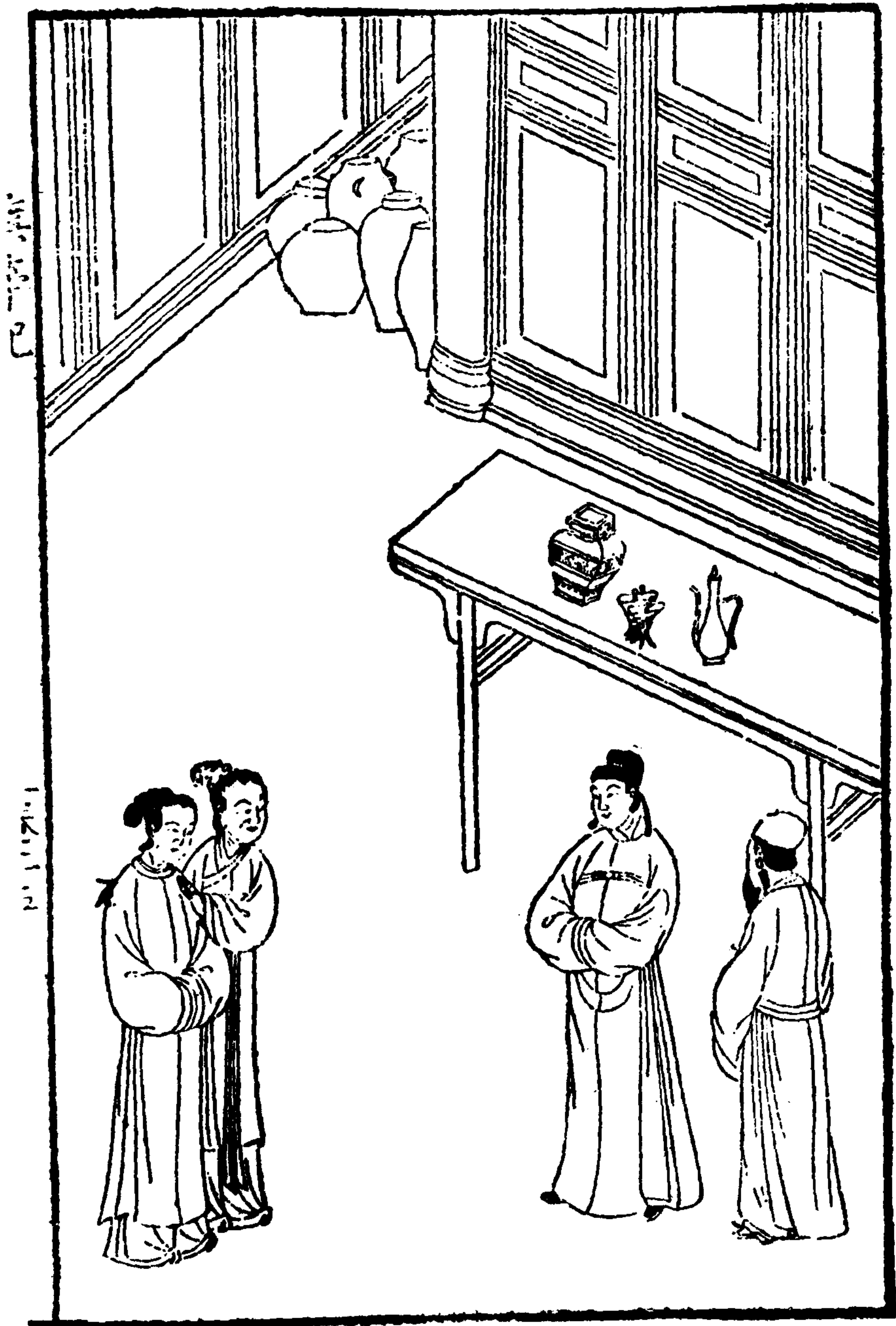
一三二 贈金

千金記



《旗亭记》二卷，明代传奇类书籍。明郑之文撰。明万历二十七年（一五九九）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，单面方式。

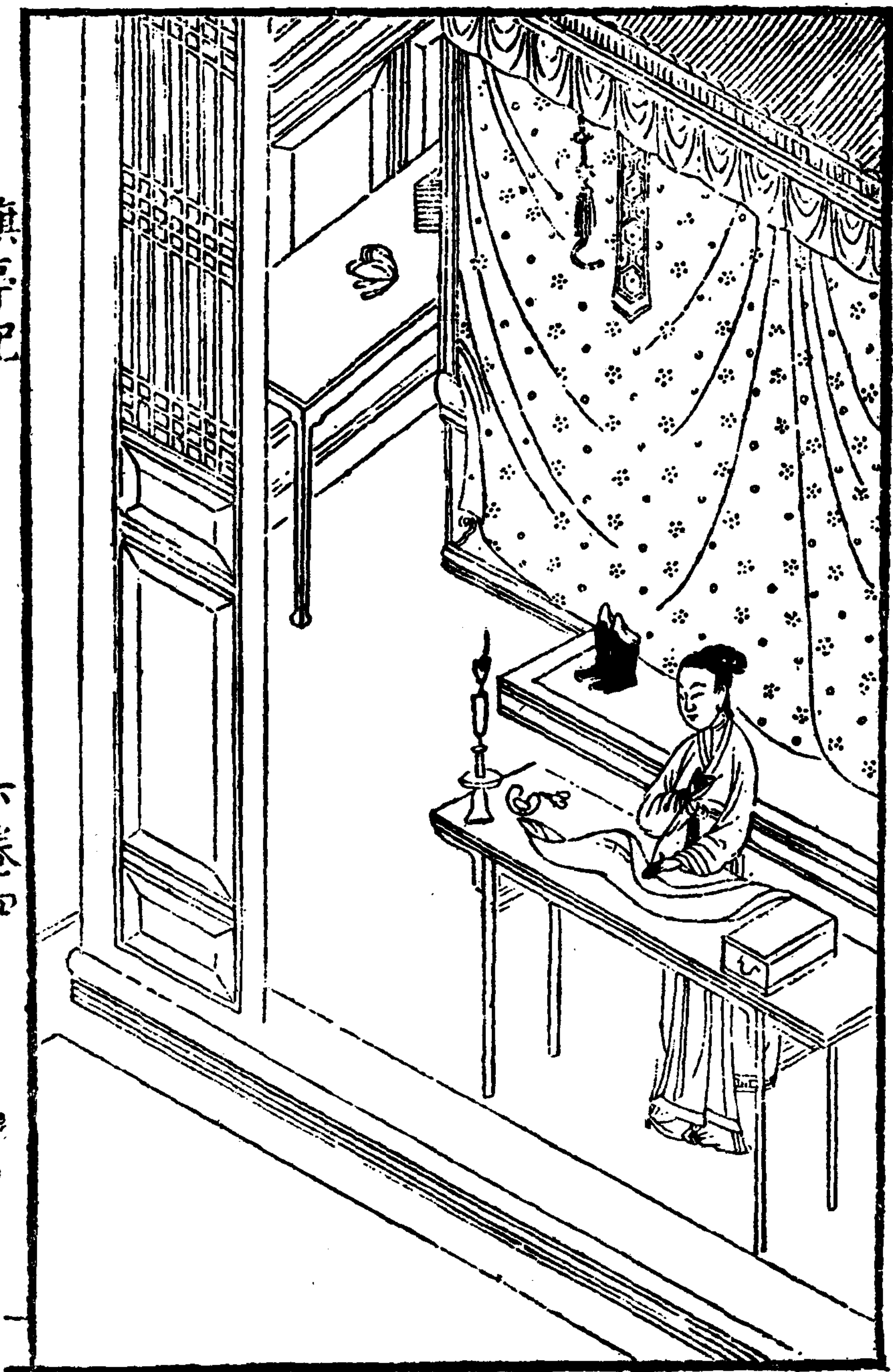
一三三 第十九出



旗亭记

一三四 第二十四出

旗亭记



旗亭记

一三四

《玉簪记》二卷，明代传奇类书籍。明高濂撰。明万历二十七年（一五九九）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，单面方式，及合页连式。

一三五 茶叙芳心



玉簪记



上巻 八

上巻 十

《红拂记》二
卷，明代传奇类
书籍。明张凤翼
撰。明万历二十
九年（一六〇一）
金陵书肆继志斋
陈氏刻本。书内
插图，合页连式。

一三六 良宵玩月

系才言

红拂记

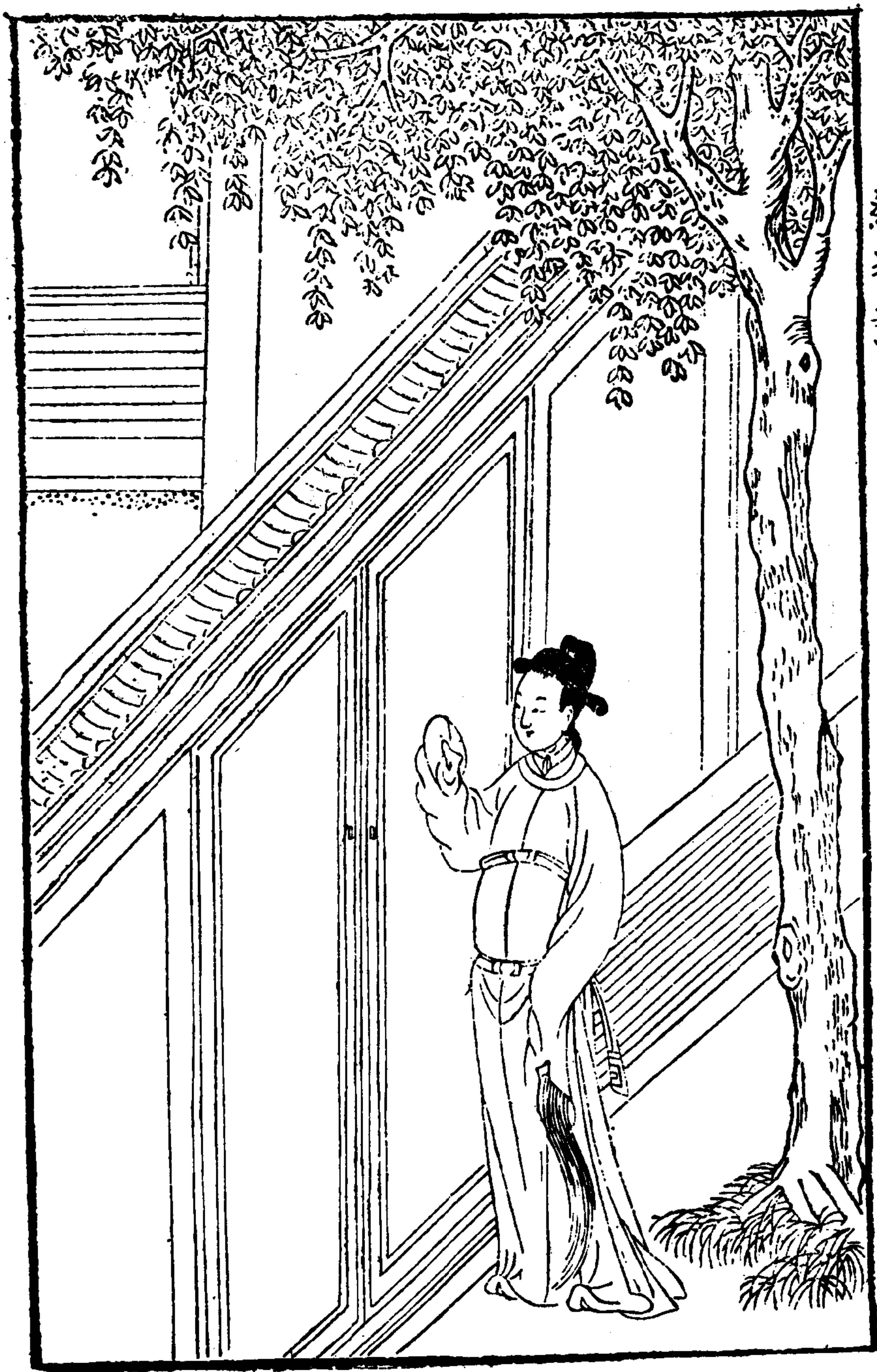


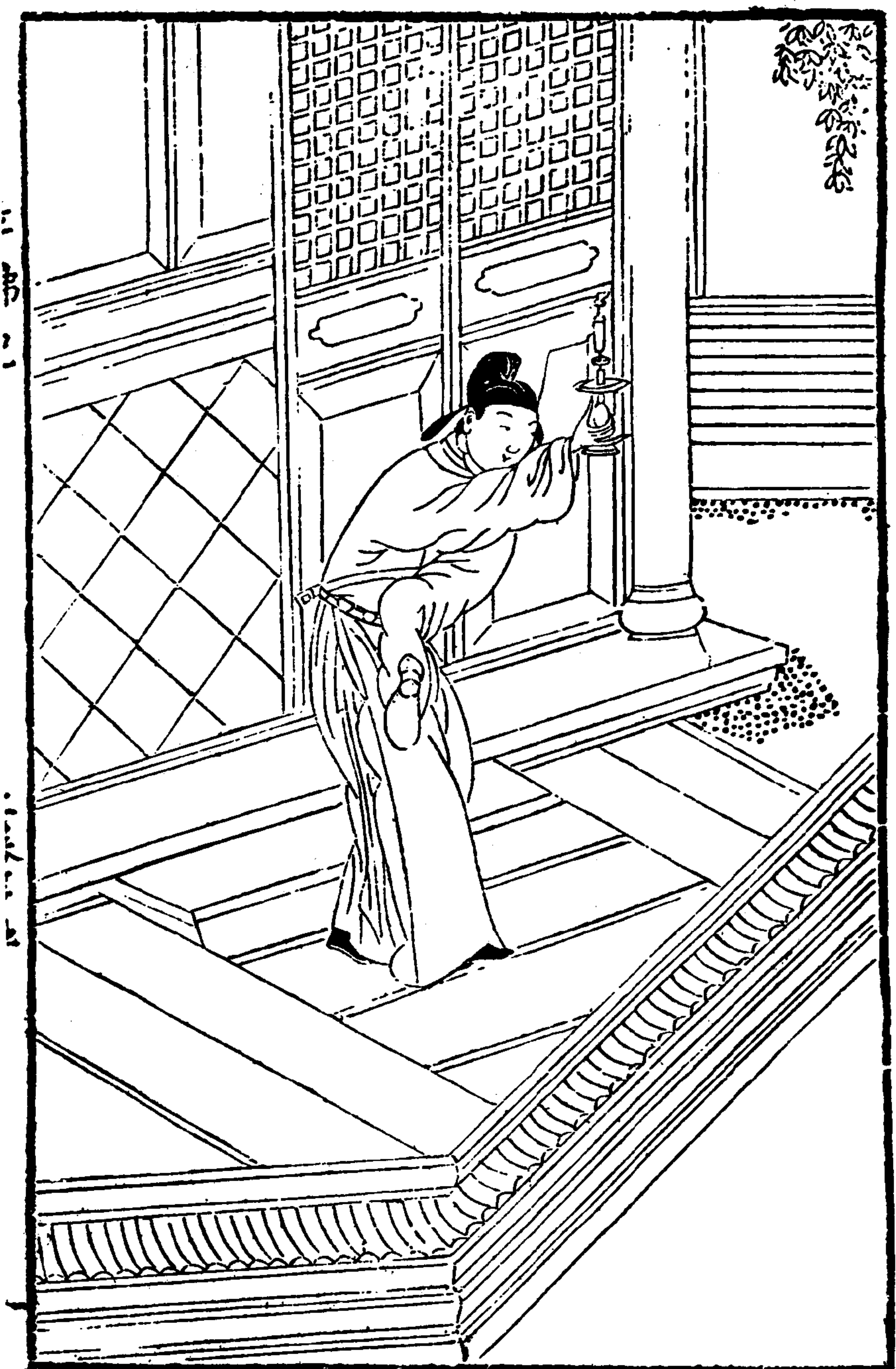


一三七 侠女私奔

紅拂記

卷之二

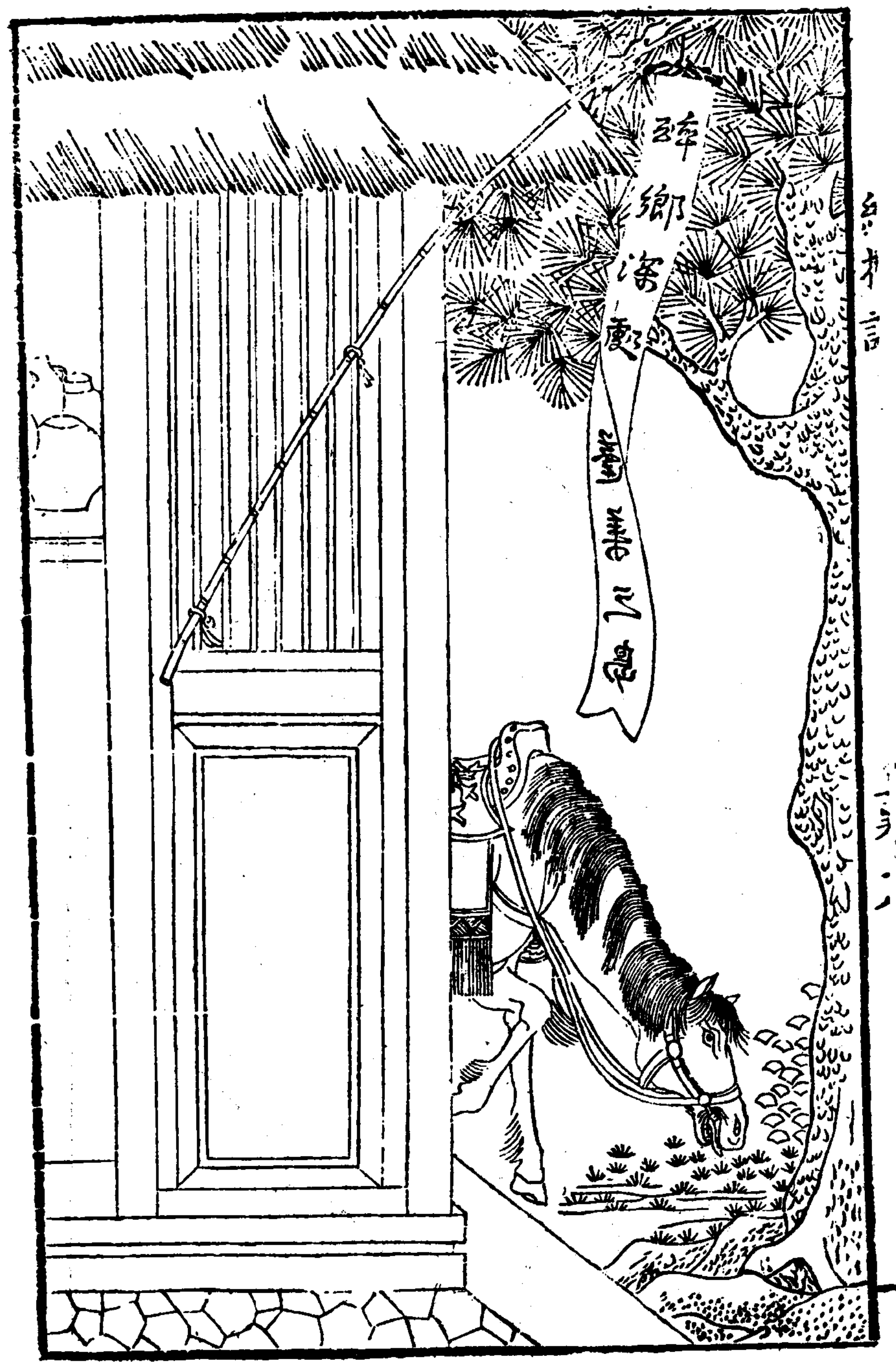




一三八 同调相怜

紅拂記

紅拂記





工部已

二二二二二

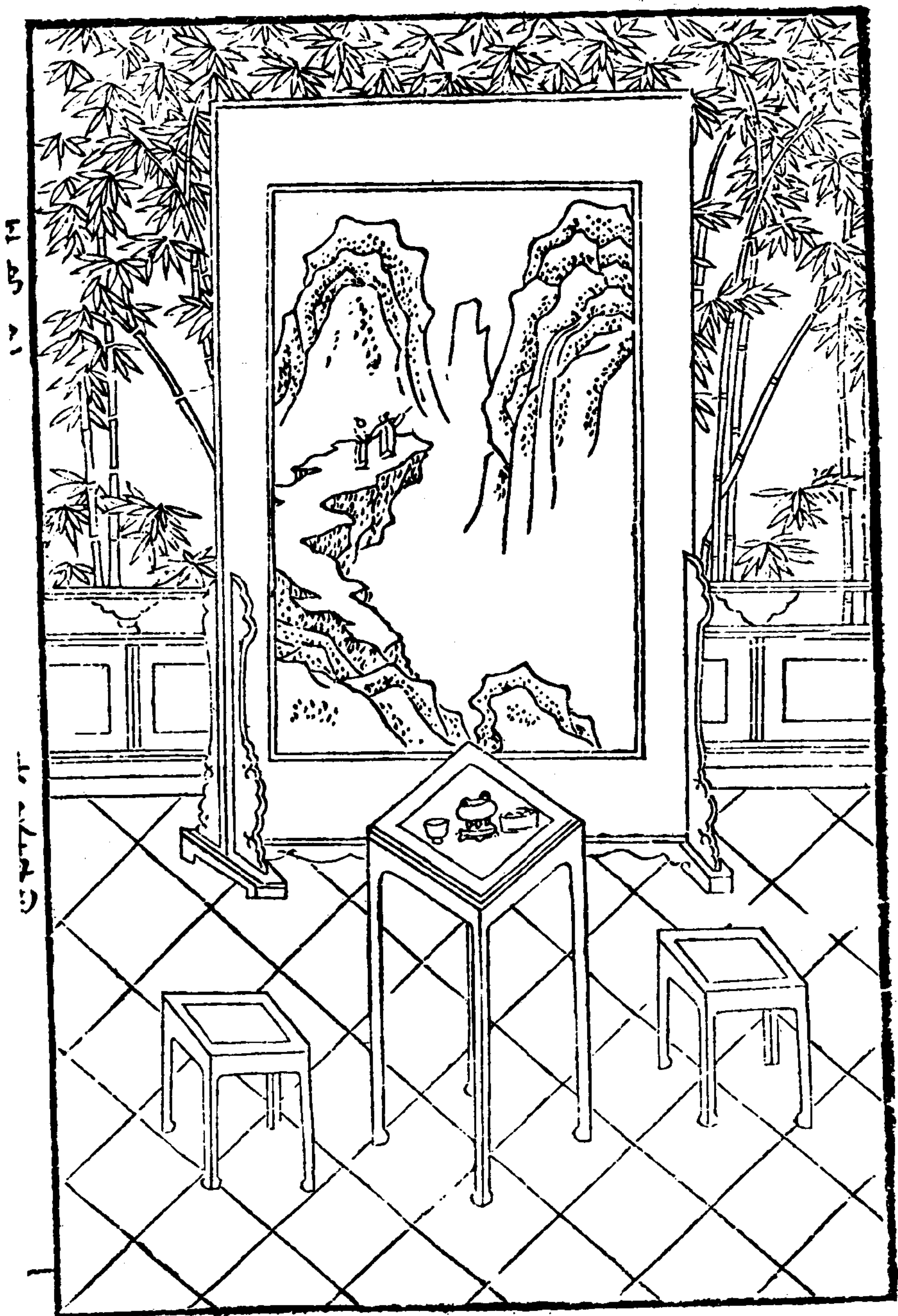
一三九 拜月同祈

系村言

一三九

红拂记



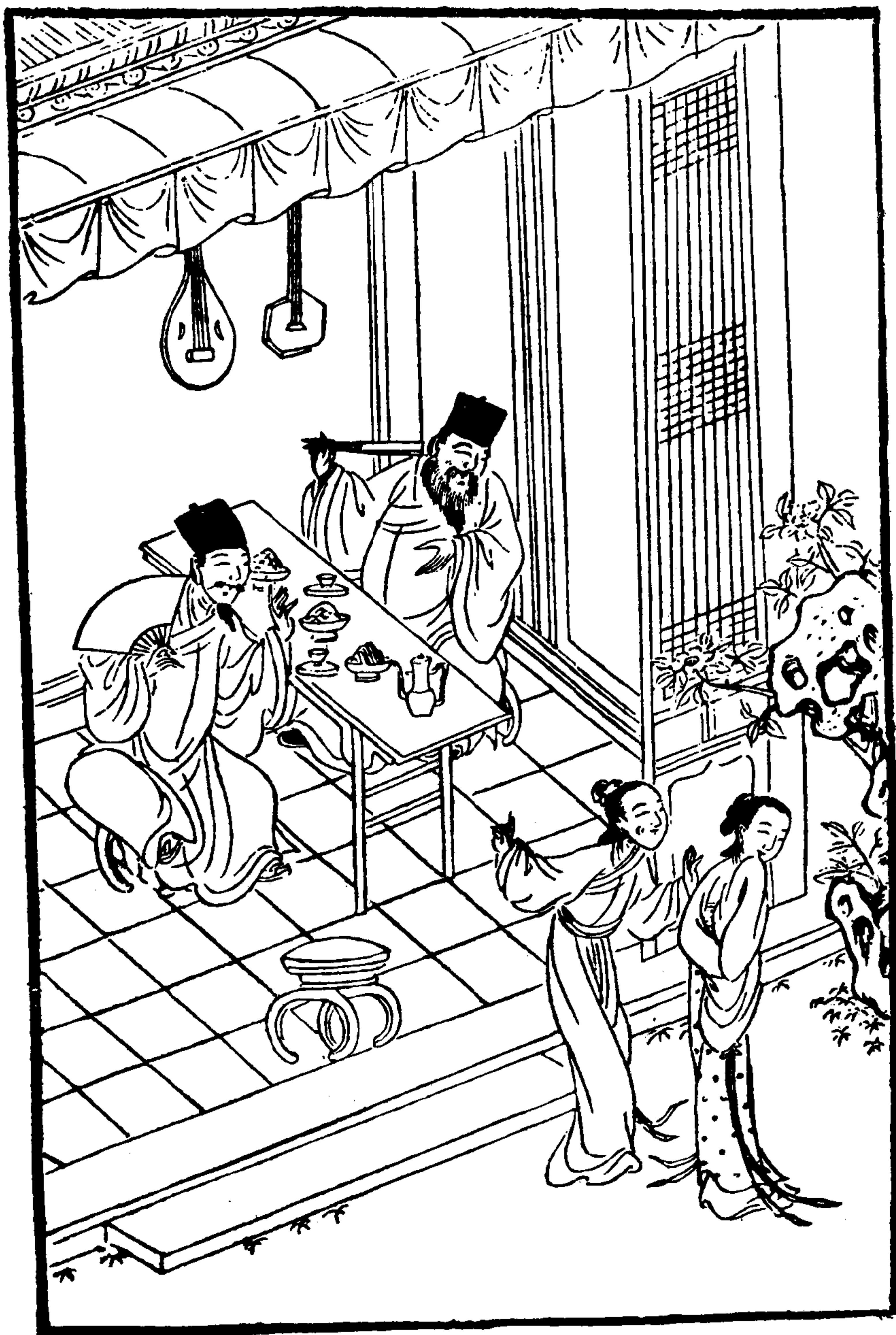


《双鱼记》二卷，明代传奇类书籍。明沈璟撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，单面方式。

一四〇 观 鱼

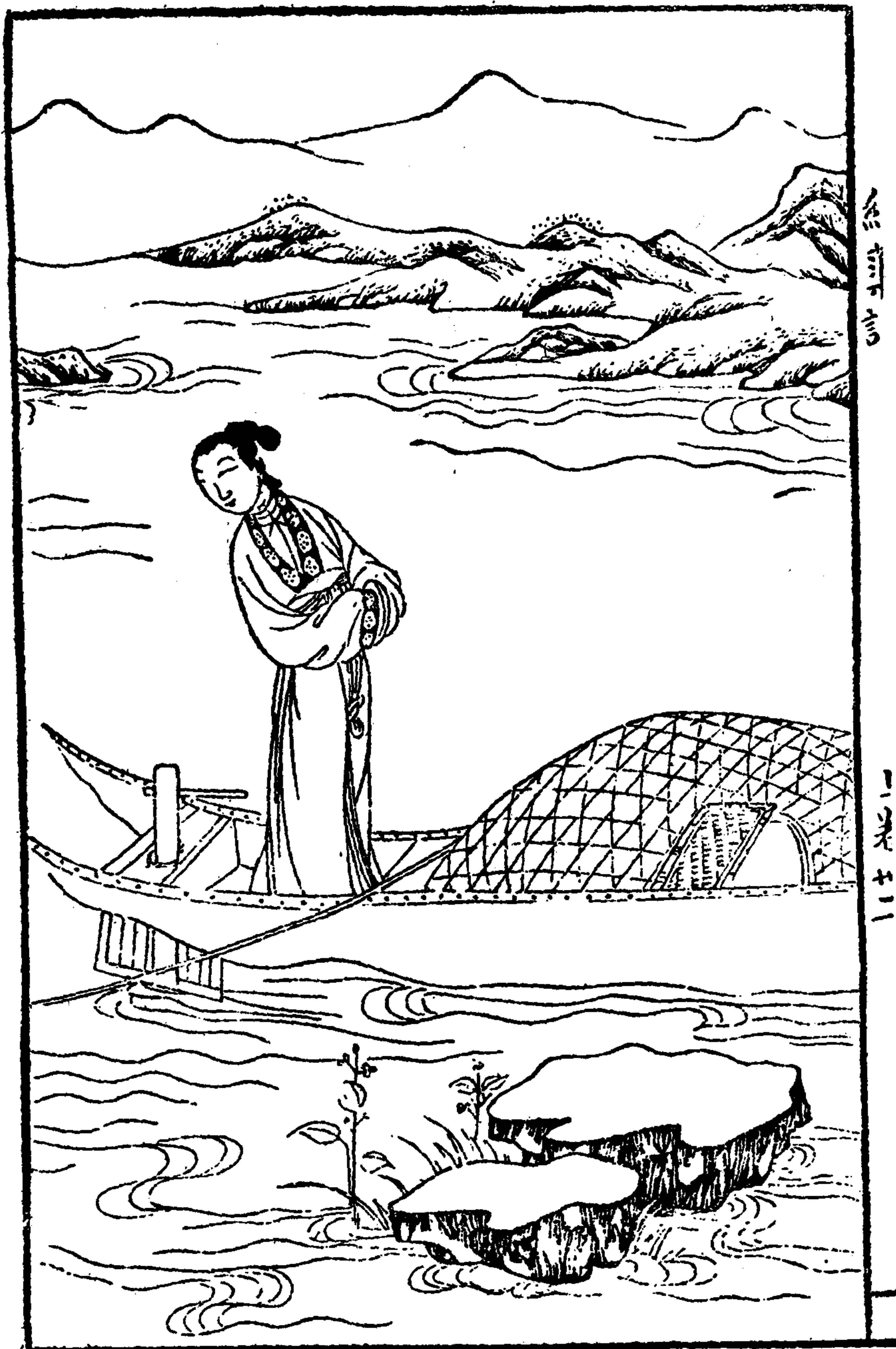


双鱼记



《红蕖记》二卷，明代传奇类书籍。明沈璟撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，合页连式。何龙绘画，刘大德镌刻。

一四二 第十三出



红蕖记

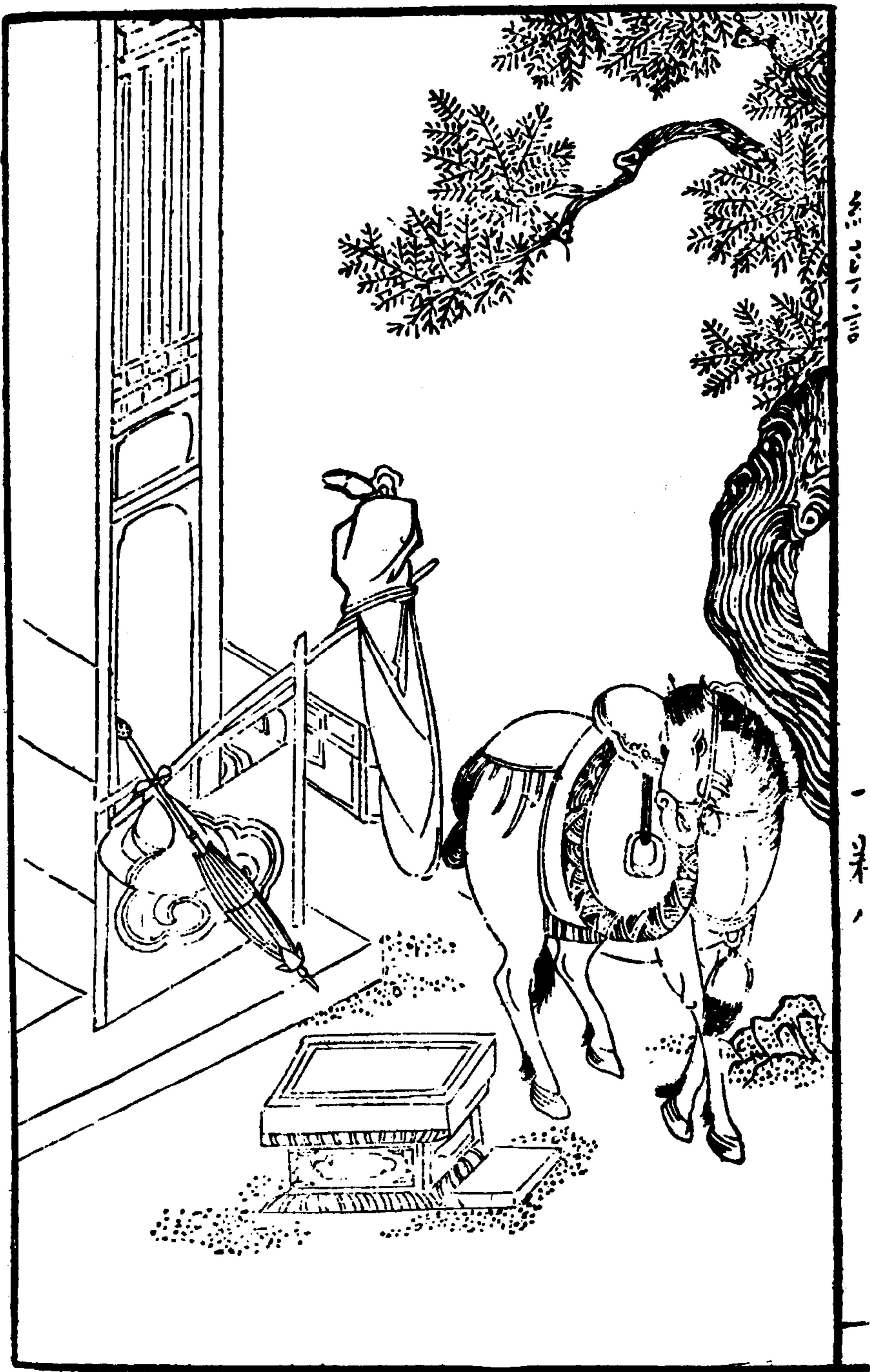


山崎山崎

山崎山崎

一四三 第二十四出

紅葉記





一四四 第四十出

紅藻記





上卷二

下卷二

《题红记》二卷，明代传奇类书籍。明王骥德撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，合页连式。

一四五 霜红写怨

是系言

「卷四」

题红记





一四六 郊南奏捷

題紅記

丁未年

題紅記





第五回

孔明大破長蛇陣

一

《梦境记》二卷，明代传奇类书籍。明苏汉英撰。明万历间（一五七三——一六一九）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，单面方式。

一四七 言 祖

梦境记



一四八 勤王

梦境记



一四九 夢醒

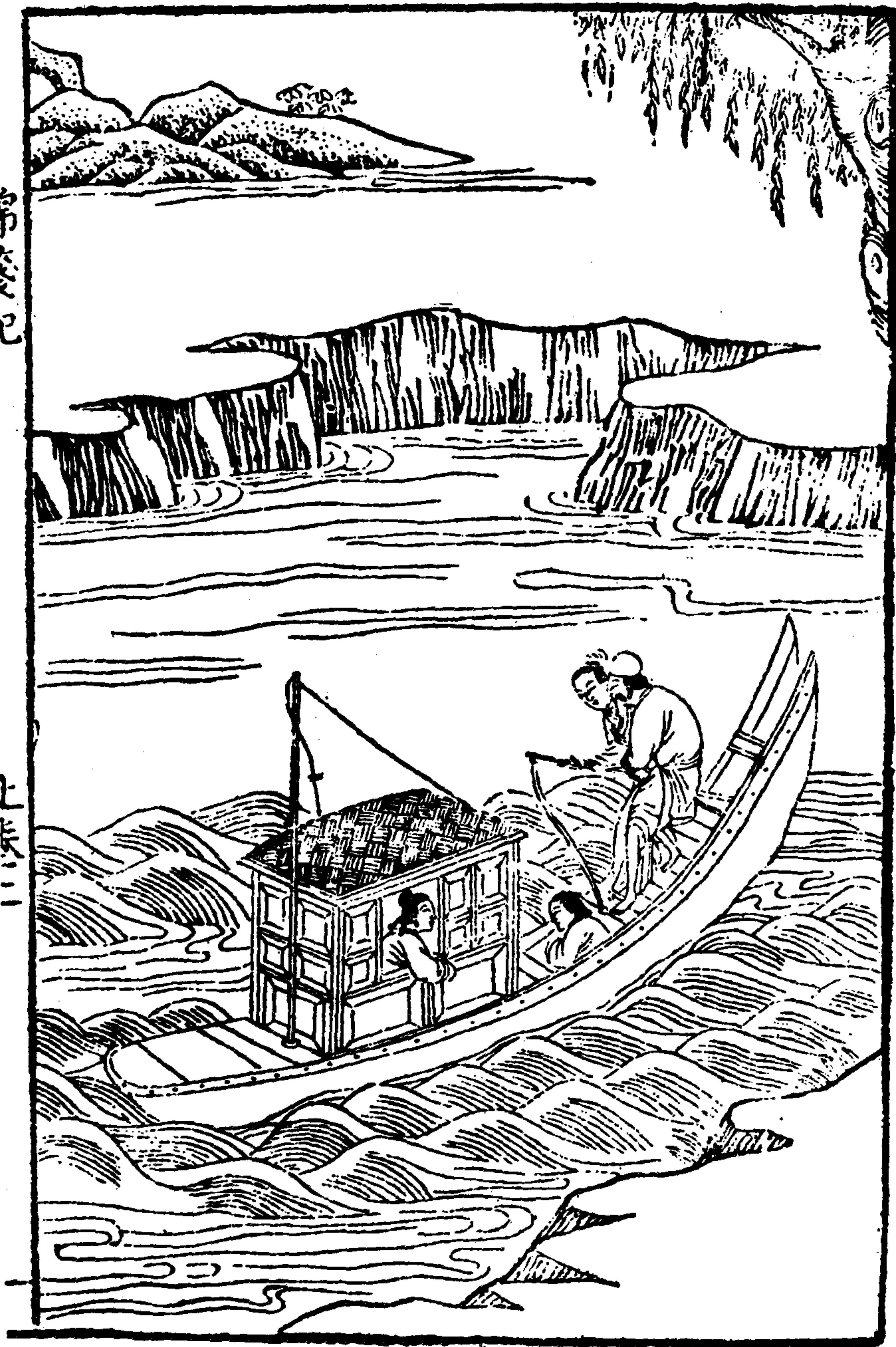


夢境記

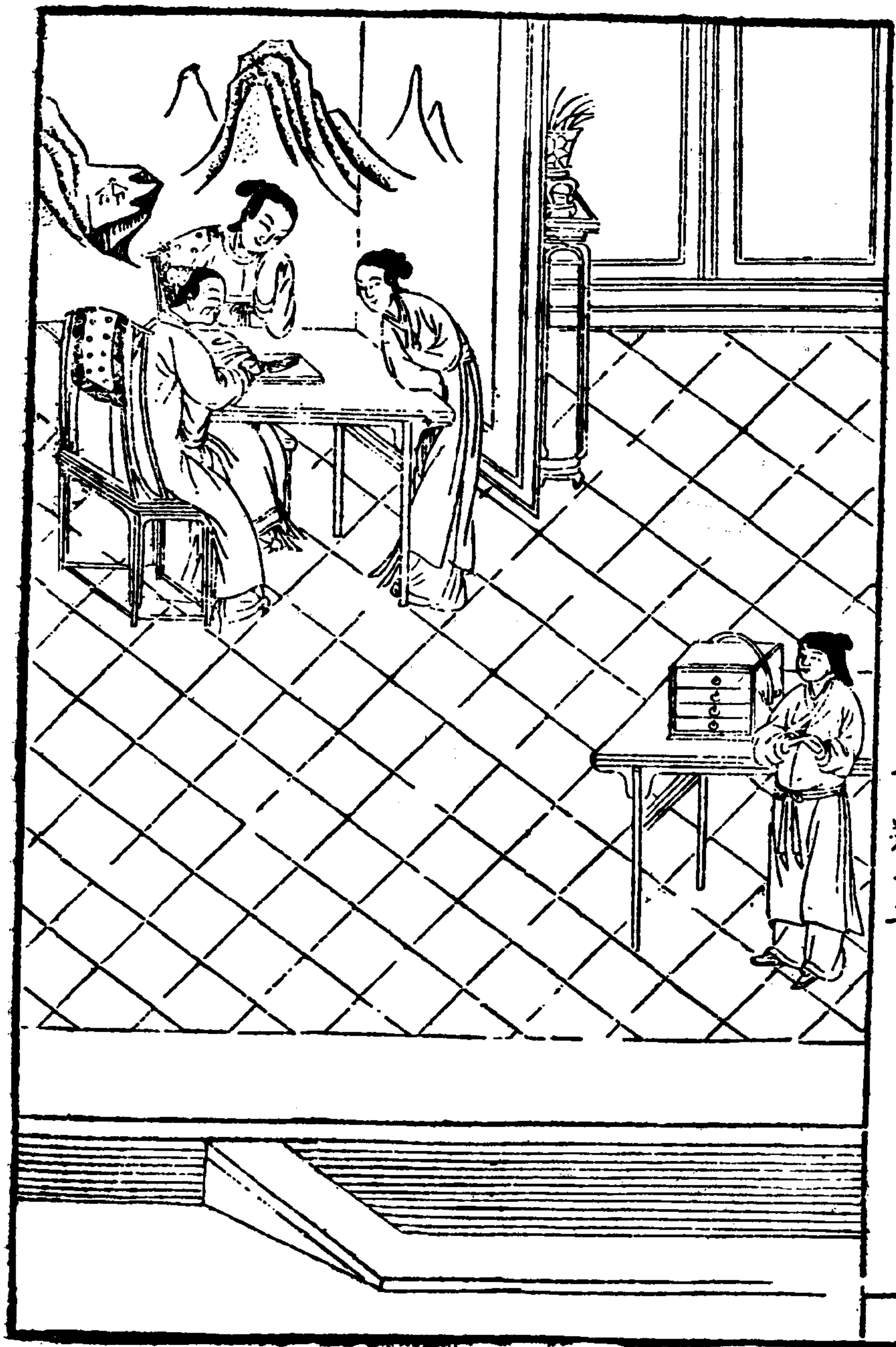
《锦笺记》二卷，明代传奇类书籍。明周履靖撰。明万历三十六年（一六〇八）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，单面方式。

一五〇 游 杭

锦笺记



一五一 蜡 书



锦笺记

《量江记》二卷，明代传奇类书籍。明余翹撰。明万历三十六年（一六〇八）金陵书肆继志斋陈氏刻本。书内插图，单面方式。

一五二 聚 慨

量江记

一五二

量江记



《西游记》六卷，明代杂剧类书籍。原本题云：「元吴昌龄撰」，实为明初杨讷（字景言，一作景贤）撰，杨东来批评。明万历四十二年（一六一四）刻本。书内插图，合页连式。

一五三 村姑演说



西游记

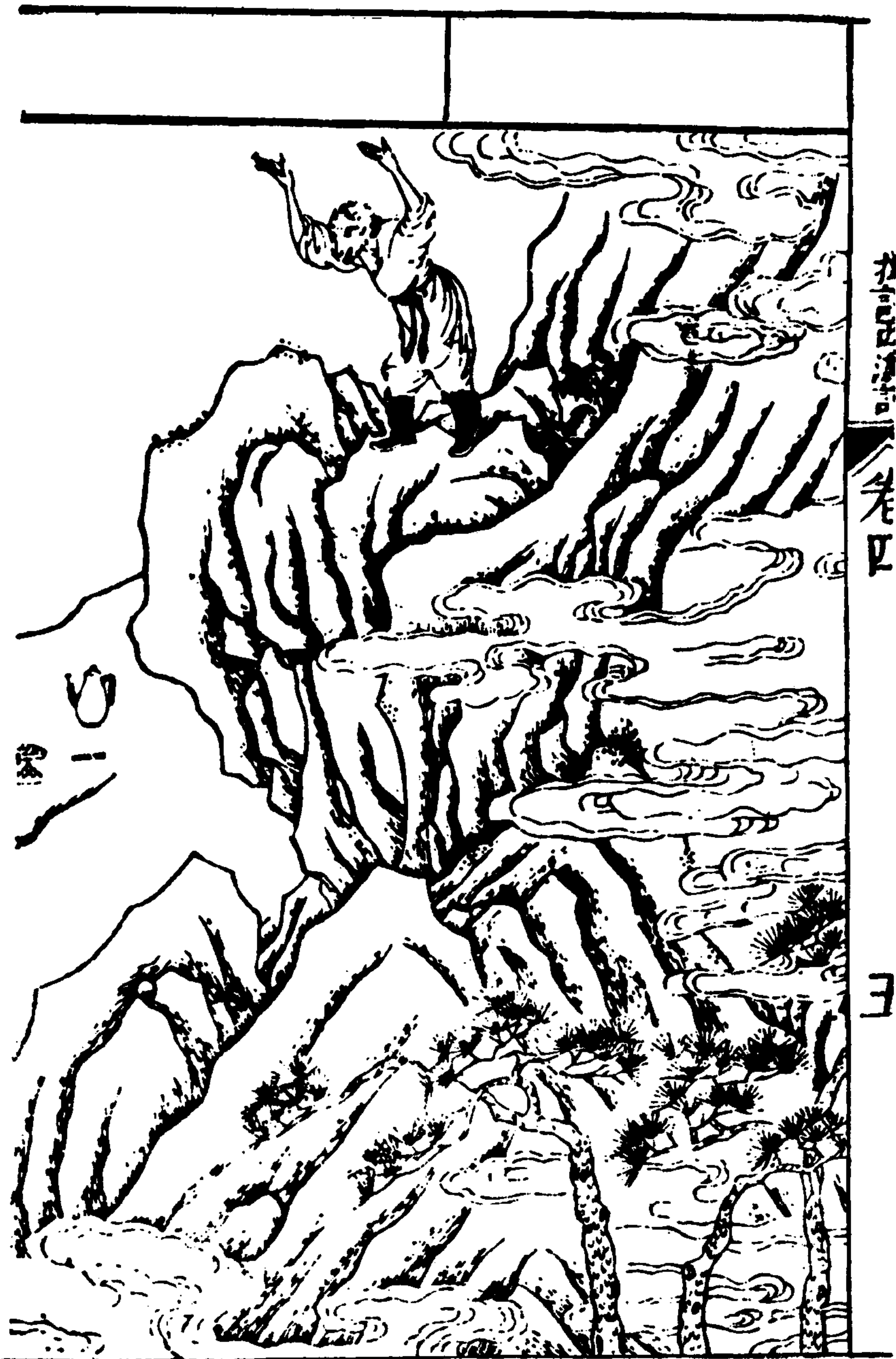


一五四 导女还裴

西游记

卷四

三





1947 年 10 月 1 日

一五五 女王逼配

在言内海司 卷五

三

西游记





此處即前門外

四

一五六 水部灭火

西游记





山崎闇斎先生遺稿

上

一五七 参佛取经

西游记





七平五子已 / 卷之

二

《四声猿》不分卷，共四种，明代杂剧类书籍。明徐渭撰，袁宏道评。明万历四十二年（一六一四）钱塘钟氏刻本。卷首冠图，合页连式。汪修绘画。

一五八 狂鼓史渔阳三弄

四声猿



四声猿



漢陽意氣

車馬長

二

一五九 玉禅师翠乡一梦

四声猿

崖

二

暮雨和门



四峰峯



三

一六〇 雌木兰替父从军

四声猿

雌木兰

三



秋風雁塞

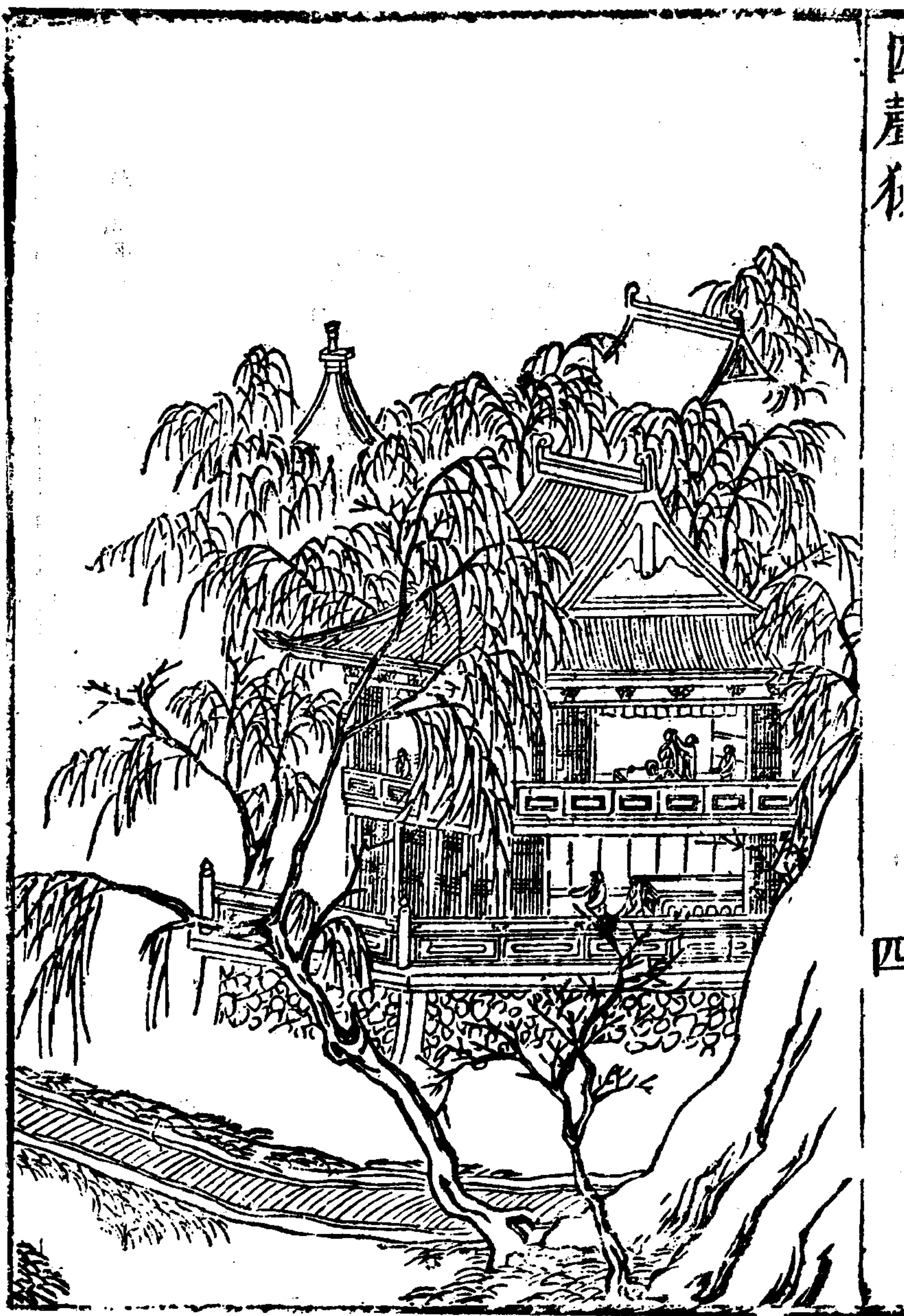


一六一 女状元辞凰得凤

四声猿

四声猿

四



玉樓春色
古款汪修画



一五



一六二 大汊桥郑恩卖弓

南宋志传

《南宋志传》

十卷，共五十回，明代讲史小说类书籍。明熊大木撰。明万历间（一五七三——一六一九）南城书林翁少麓刻本。卷首冠图，单面方式。



一六三 冯益议救高怀德

南宋志传

冯益议救高怀德

住



一六四 趙匡胤陳橋兵變

南宋志傳

作

南宋志傳



《目连记》三卷，明代传奇类书籍。明郑之珍撰。明万历十年（一五八二）安徽新安郑氏高石山房刻本。书内插图，单面方式，及合页连式，多页连式。黄铤镌刻。

一六五 尼姑下山

目连记



《古文正宗》
十六卷，古代散文选集类书籍。
明茅坤李廷机评
释，彭滨校订。
明万历二十一年
（一五九三）安徽
书肆郑少斋刻
本。每卷卷首冠
图，单面方式。

一六六 渊明赏菊

古文正宗



一六七 杜甫游春

古文正宗



一六八 东坡学士

古文正宗



一六九 玉川居洛

古文正宗



《南柯梦》二卷，明代传奇类书籍。明汤显祖撰。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。书内插图，合页连式。

一七〇 貳 馆



南柯梦



一七一 尋 寤



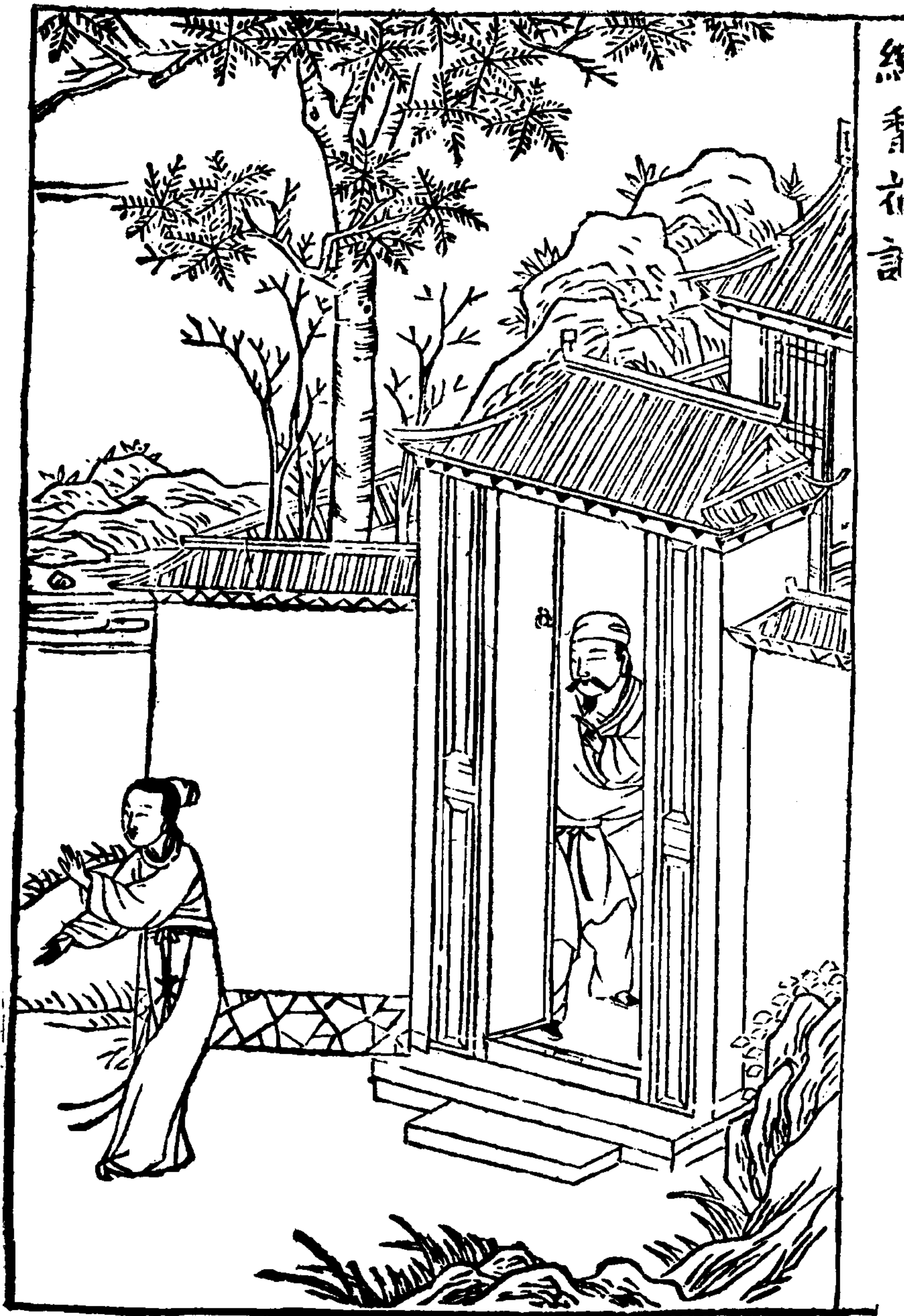
南柯夢



《红梨花记》
二卷，明代传奇
类书籍。明无名
氏撰。明万历间
(一五七三—
一六一九)书林
杨居桀刻本。书
内插图，合页连
式。

紅香石記

一七二 第六出



紅梨花記



工部局已上

十六

一七三 第十三出

红梨花记





上梨記

三十八

一七四 第三十二出

紅梨花記





上ノ下ノ

四ノ

《列女传》十六卷，历代妇女传记类书籍。明新安汪氏编。明万历间（一五七三—一六一九）安徽新安汪氏原刻，清乾隆时知不足斋重印本。书内插图，合页连式。相传仇英绘画。

一七五 韩舍人妻

列女传卷七



列女传



二六五

七

一七六 楚浣布女

列女傳卷四

列女傳





リノ草子

十二

一七七 虞美人

夕古イネ

列女传





リク専家四

三十四

一七八 木兰女

列女传卷九



列女传

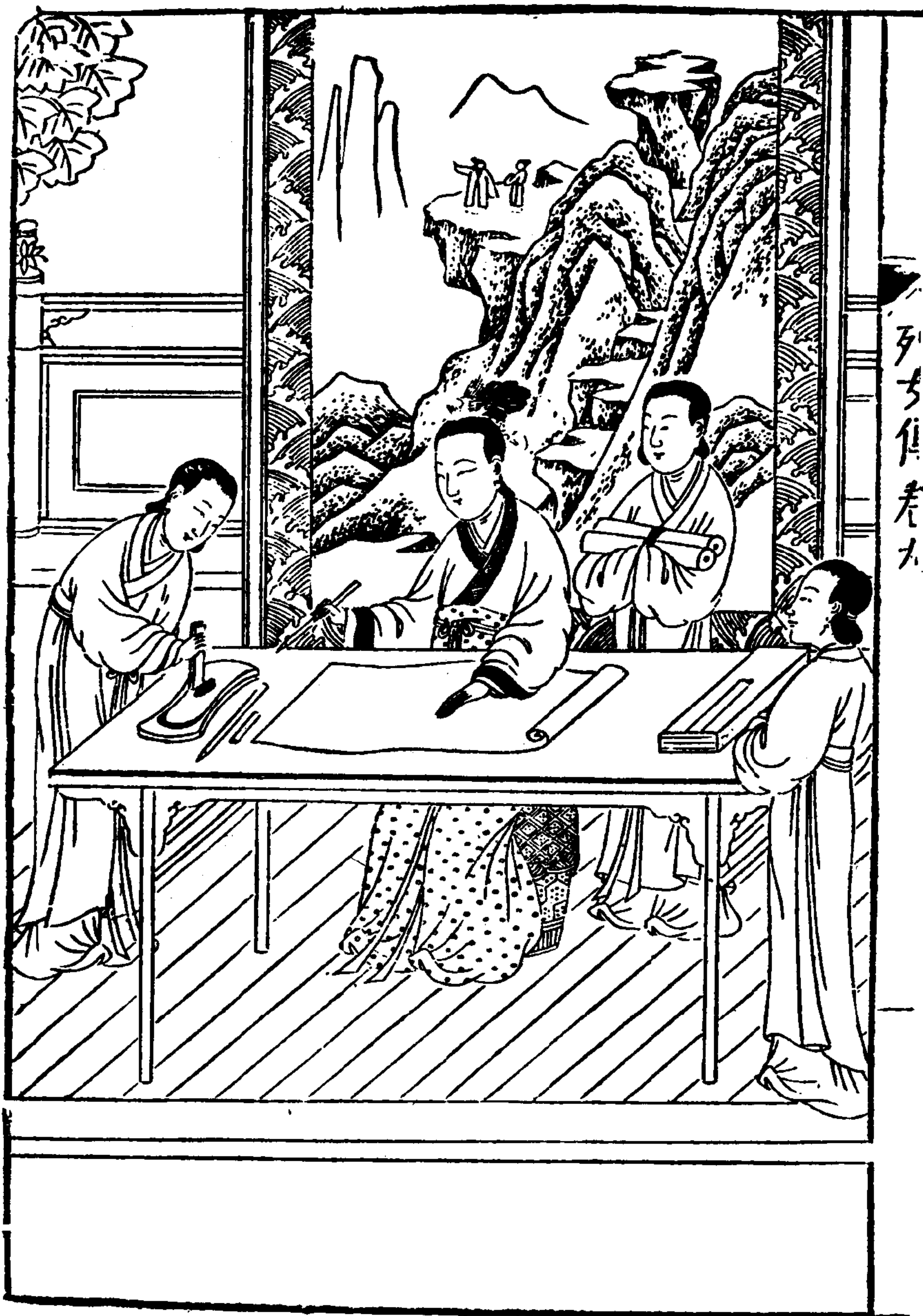


二ノ四ノ三

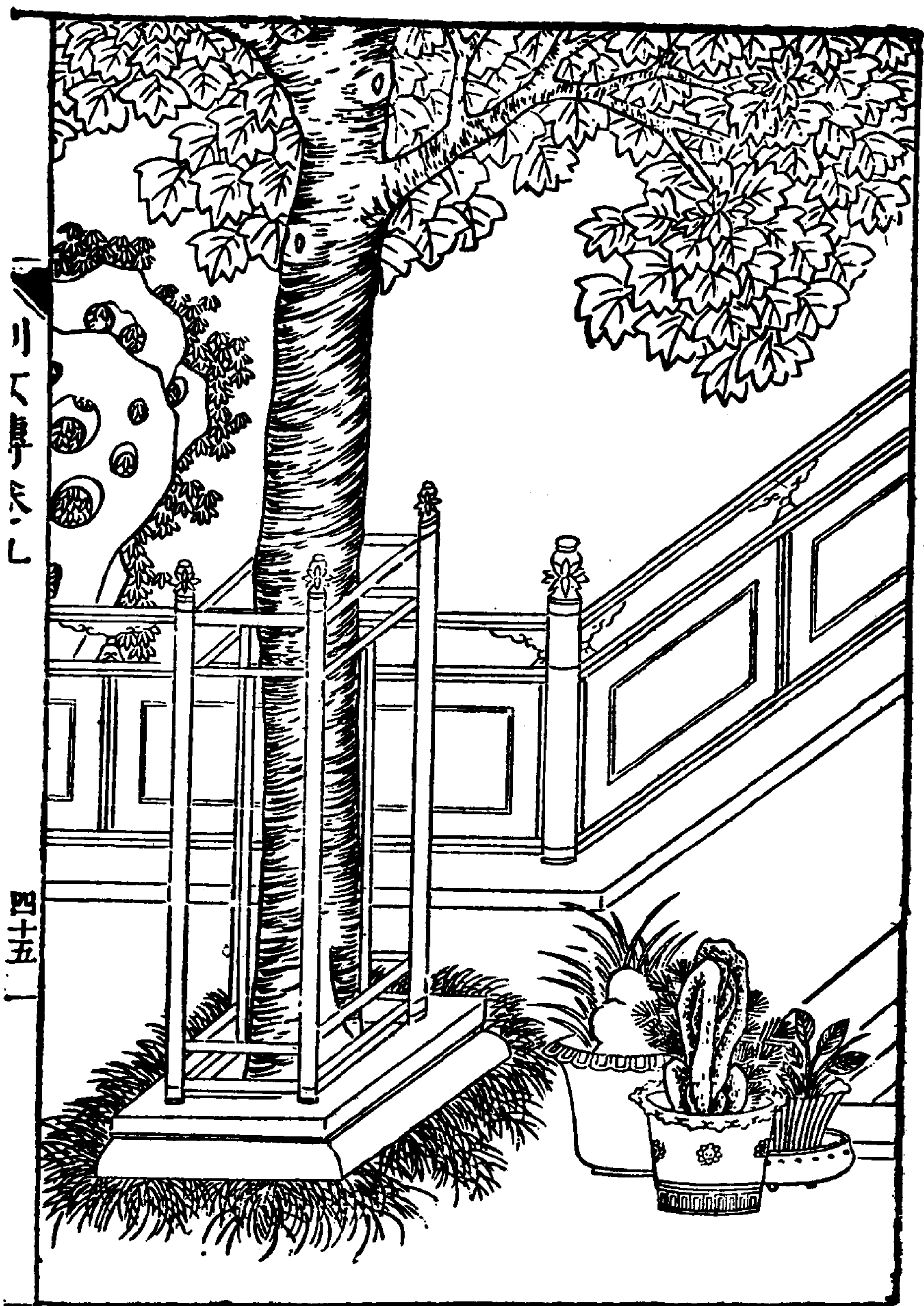
三十四

一七九 花蕊夫人

列女傳卷九



列女傳



二ノ門

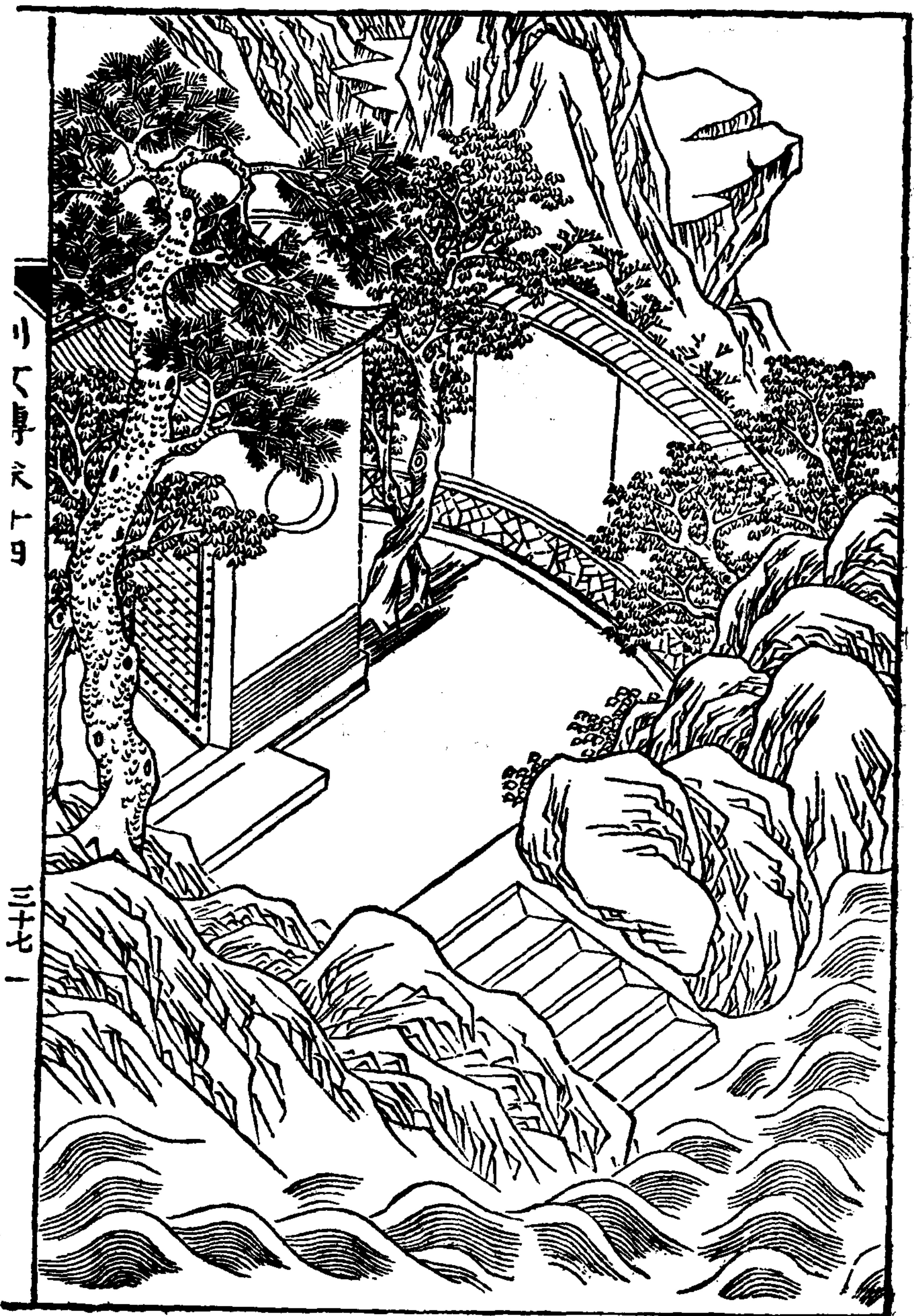
四十五

一八〇 李妙惠

列女傳卷之七



列女傳

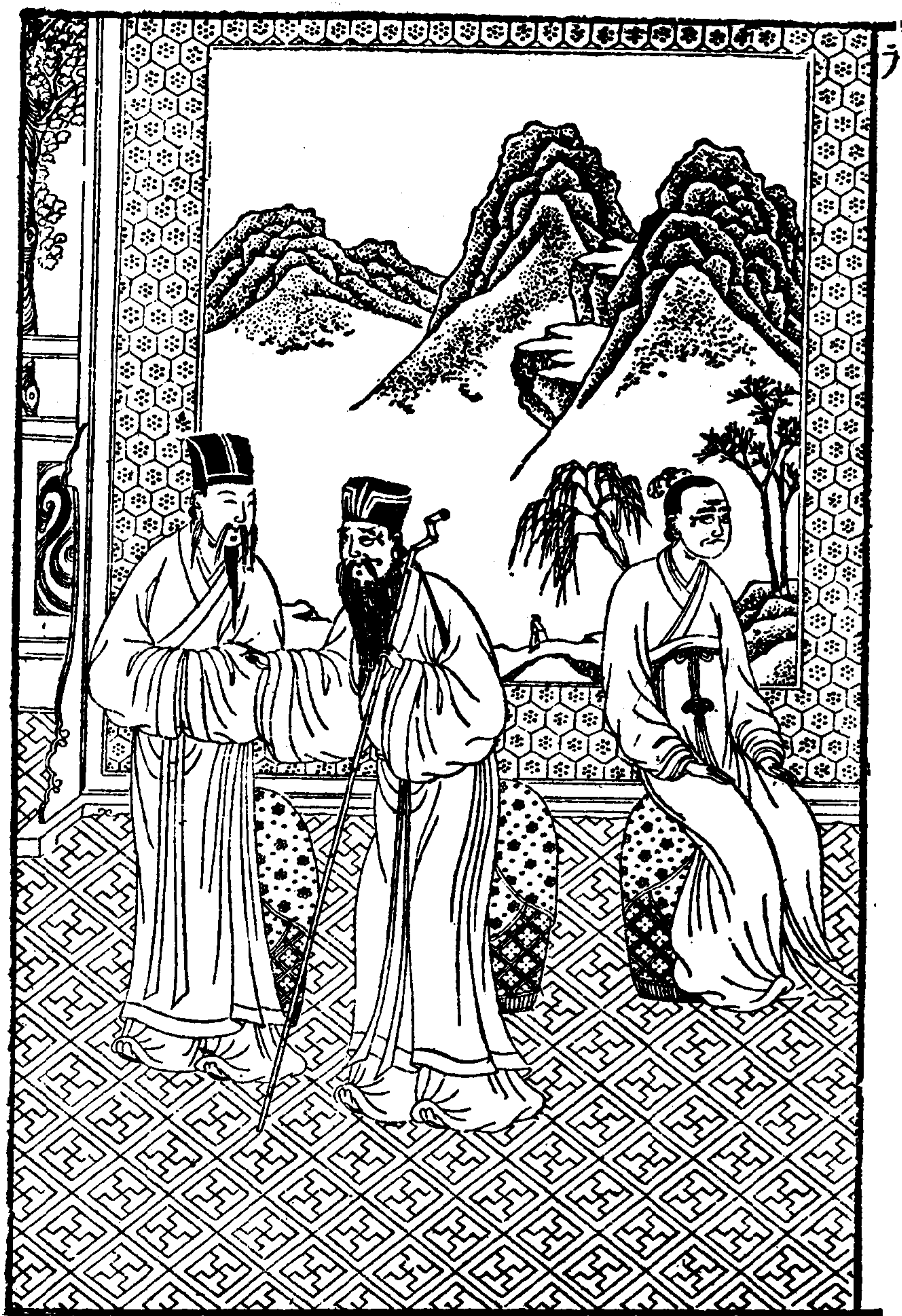


三十七

二七五

《琵琶记》三卷，元代南戏类书籍。元末高明撰，明李贽等评。明万历二十五年（一五九七）安徽新安汪氏玩虎轩刻本。书内插图，合页连式。黄一楷、黄一凤等镌刻。

一八一 蔡公逼试

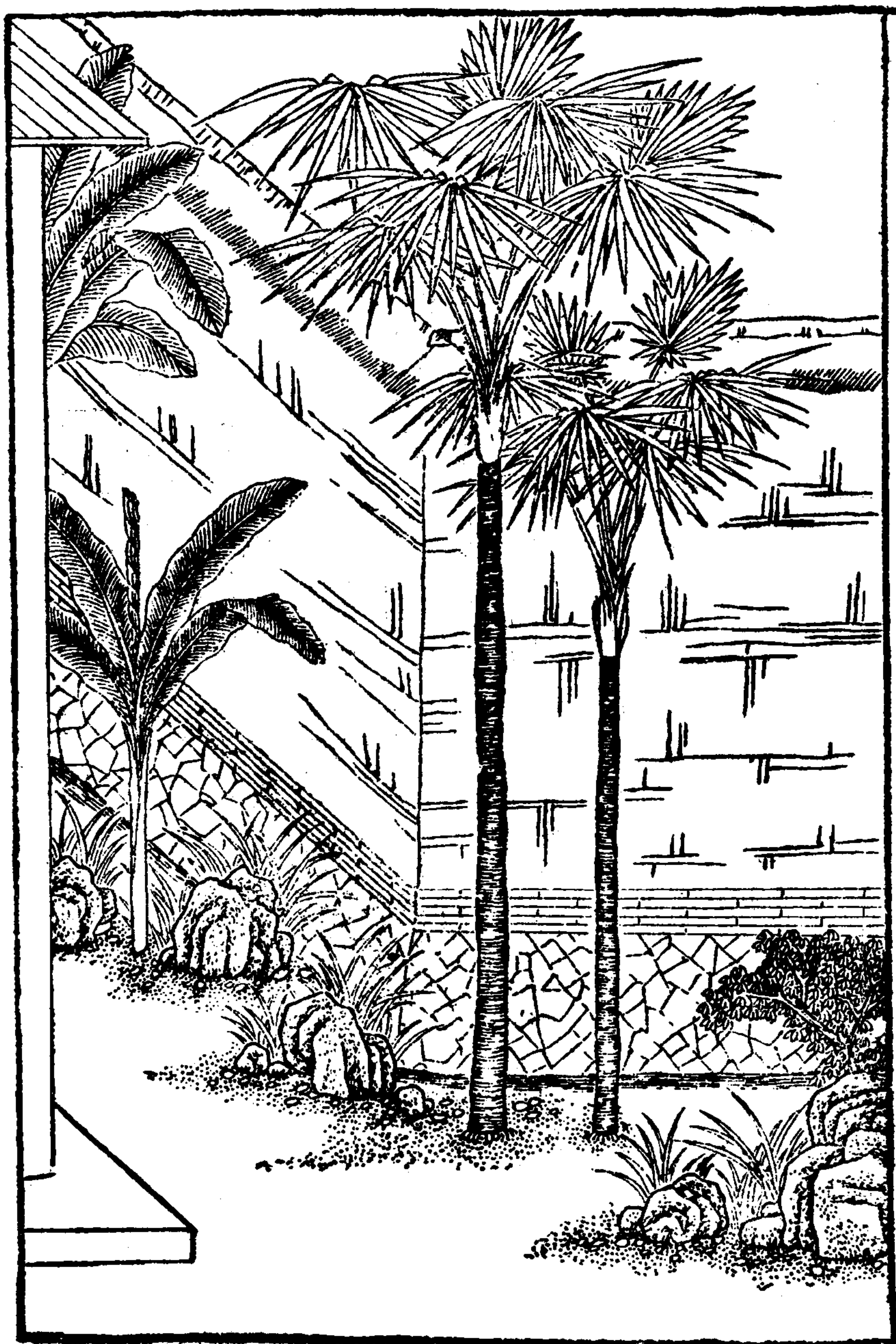


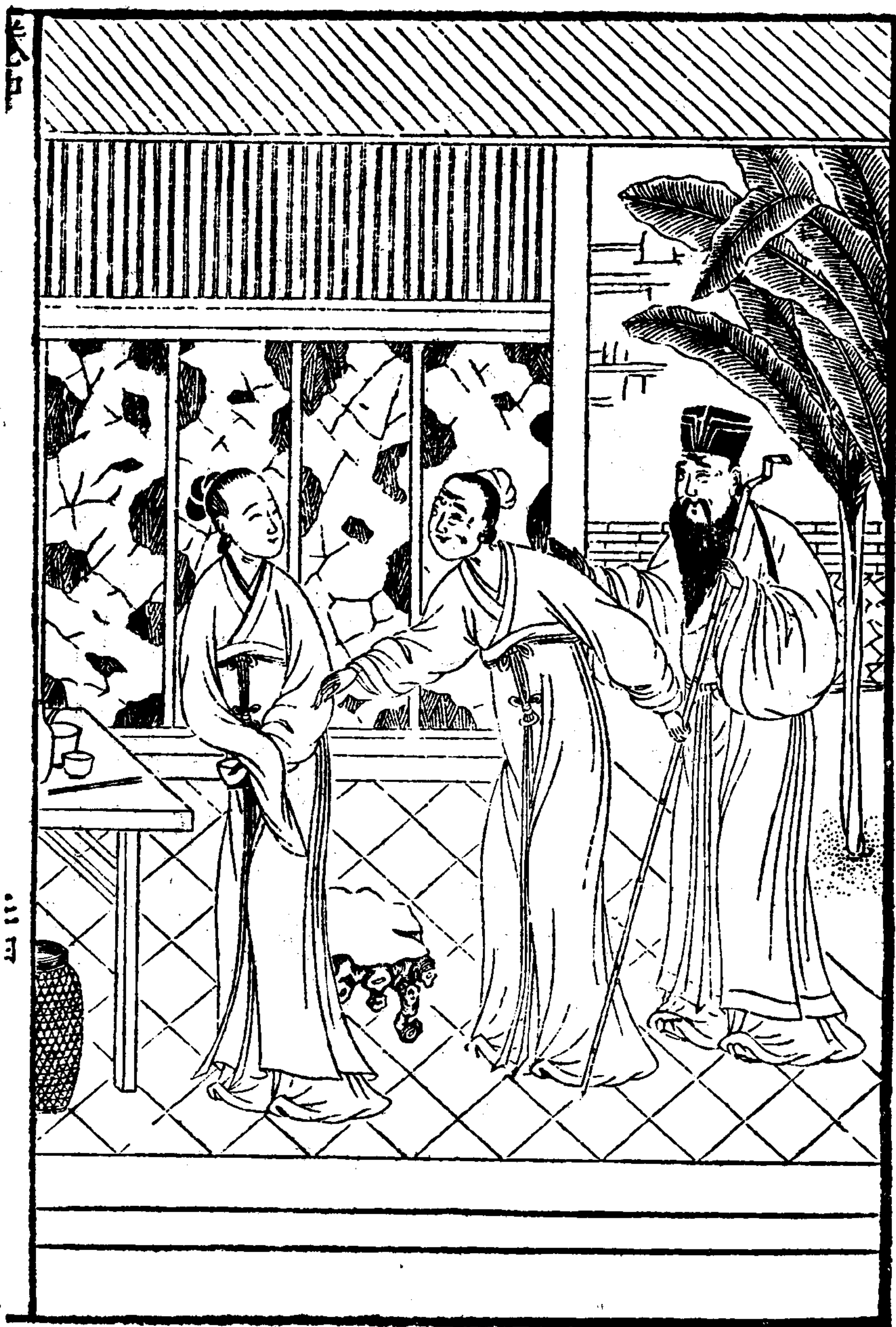
琵琶记



一八二 糟糠自戾

琵琶记

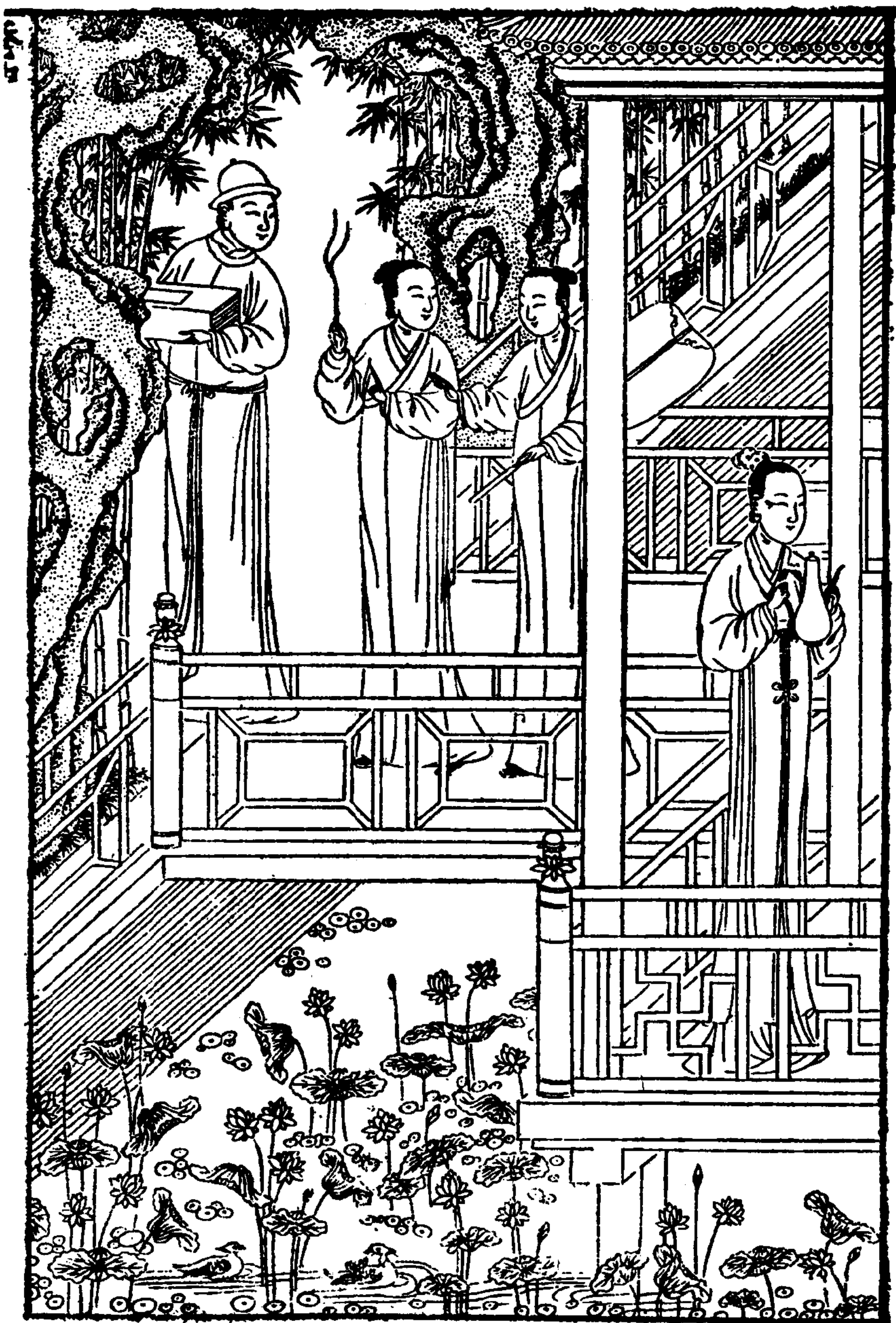




一八三 琴诉荷池

琵琶记





一八四 路途劳顿

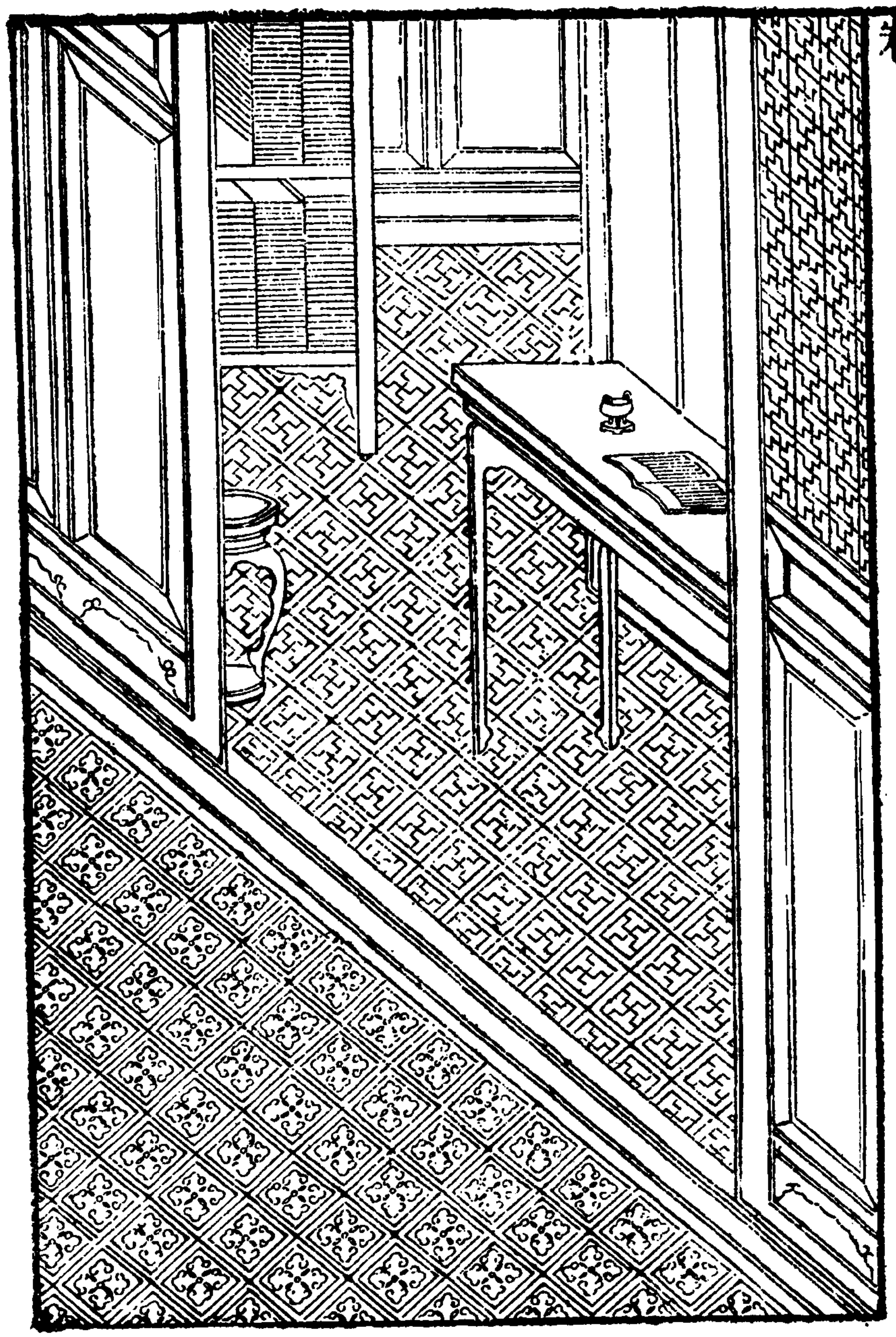
琵琶记

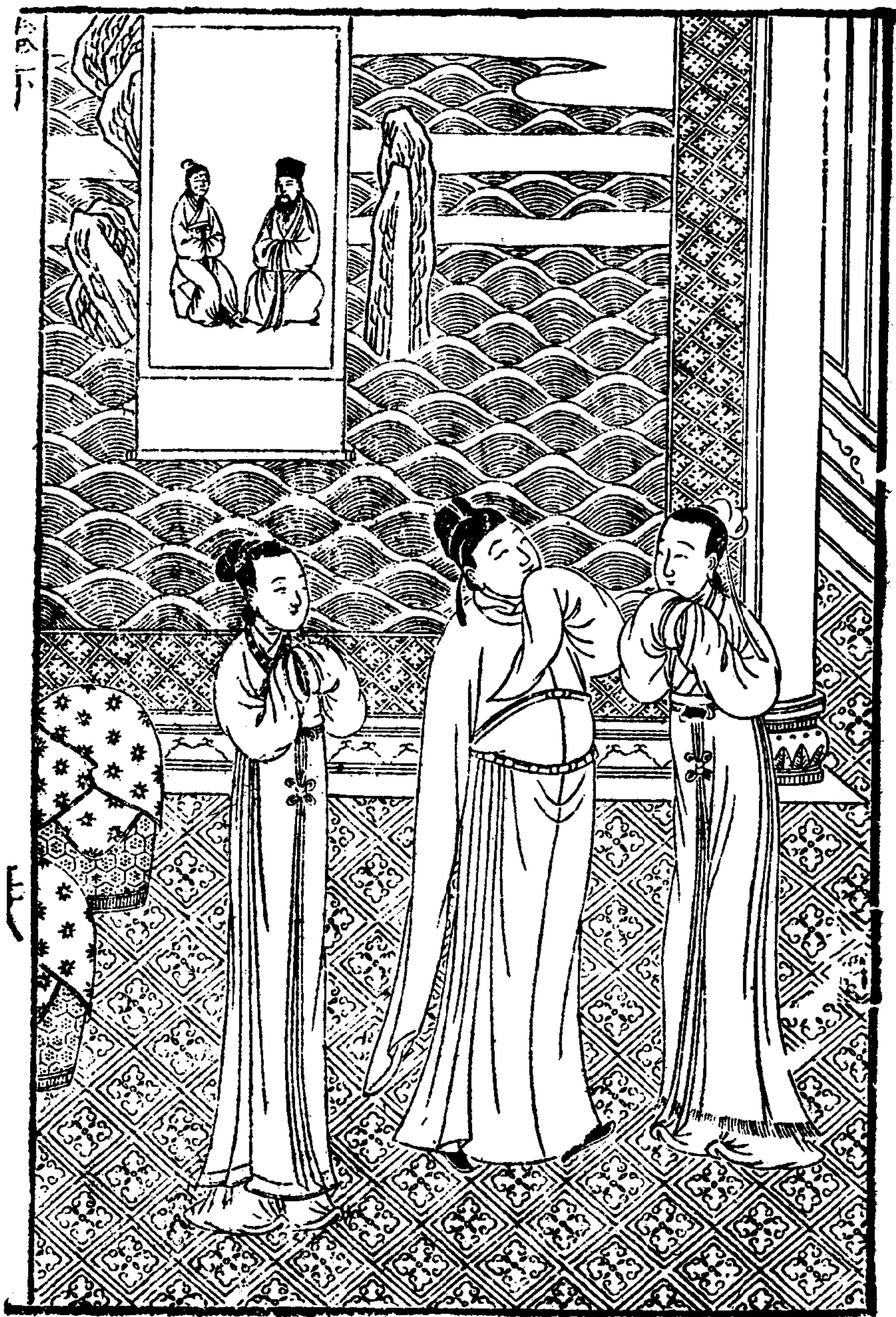




一八五 书馆悲逢

琵琶记

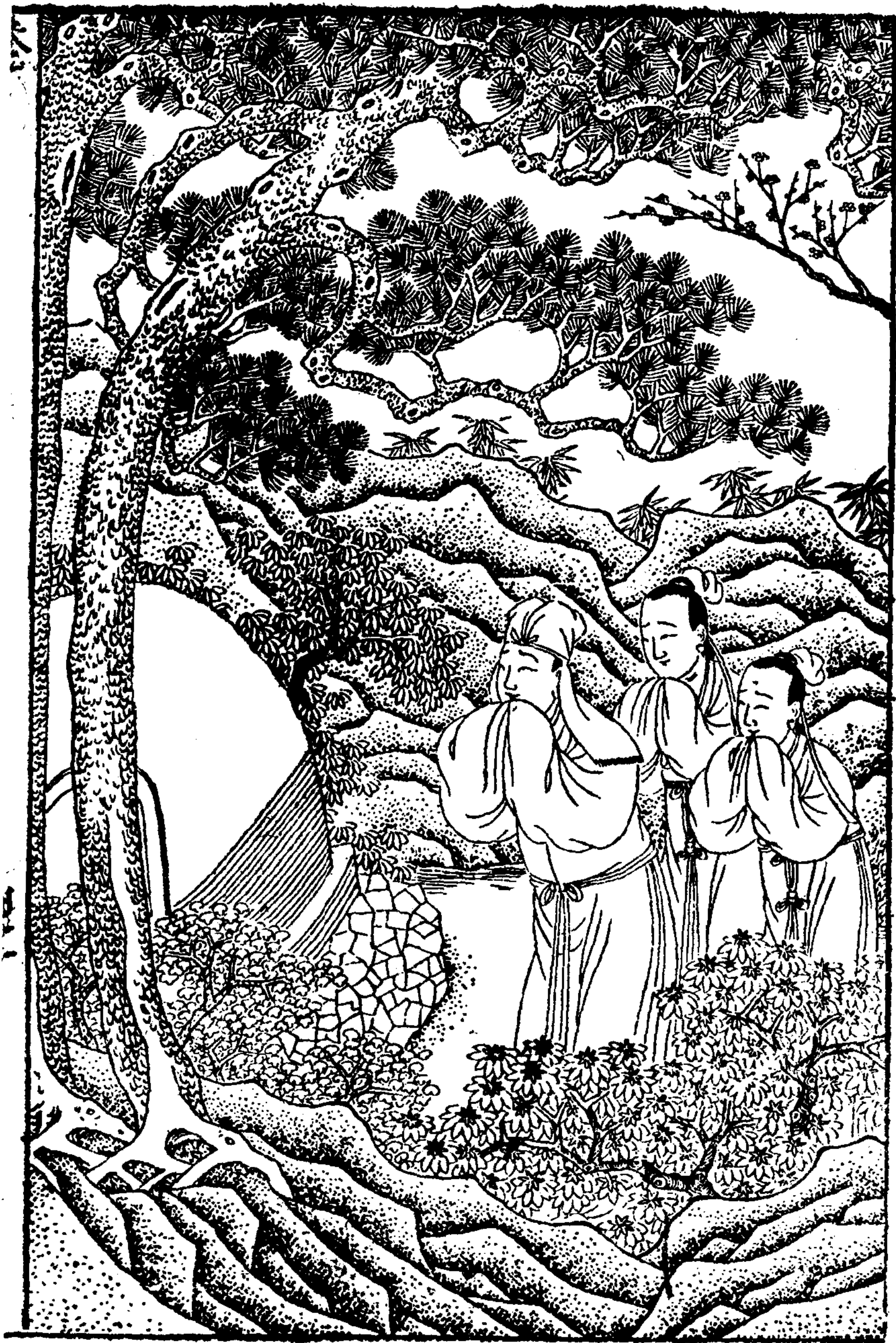




一八六 风木余恨

琵琶记





《列仙全传》
九卷，历代神仙
传记类书籍。明
王世贞辑，汪云
鹏补。明万历二
十八年（一六〇
〇）新安汪氏玩
虎轩刻本。书内
插图，单面方式。
新安黄一木、曾
章等刻。

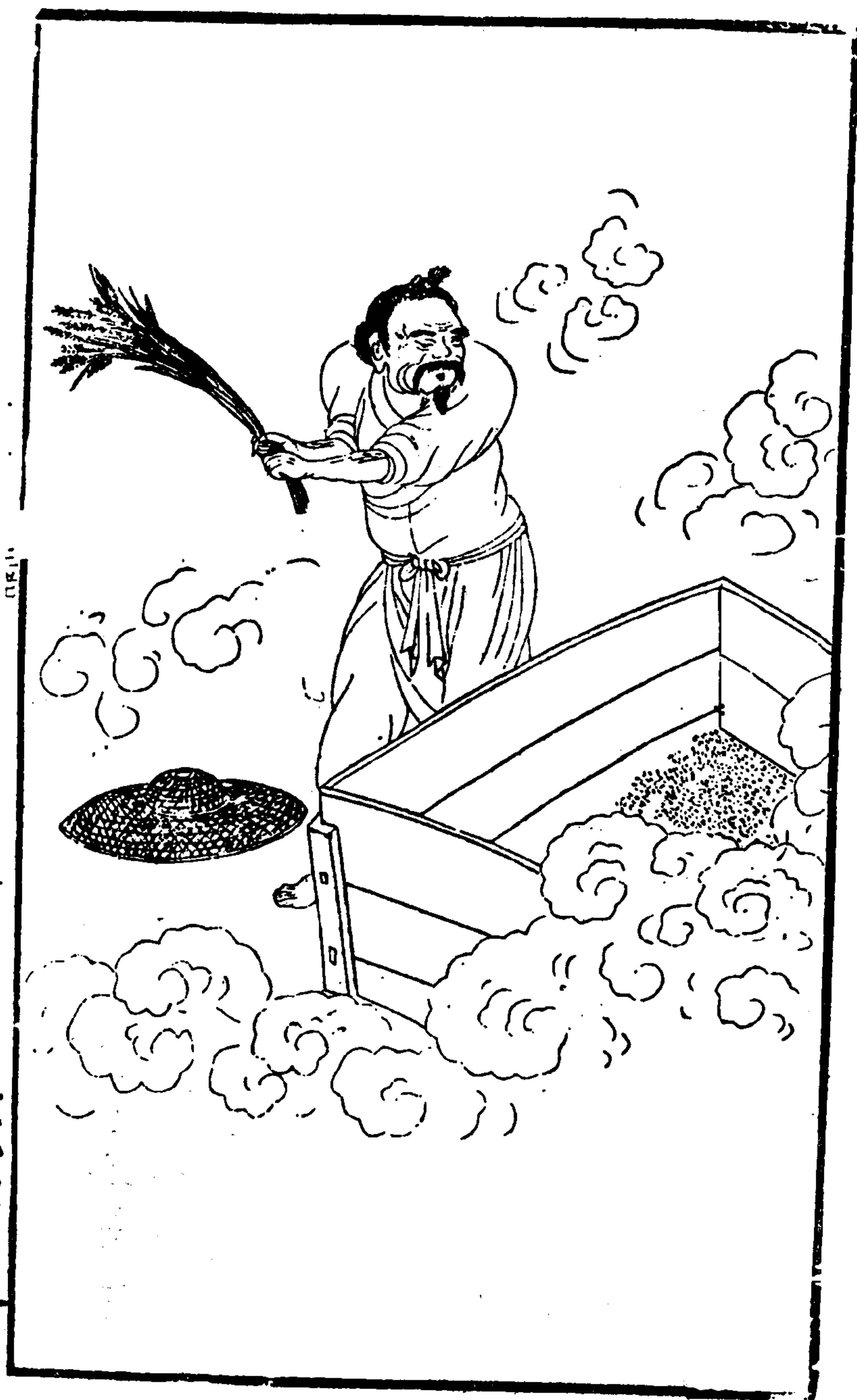


一八八 江妃二女



列仙全传

一八九 王 老



列仙全传

一九〇 嵇 康

列仙全传



《北西厢记》
二卷，元代杂剧
类书籍。元王实
甫撰，关汉卿续，
明李贽王世贞
评。明万历三十
八年（一六一〇）
起凤馆刻白绵纸
初印本。卷首冠
图，单面方式。汪
耕绘画。书内插
图，合页连式。黄
一楷、黄一彬镌
刻。

一九一 斋坛闹会



北西厢记

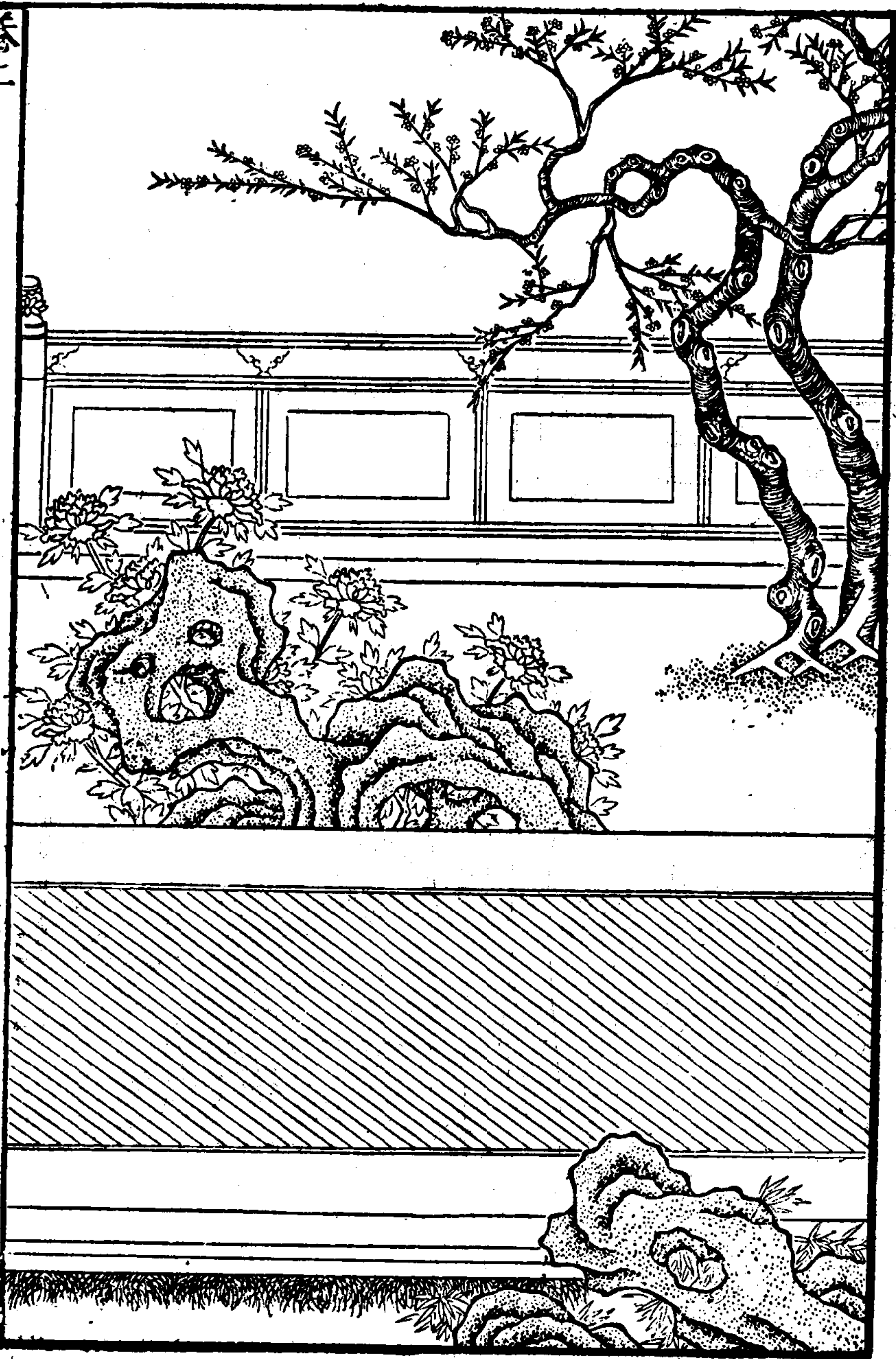


黃一楷錫

一九二 红娘请宴

北西厢记





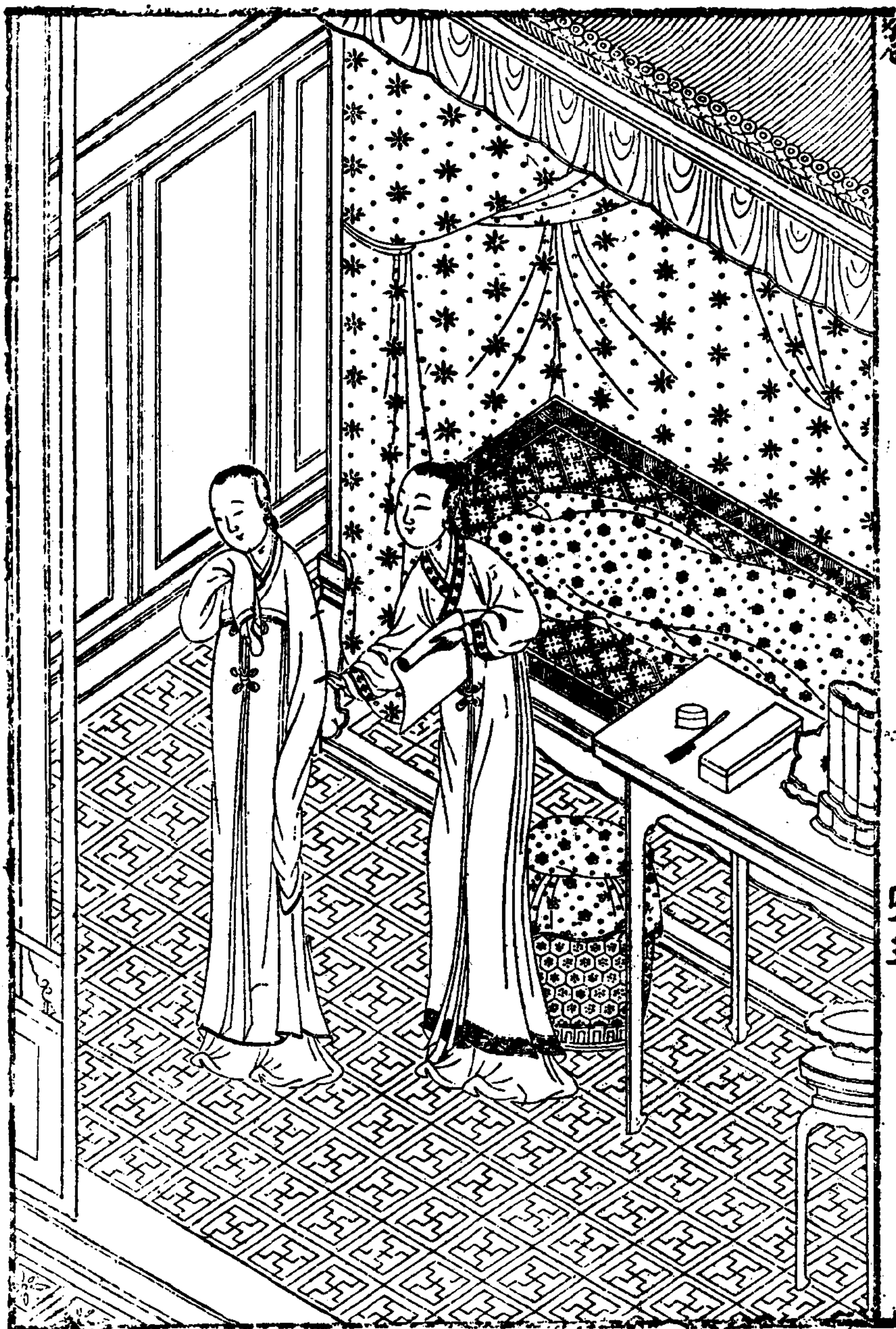
一九三 夫人停婚

北西厢记

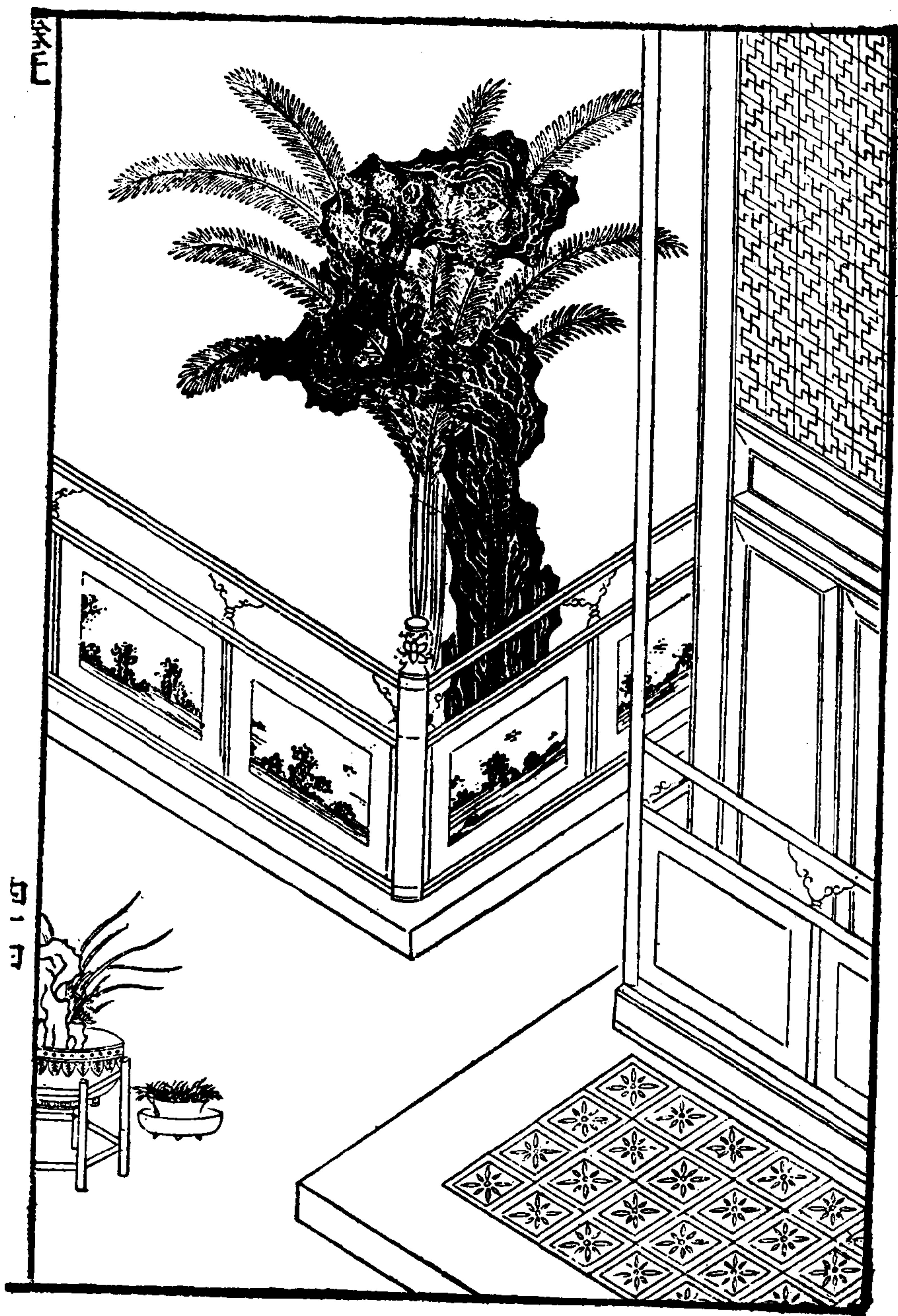




一九四 妆台窥简



北西厢记



《义烈记》二卷，明代传奇类书籍。明汪廷讷撰。明万历间（一五七三——一六一九）安徽新安汪氏环翠堂刻本。书内插图，合页连式。

一九五 闹 朝

形 五 二 男 月 二 身 反 言 老 一 三 二

义烈记





蘇軾詩集卷之四

四

蘇軾詩集卷之四

四

一九六 班 师

义烈记

瑞翠堂笏序

身原言卷一

四三





源氏物語

卷之八

五

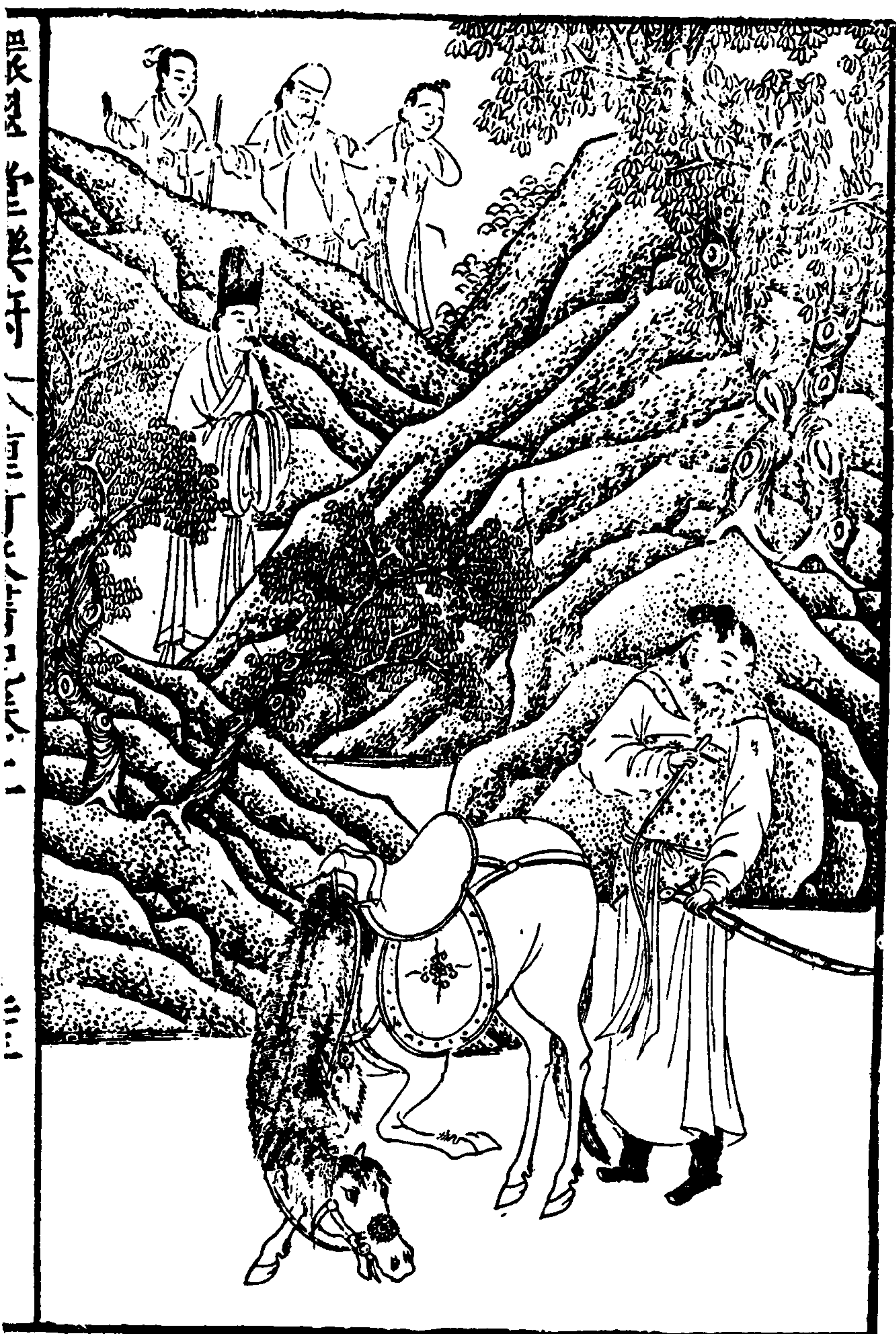
一九七 义 释

天书记

《天书记》二

卷，明代传奇类
书籍。明汪廷讷
撰。明万历间（一
五七三——一六
一九）安徽新安
汪氏环翠堂刻
本。书内插图，合
页连式。





馬氏屋金三郎

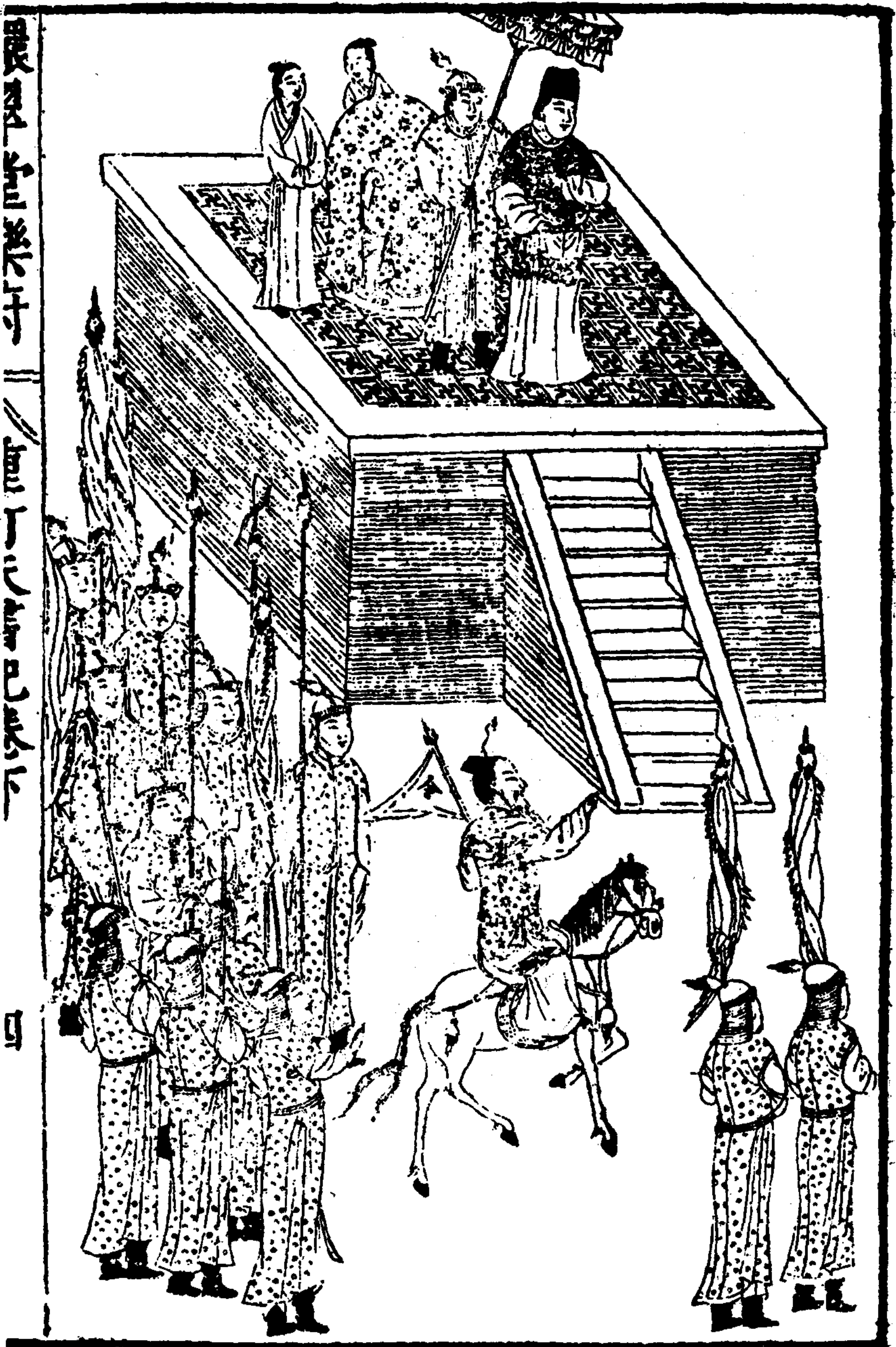
江戸下町金三郎

三

一九八 閱 武

天书记

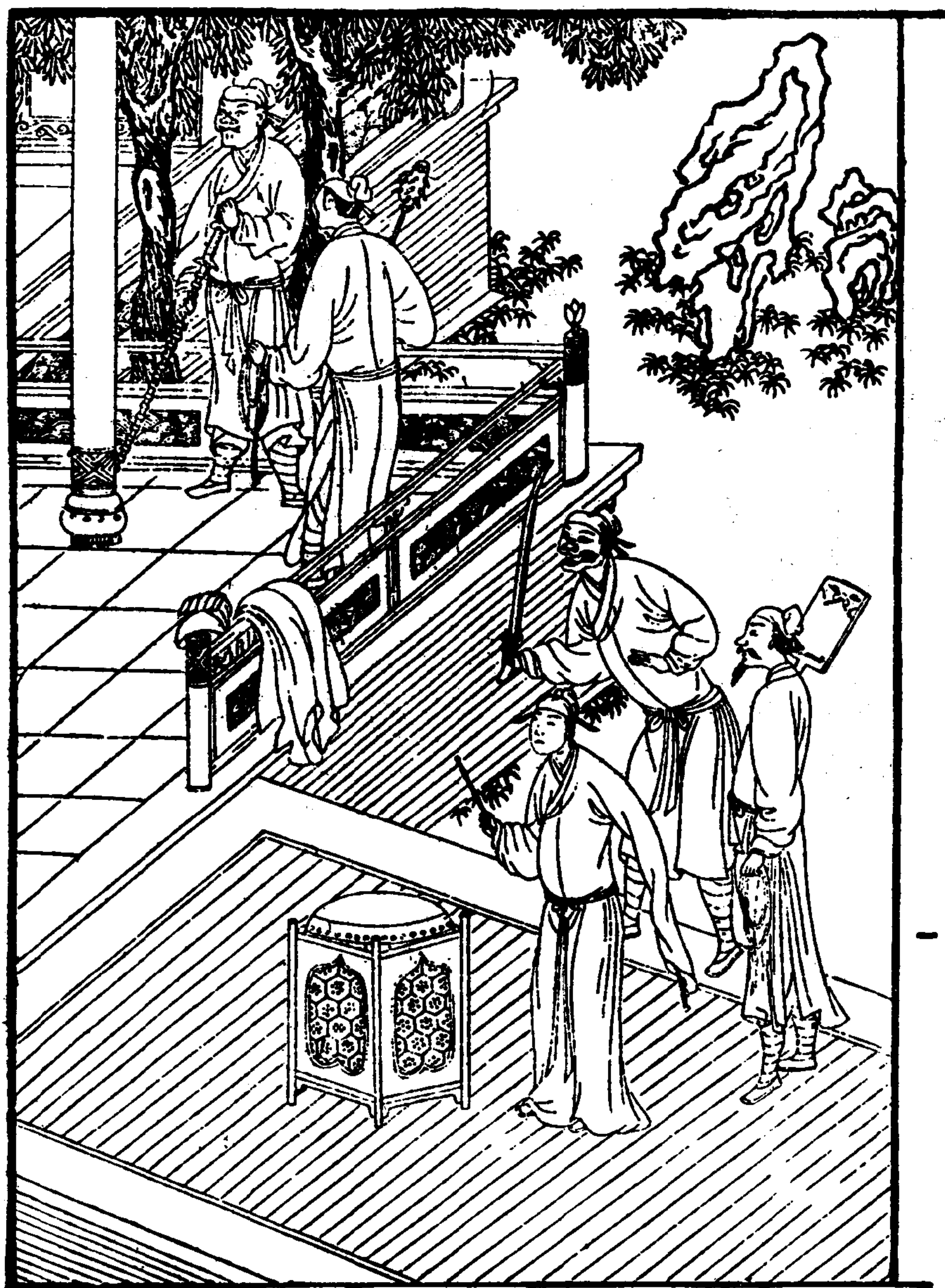




三才圖會卷之二十一 雜考 四

《四声猿》不分卷，共四种，明代杂剧类书籍。明徐渭撰。明万历间（一五七三—一六一九）刻本。卷首冠图，合页连式。黄伯符镌刻。

一九九 狂鼓史渔阳三弄



四声猿



二〇〇 玉禅师翠乡一梦

四声猿





二〇一 雌木兰替父从军

四声猿



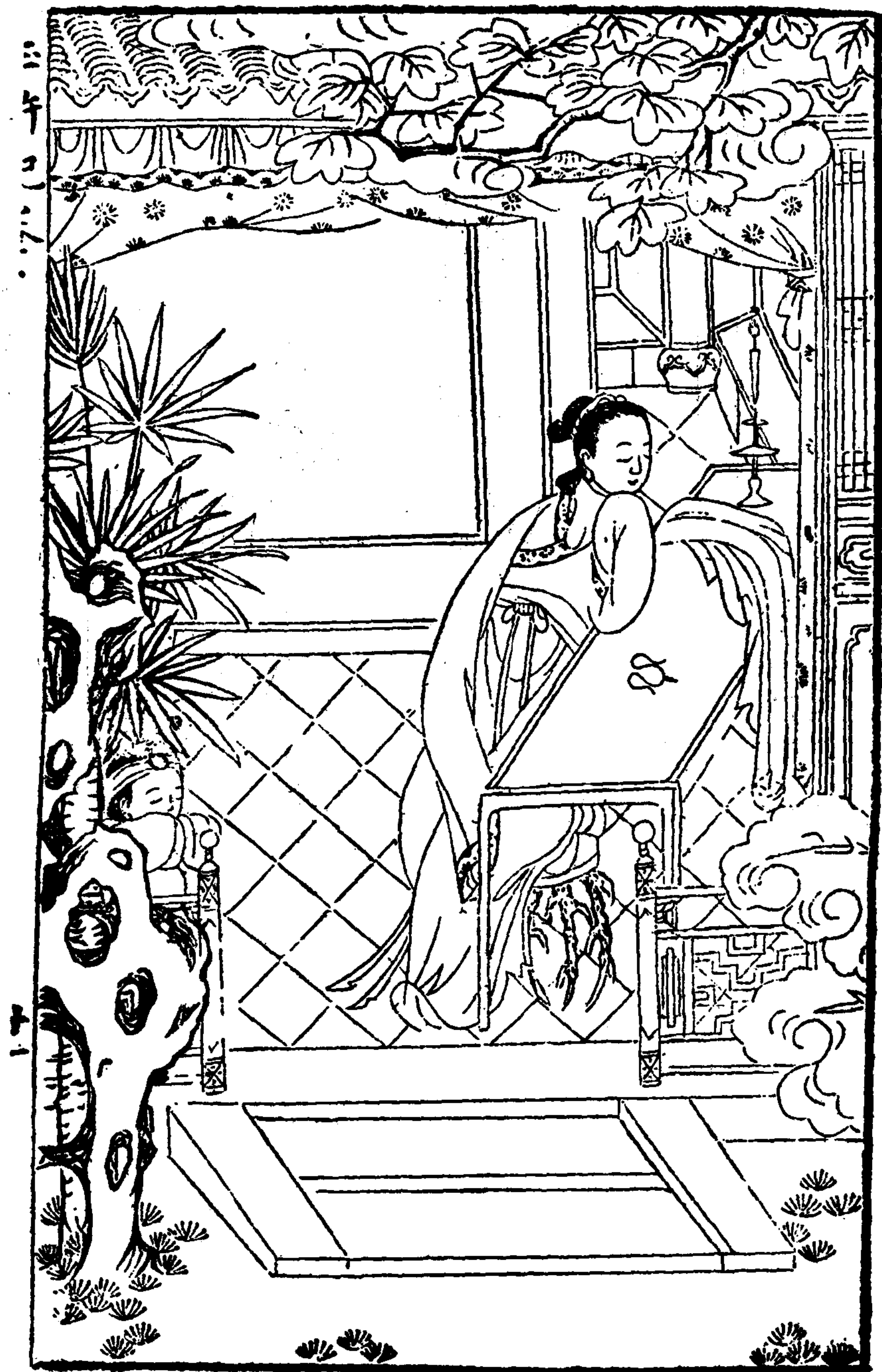


《玉杵记》二卷，明代传奇类书籍。明云水道人撰。明万历三十四年（一六〇六）浣月轩刻本。书内插图，合页连式。汪樵云绘画。

二〇二 云英入梦

玉杵记





二〇三 瓜葛締姻

玉杵記





二〇四 清冷讲道

才言示一

四一

玉杵记



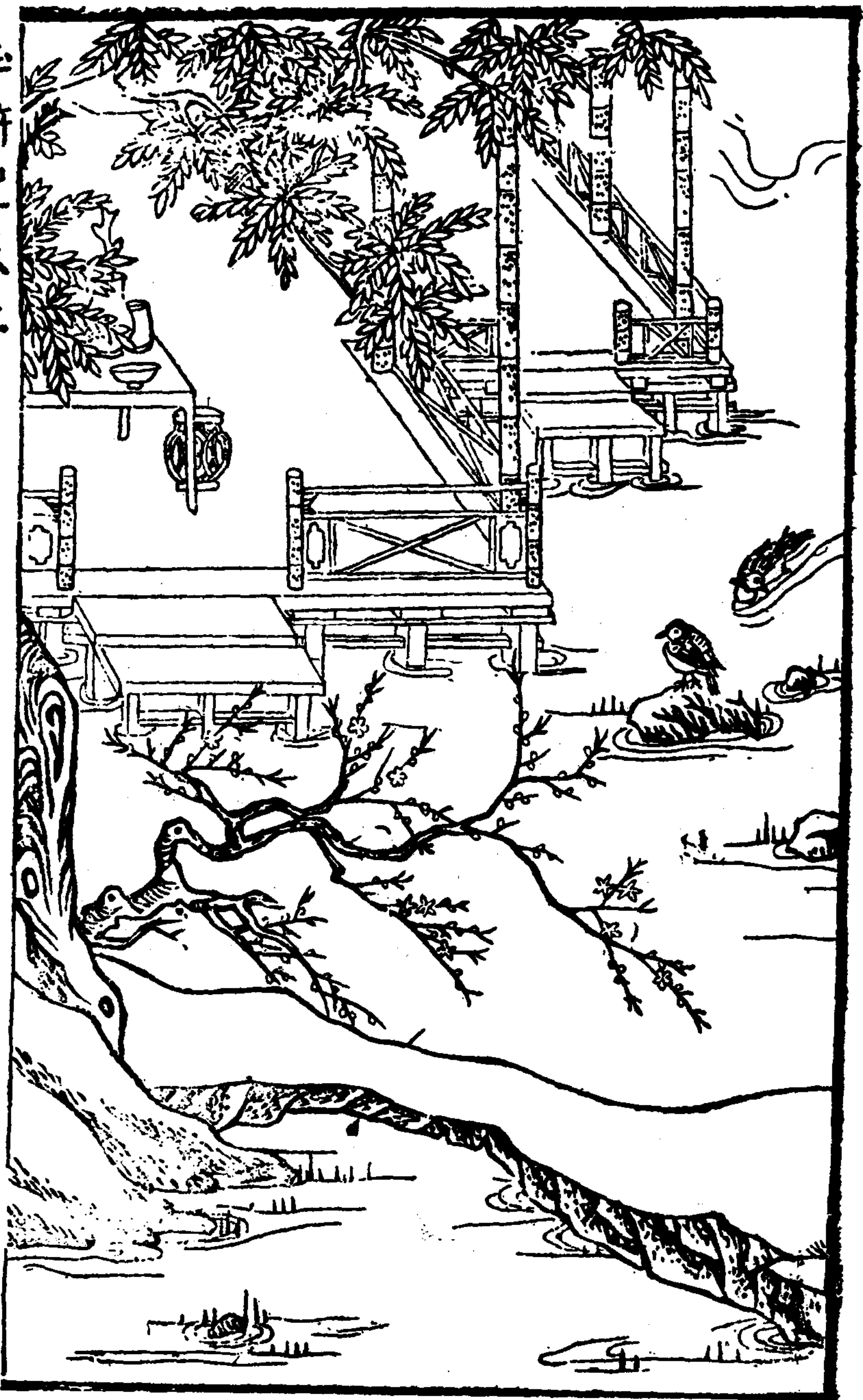


二〇五 写怨南园

玉杵记卷上

玉杵记





玉牛巴泉

丁巳年

二〇六 抱石矢心

玉杵記

玉杵記





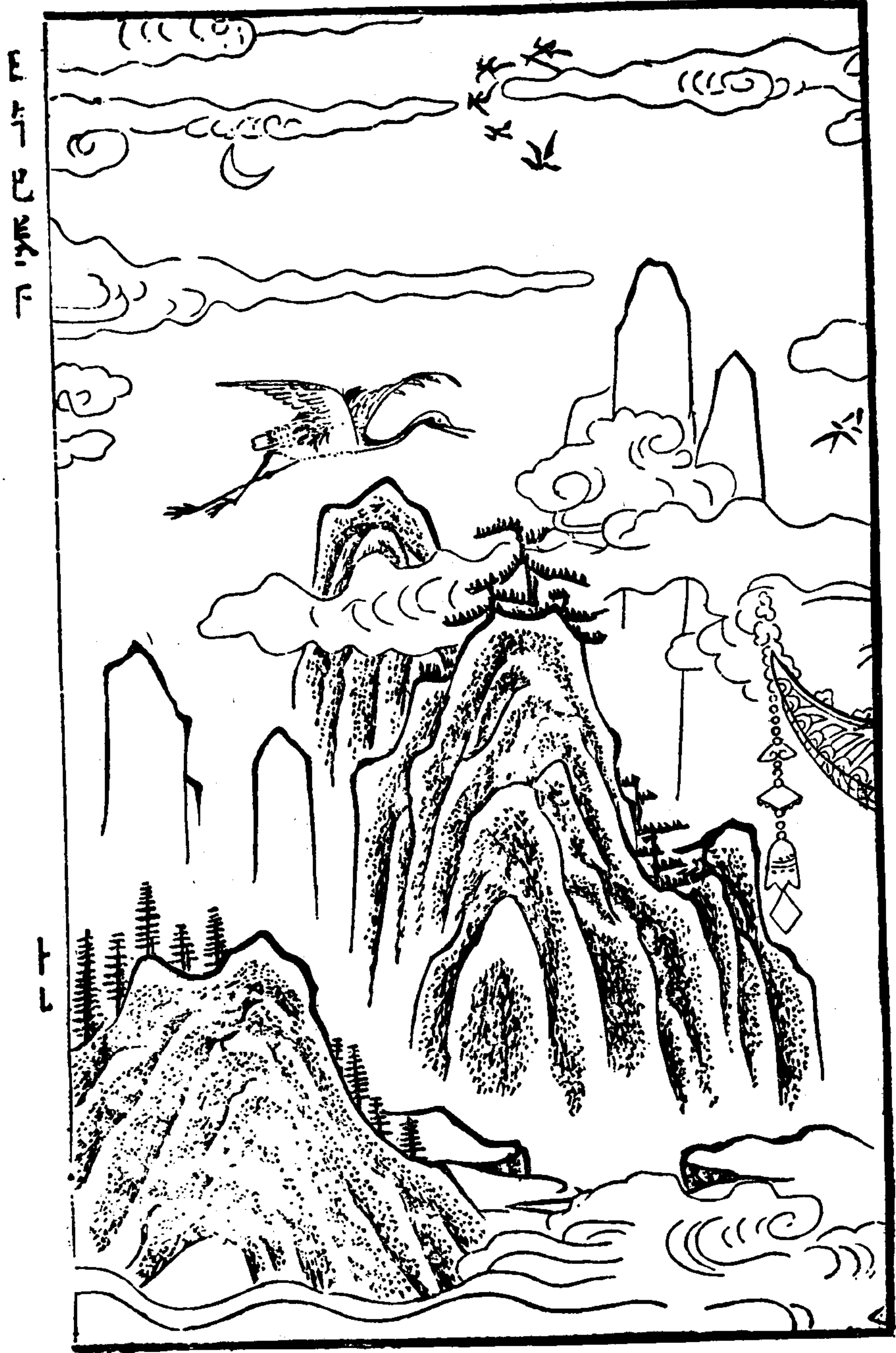
正午已下

八

二〇七 凭阑忆远

玉杵记





山鳥出雲

上

二〇八 玉洞譚真

玉杵記

三才言一

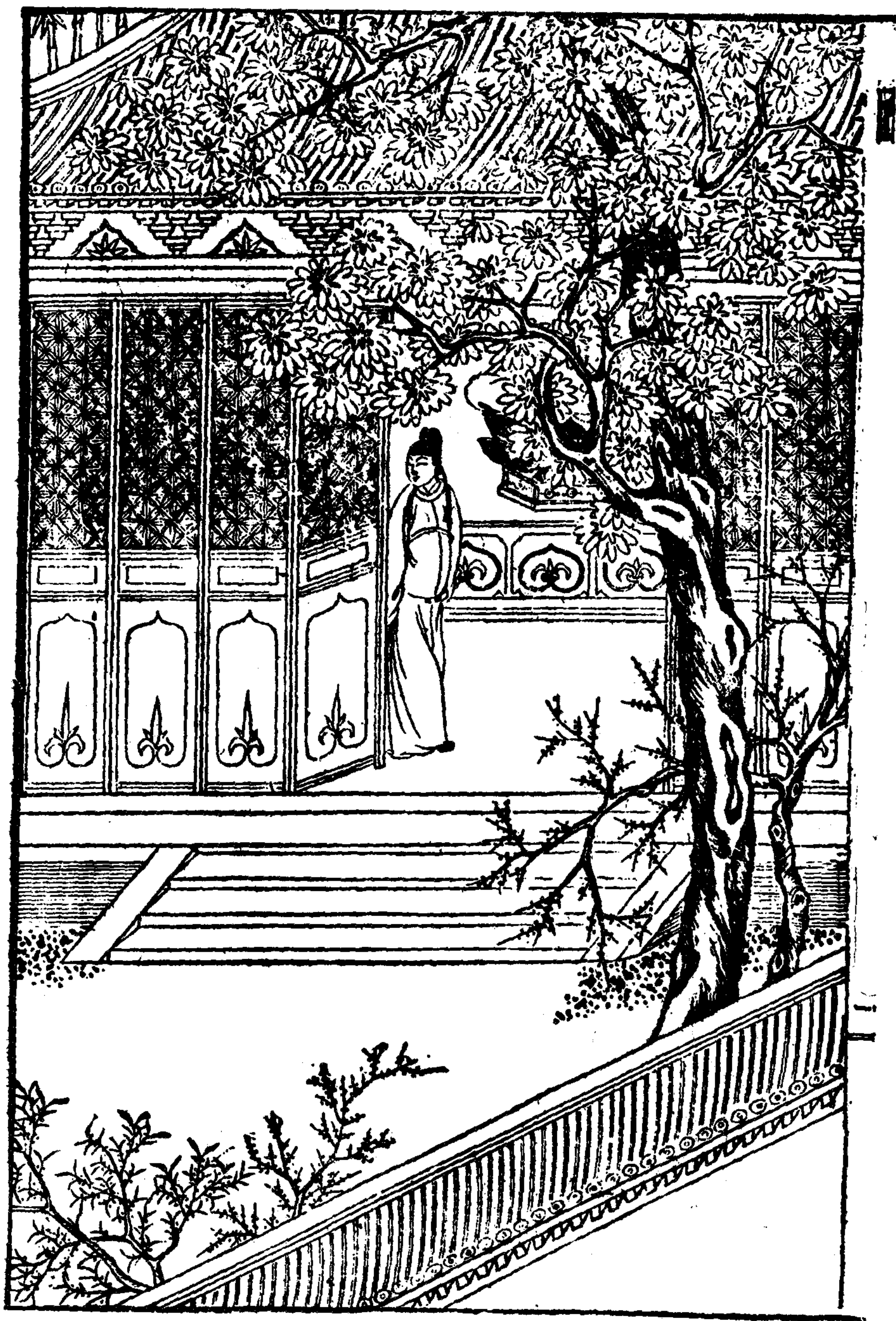




1677 1677 1677

《西厢记考》
不分卷，明代文学杂考类书籍。
明江东洵美编。
明万历间（一五七三——一六一九）刻本。卷首冠图，单面方式，唐寅绘画，又合页连式，钱谷绘画。
夏缘宗镌刻。

二〇九 惊 艳



西厢记考

梗拂蒼枝籠玉
笋步移落砌露
金蓮



夏綠宗錦

二一〇 借 厢

西厢记考

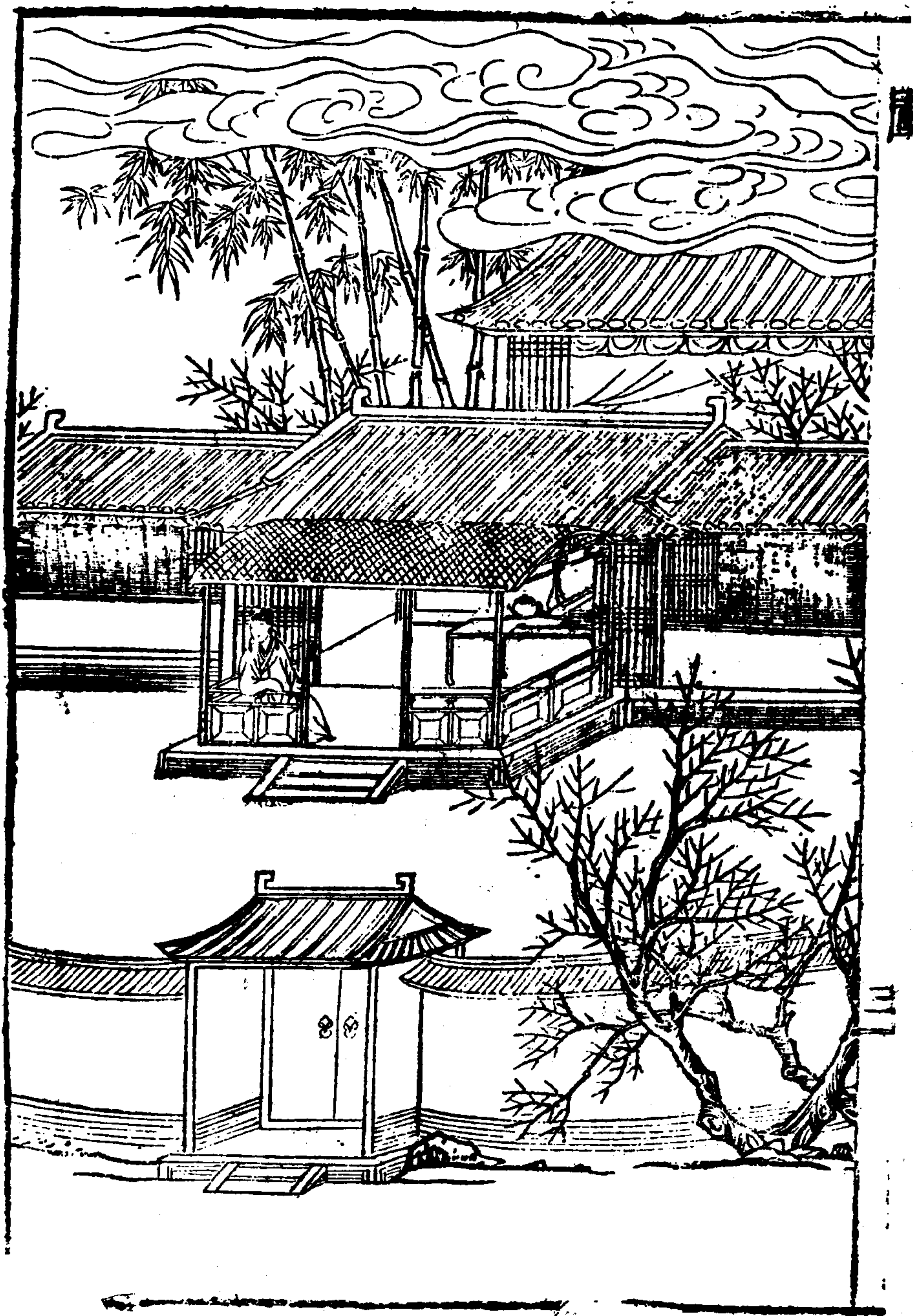
三三〇



佛境周來霖大妙
山阿僧亦奇也

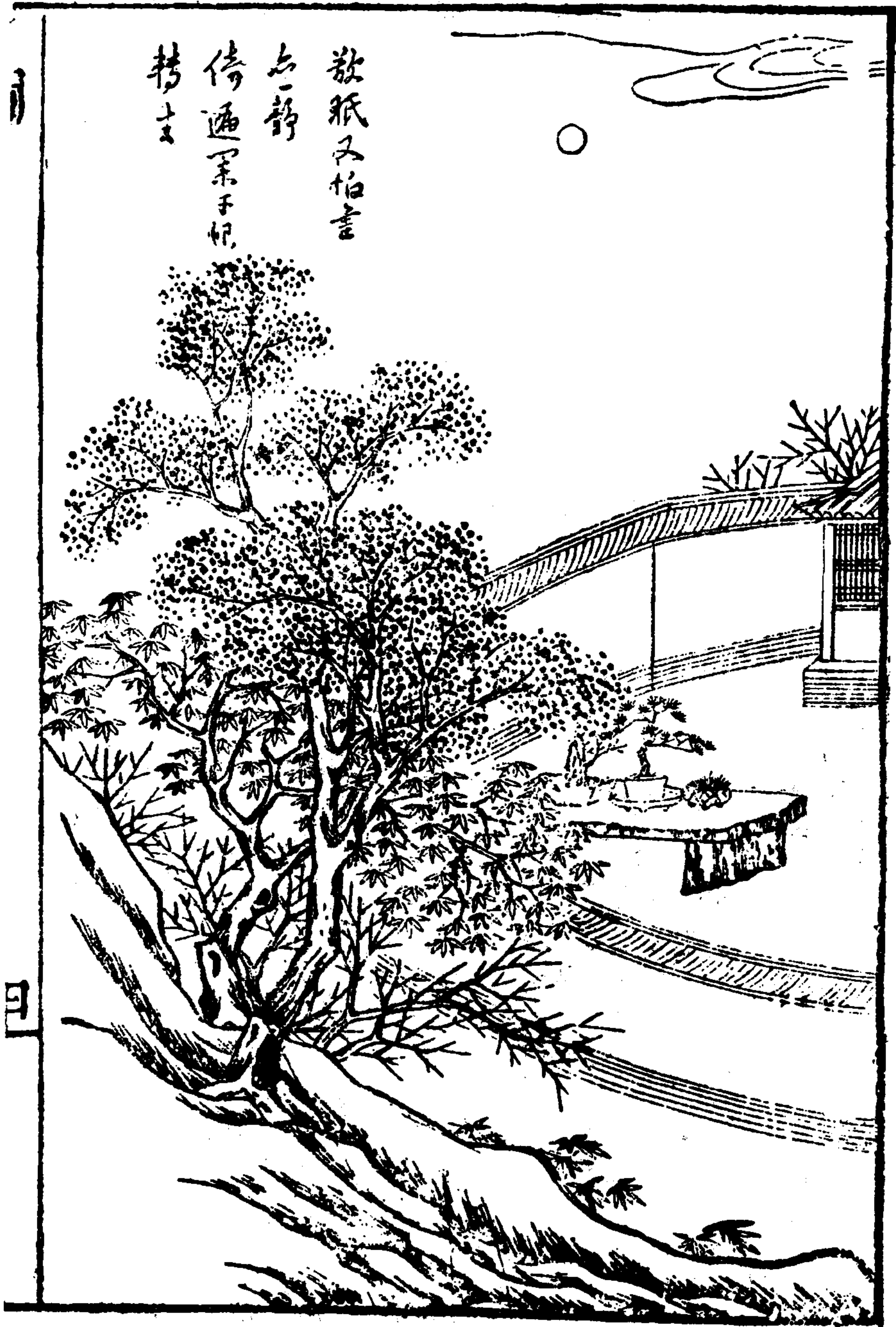


二二一 前 候



西厢记考

款祇又怕書
六二靜
倚通累子
轉主



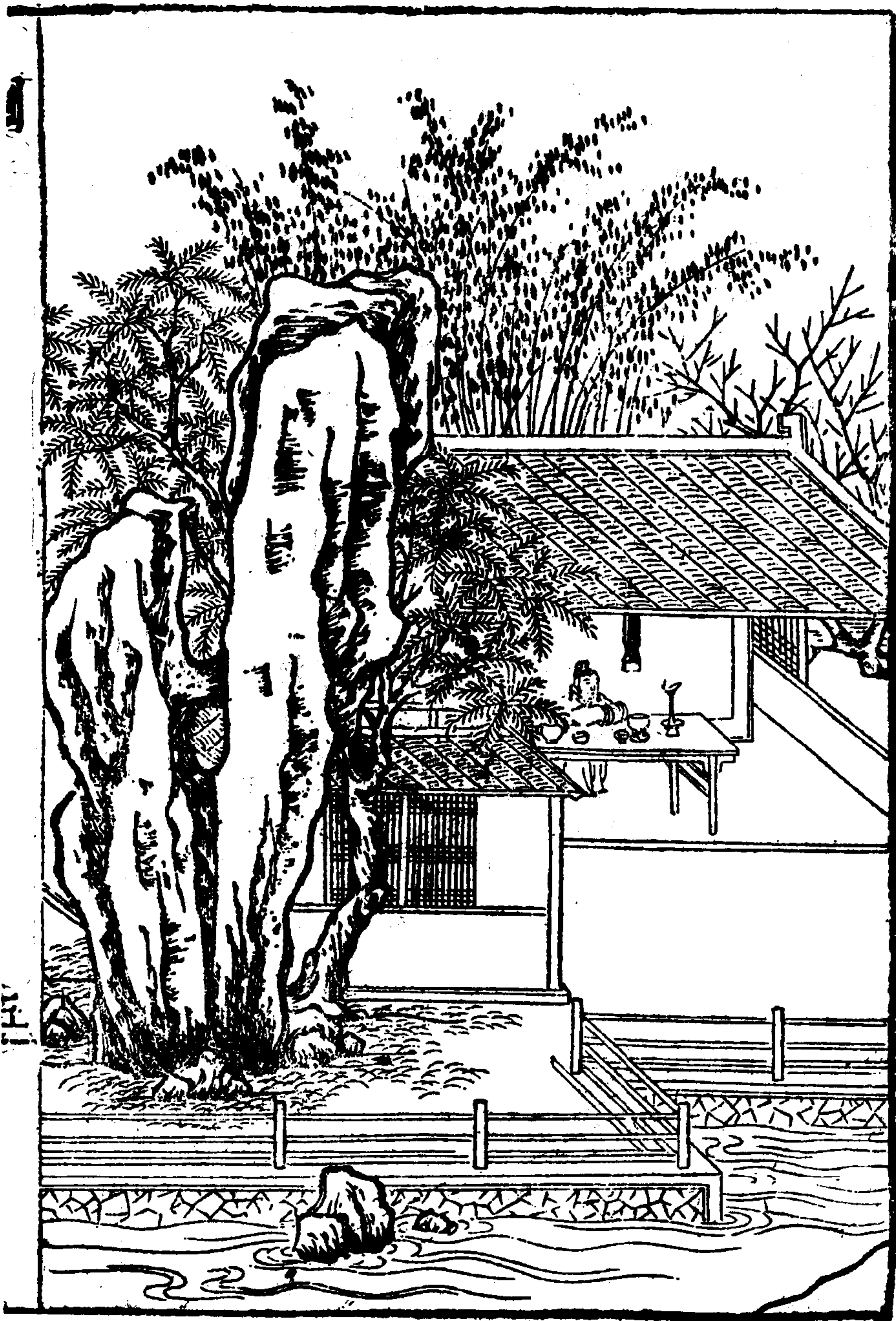
二二二 后 候

西厢记考

三三四

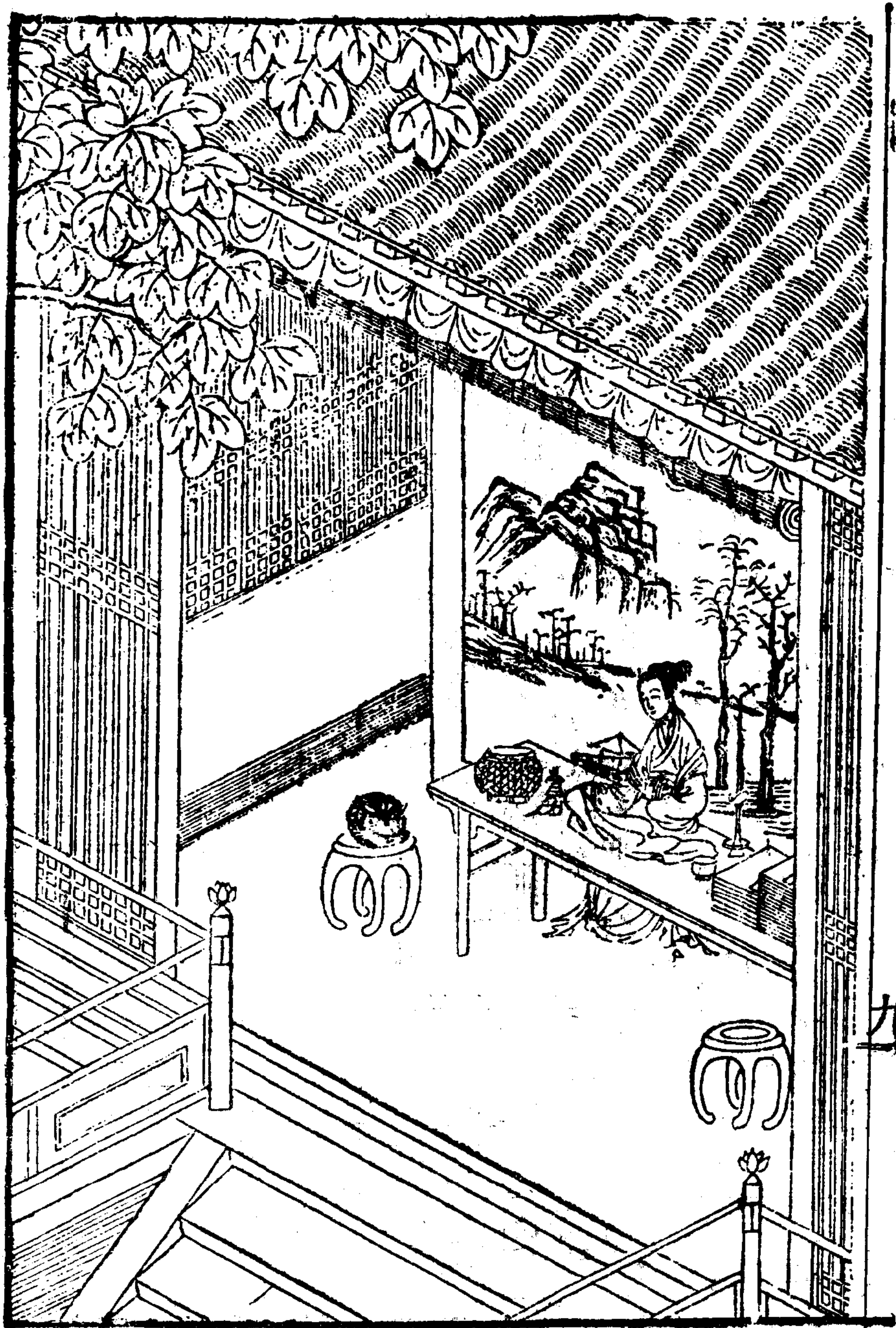
爐冷芸香燈半滅
窈窕影月將沉





二二三 絨 愁

西廂記考



我語之經心時想
初修針灸別懷有



二一四 崔莺莺像

西厢记考

明伯虎唐寅寫



《闺范》四卷，历代妇女传记类书籍。明吕坤撰。明万历间（一五七三—一六一九）重刻本。书内插图，单面方式。黄应淳等镌刻。

二一五 木兰代戍

闺范



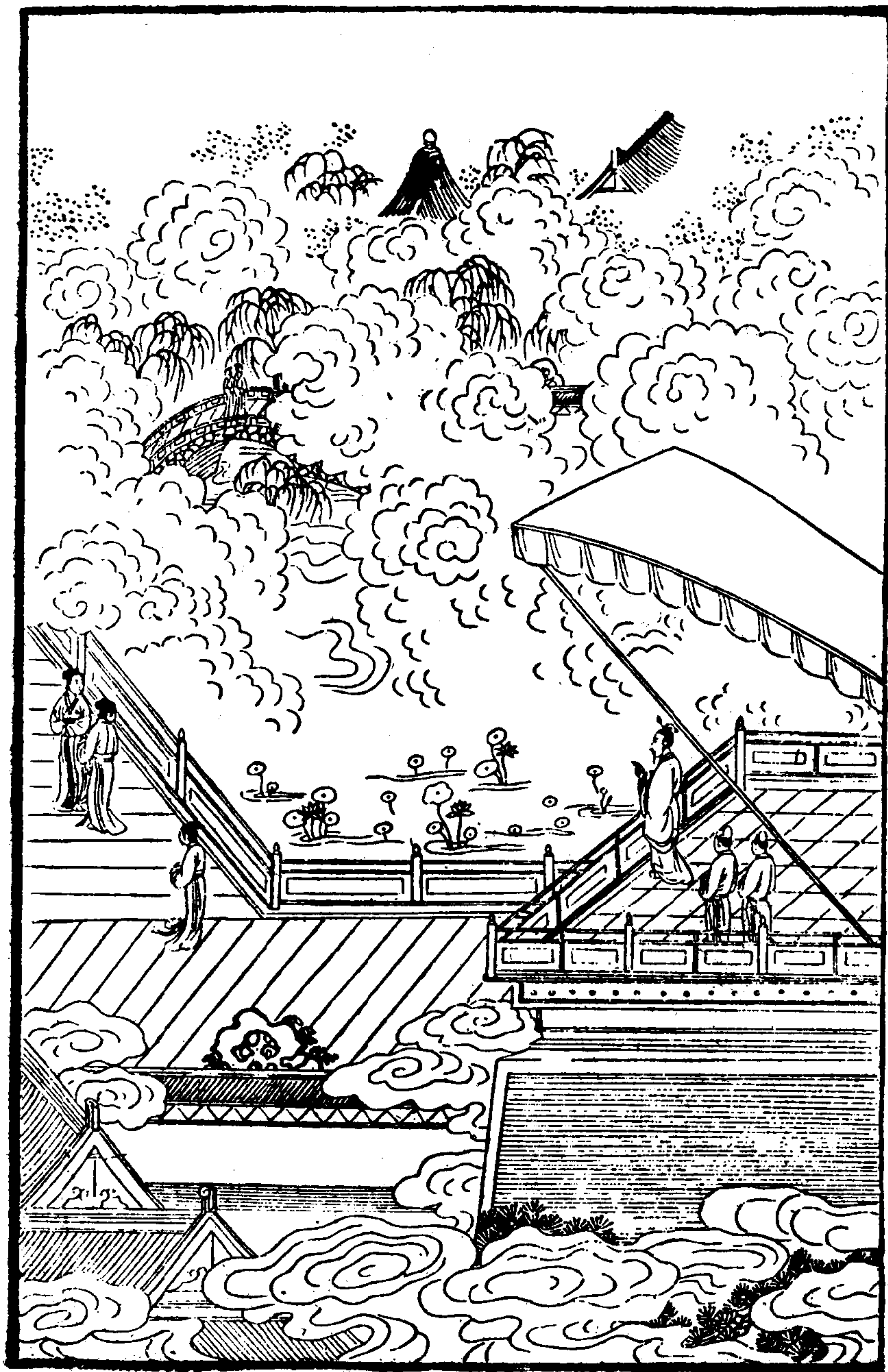
二一六 楚成郑替

閨范

信軍

一ノ年二

四十一
楚



二一七 柳惠妻

閨范

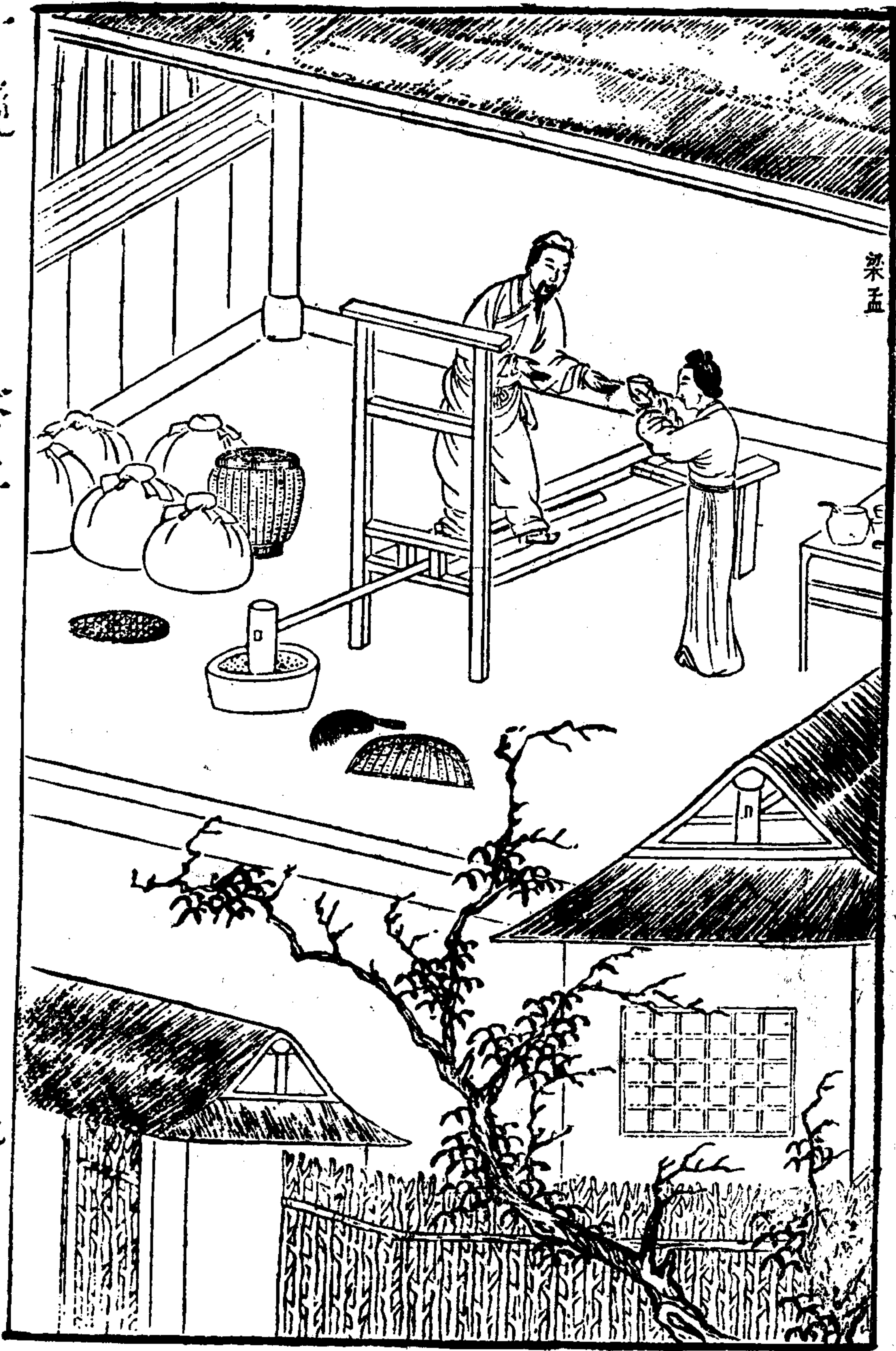


閨范

柳惠妻

二一七
元

二一八 梁孟夫妻



閨范

版心左下方
署有「叔吉」字
样，即黄叔吉镌
刻。

二一九 孟母三迁

闺范



四

叔吉

叔吉

版心左下方
署有「伯符」二
字，即黄伯符镌
刻。

二二〇 欧阳贤嫂

閨範

卷四

七十四 伯符



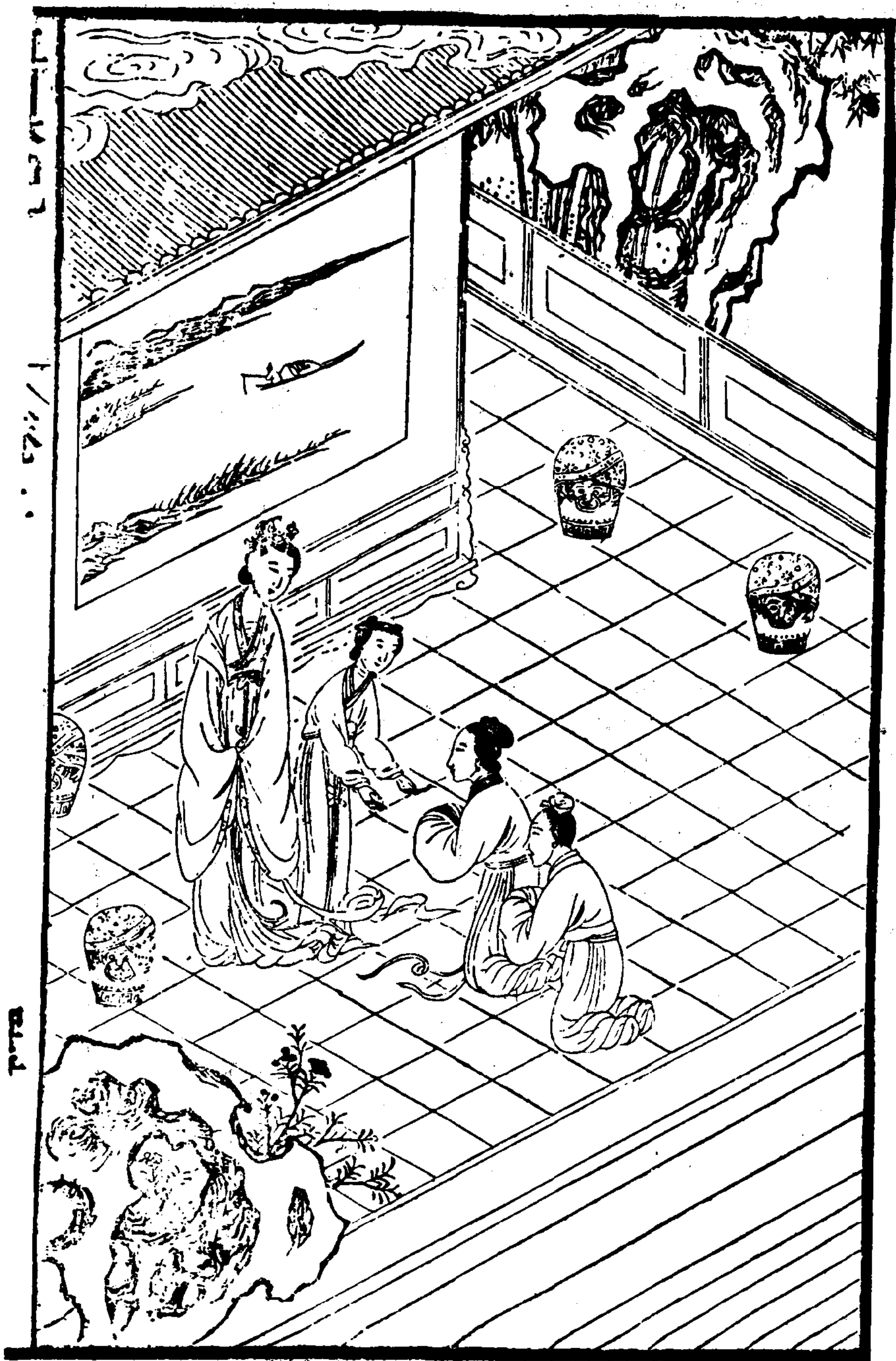
閨範

三四四

《红梨记》二
卷，明代传奇类
书籍。明徐复作，
范律之校。明万
历间（一五七三
——一六一九）
刻本。书内插图，
单面方式。

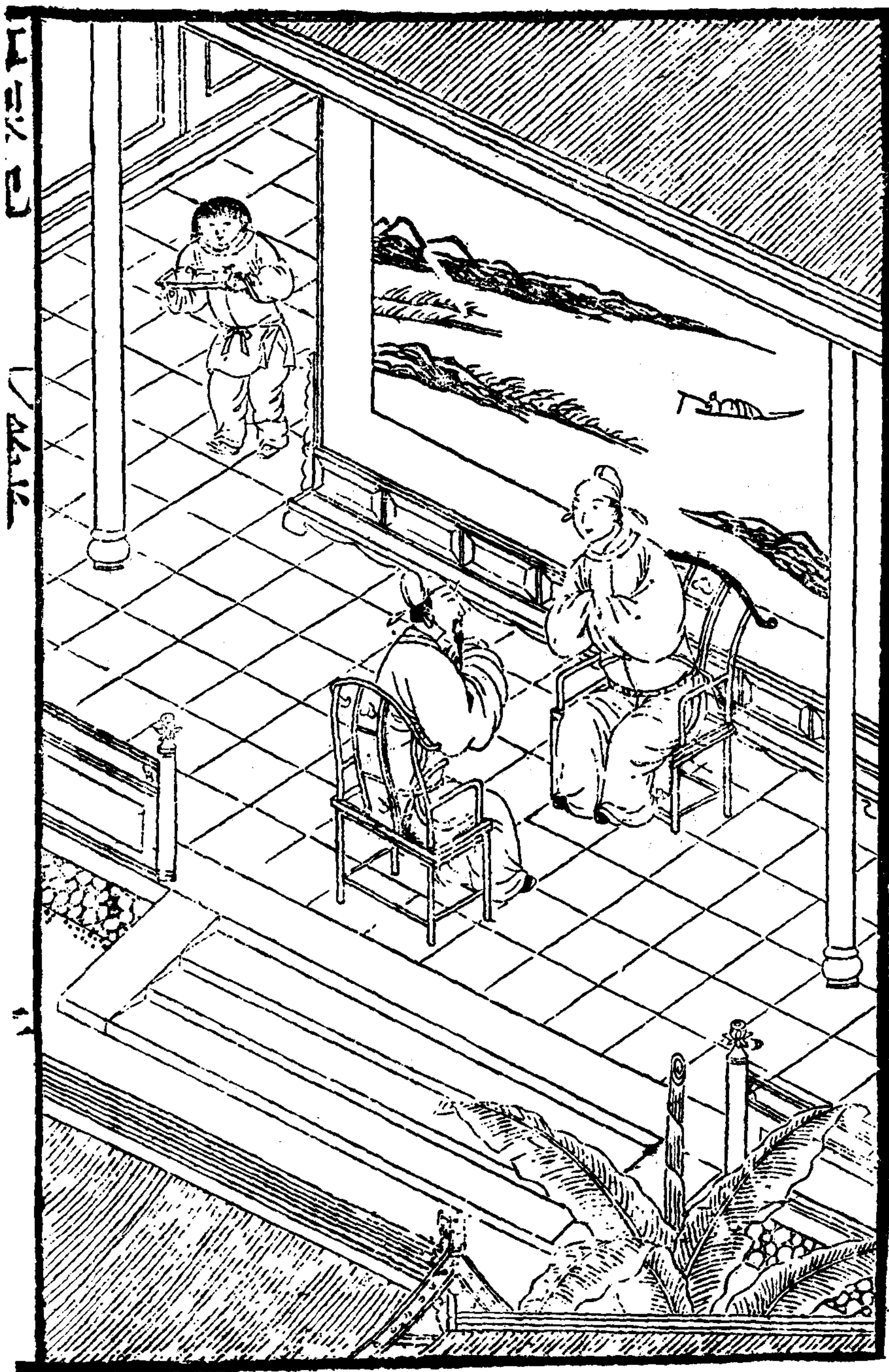
二二二 试 心

红梨记



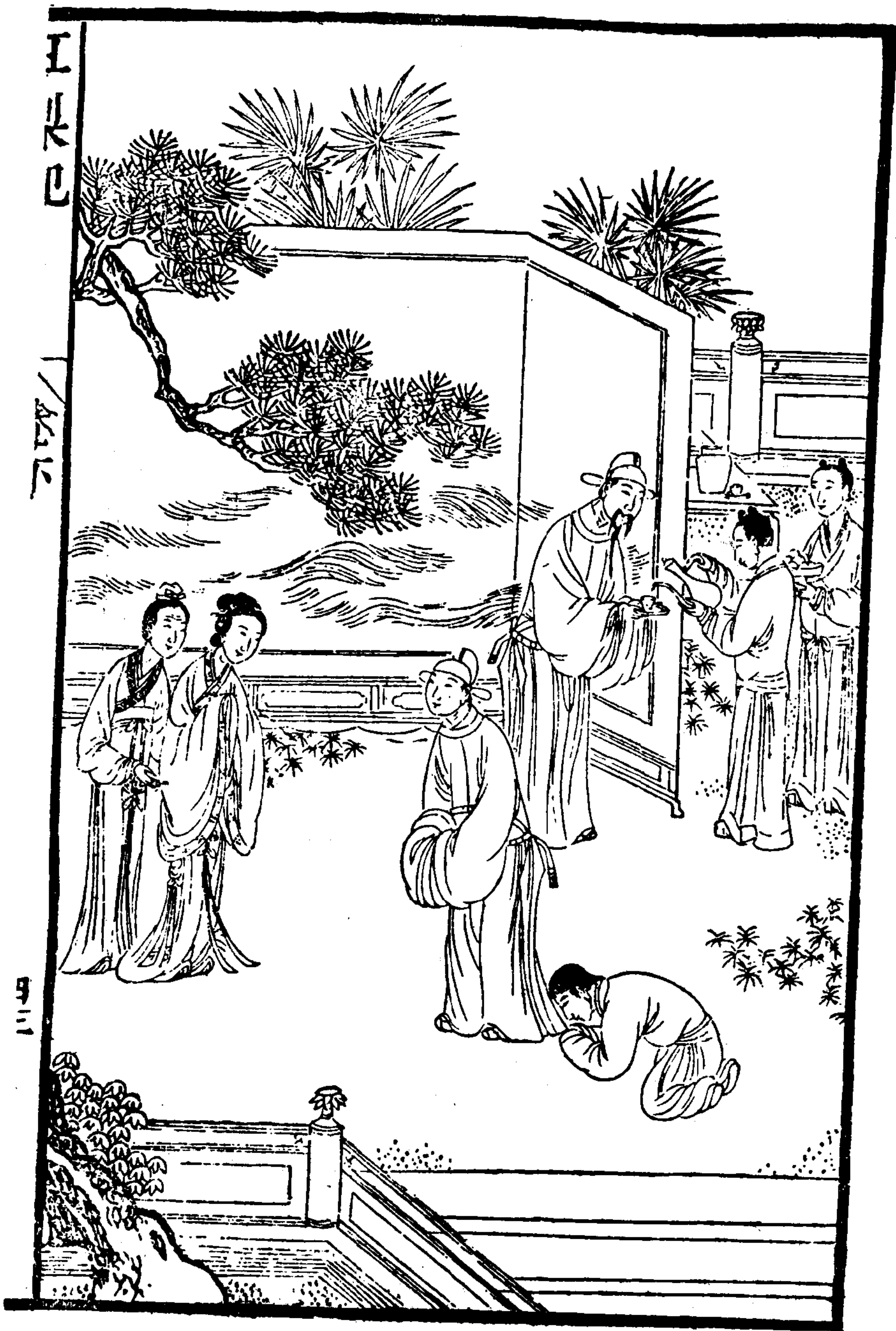
二二二 托 寄

红梨记



二二三 宦游

红梨记



四二

四二

四二

《状元图考》
四卷，明代状元
故事类书籍。明
顾鼎臣编，吴承
恩、程一桢校，黄
应缙书。明万历
间（一五七三—
一六一九）刻本。
书内插图，单面
方式。黄应澄绘
画。此幅黄应瑞
镌刻。

二二四 吴伯宗



状元图考

二二五 胡 广

状元图考



二二六 周旋

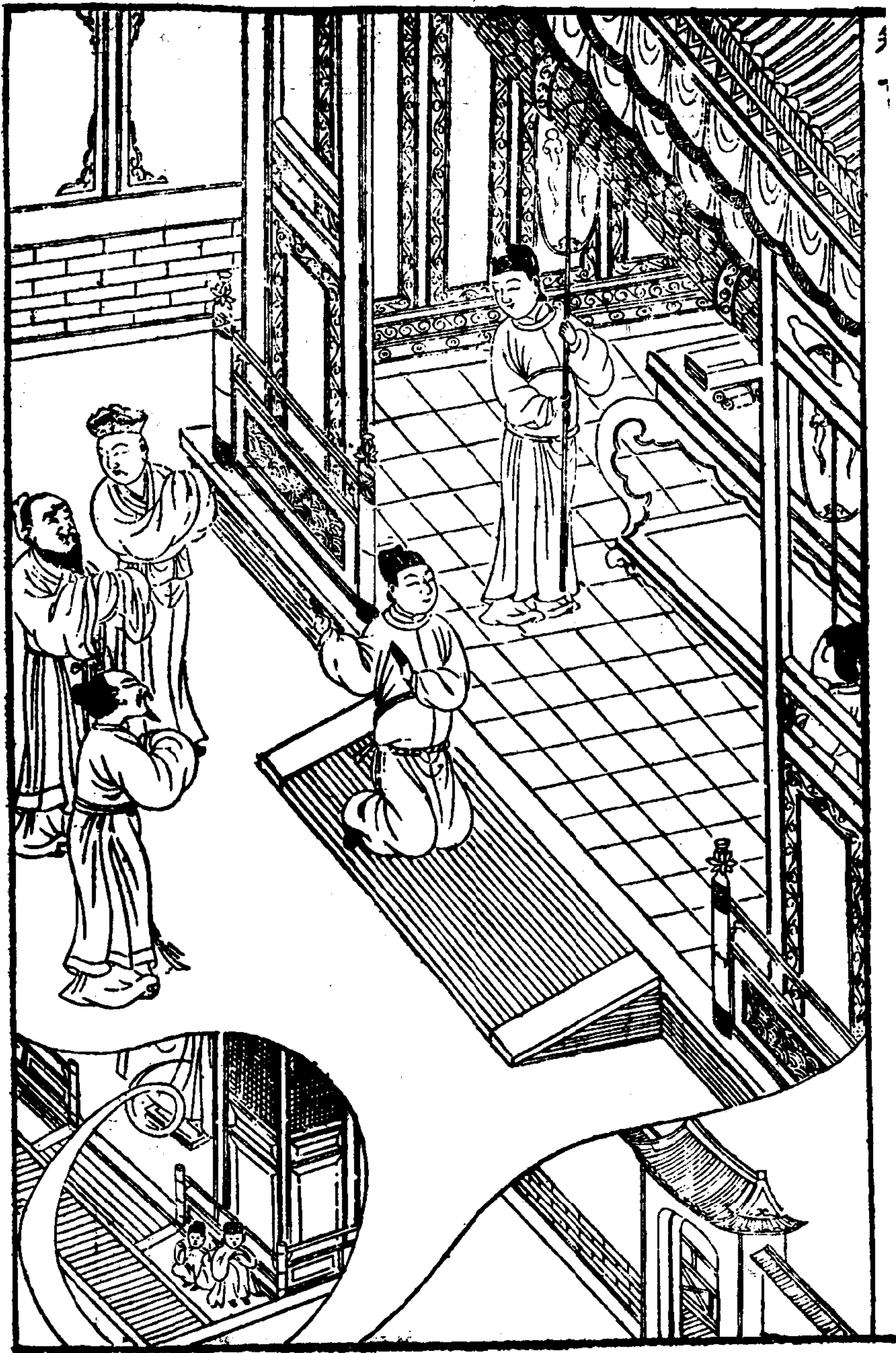
状元图考

版心左侧署
有「王玉生刻」字
样。



二二七 彭 时

状元图考



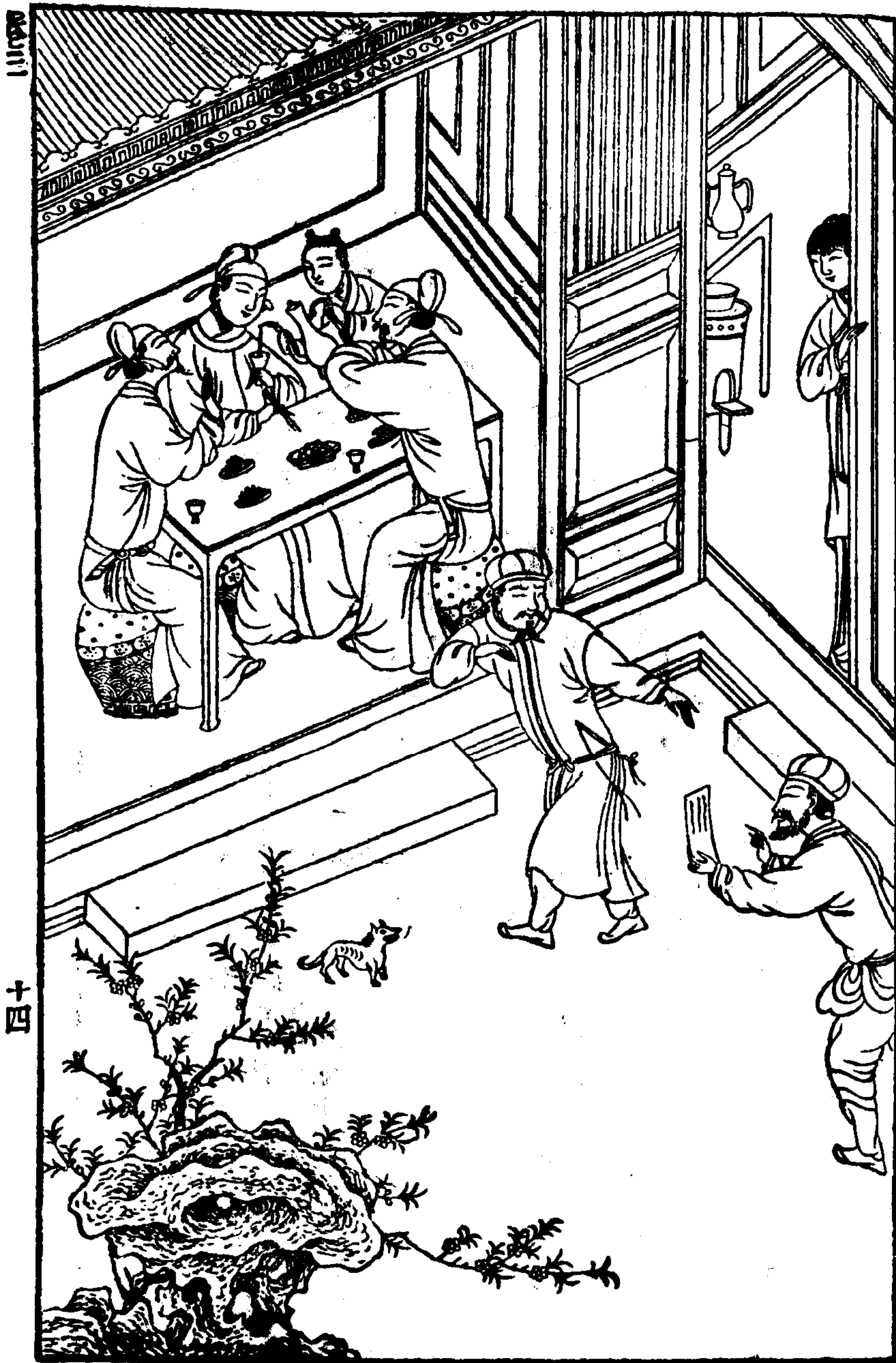
二二八 姚 涑

状元图考



二二九 李春芳

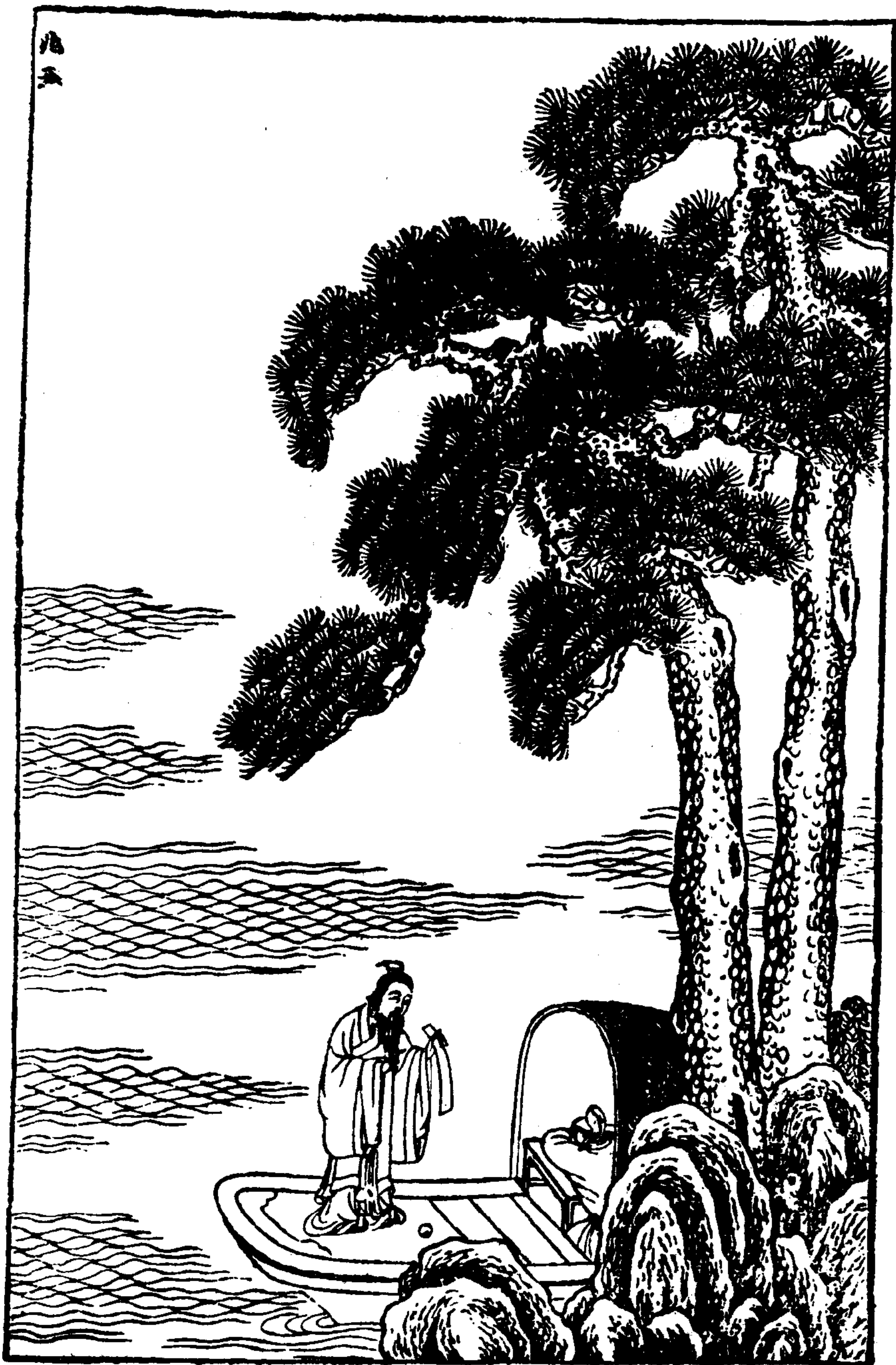
状元图考



十四

二三〇 罗万化

状元图考



二二二

翁正春

状元图考

版心右上角
水际处署有「王
玉生」三字，系镌
刻者姓名。



《荆钗记》二卷，元代南戏类书籍。元柯丹邱原撰，明无名氏重编。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。每卷卷首冠图，单面方式。



二二三三 遣 音

荆钗记



二三四时 祀

荆钗记



二三五 晤 婿

荆釵記

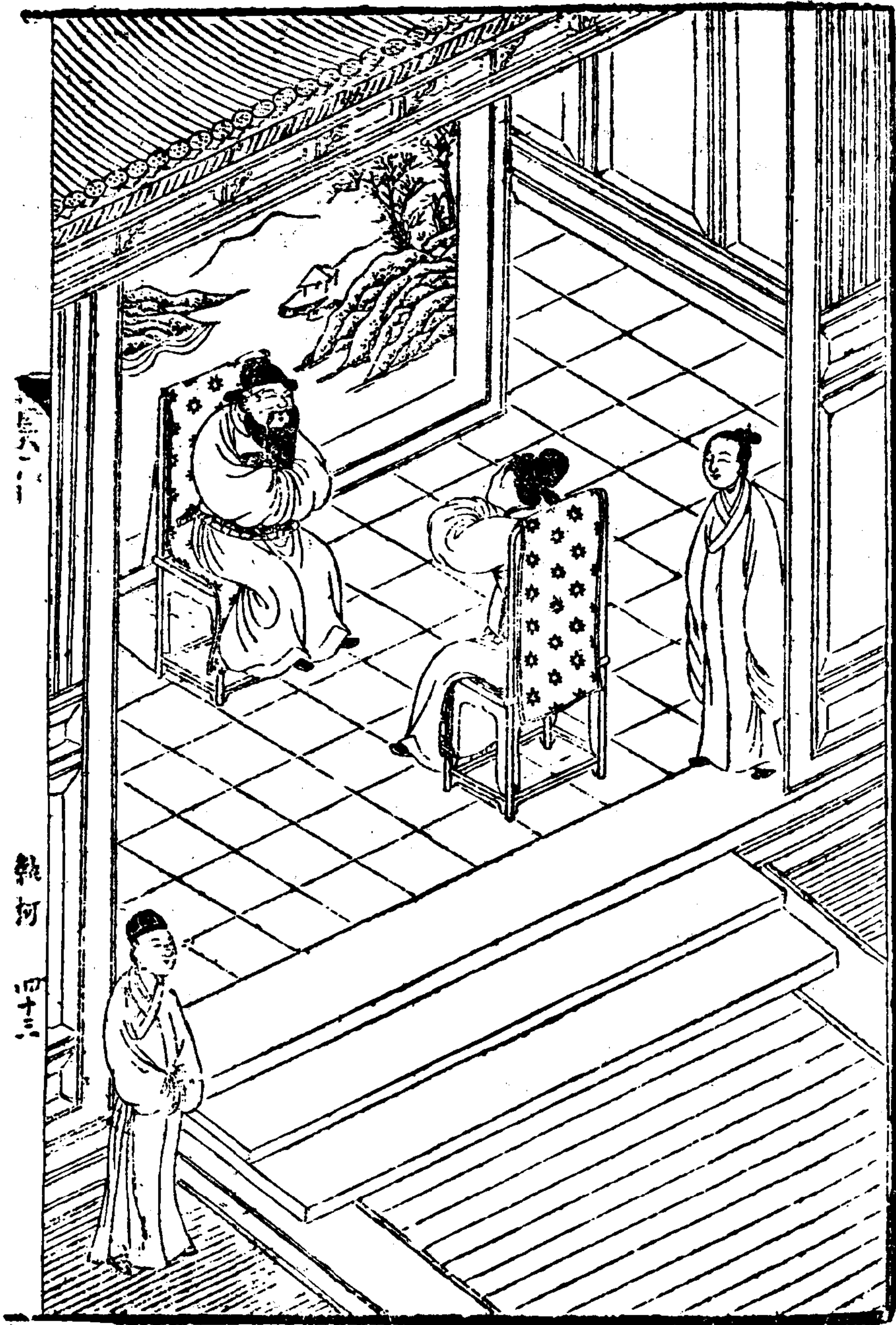


荆釵記

卷十一

二三六 执柯

荆钗记



執柯 四十三

二二三七 帐 眺

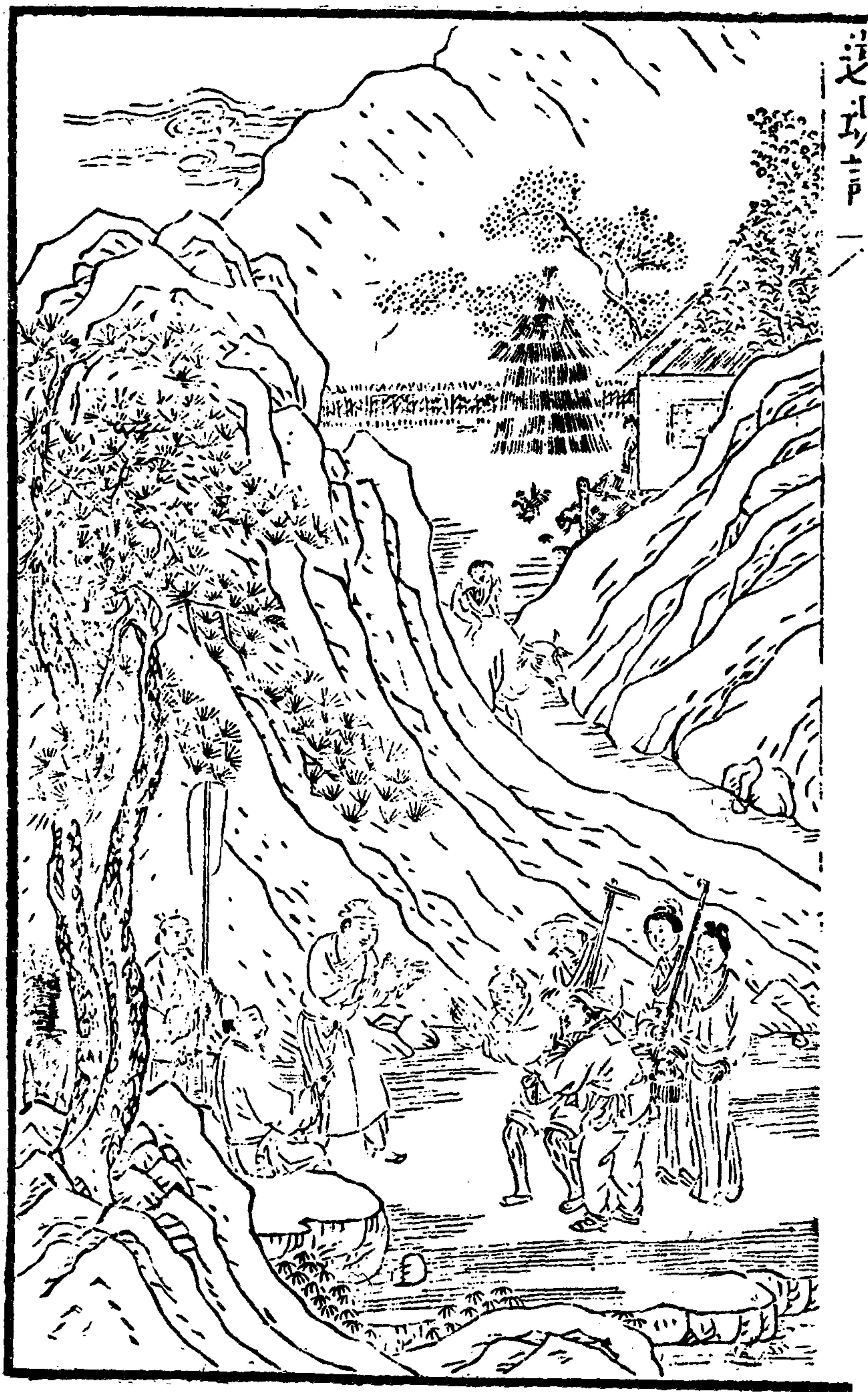
还魂记

《还魂记》二卷，明代传奇类书籍。明汤显祖撰。明万历间（一五七三——一六一九）安徽歙县朱元镇校刻本。书内插图，单面方式。黄一凤、黄吉甫、黄端甫、黄瑞甫等镌刻。



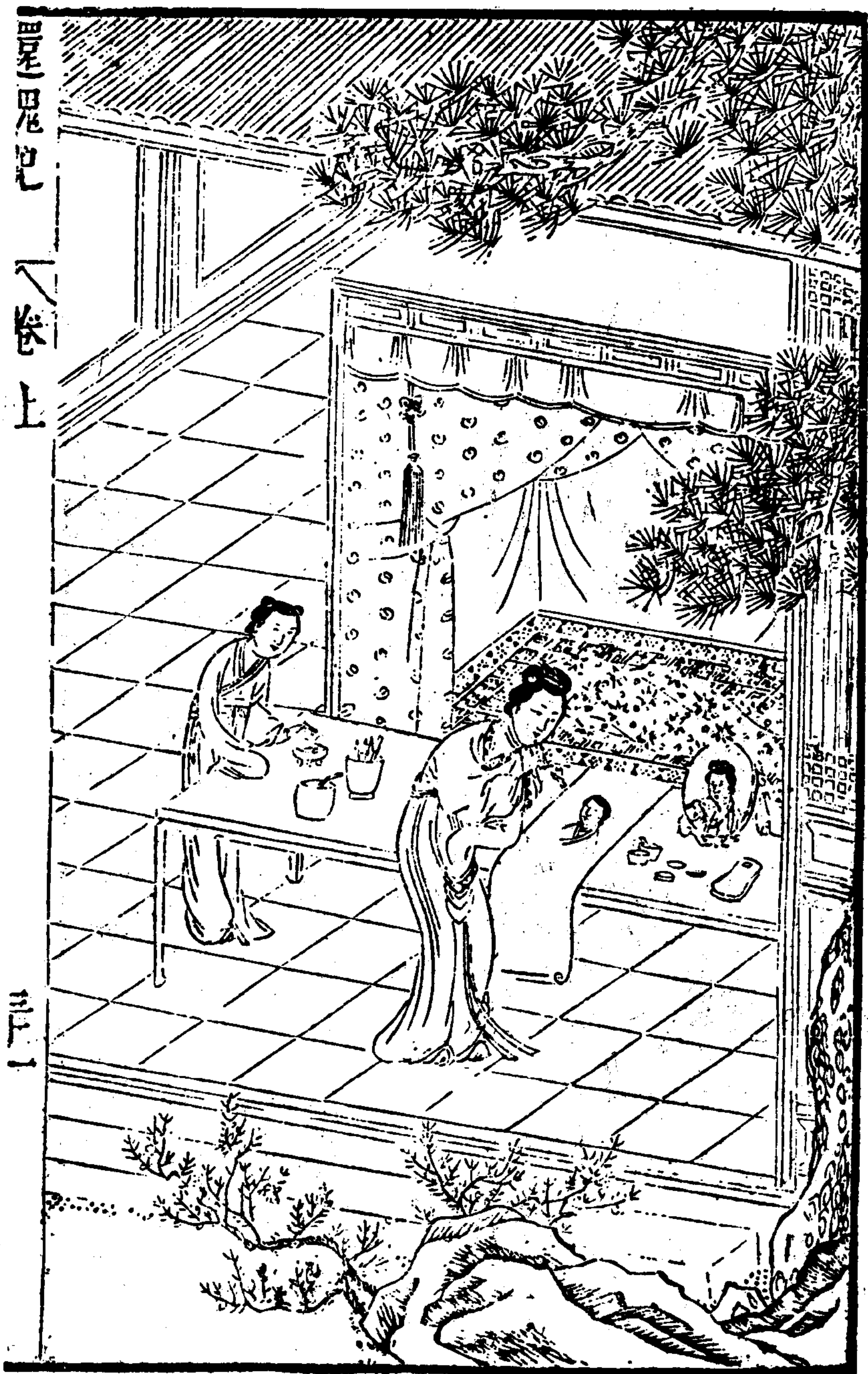
二三八 劝农

还魂记



二二九 写真

还魂记



還魂記

卷上

三六三

二四〇 拾 画

还魂记



还魂记

卷上

六十一

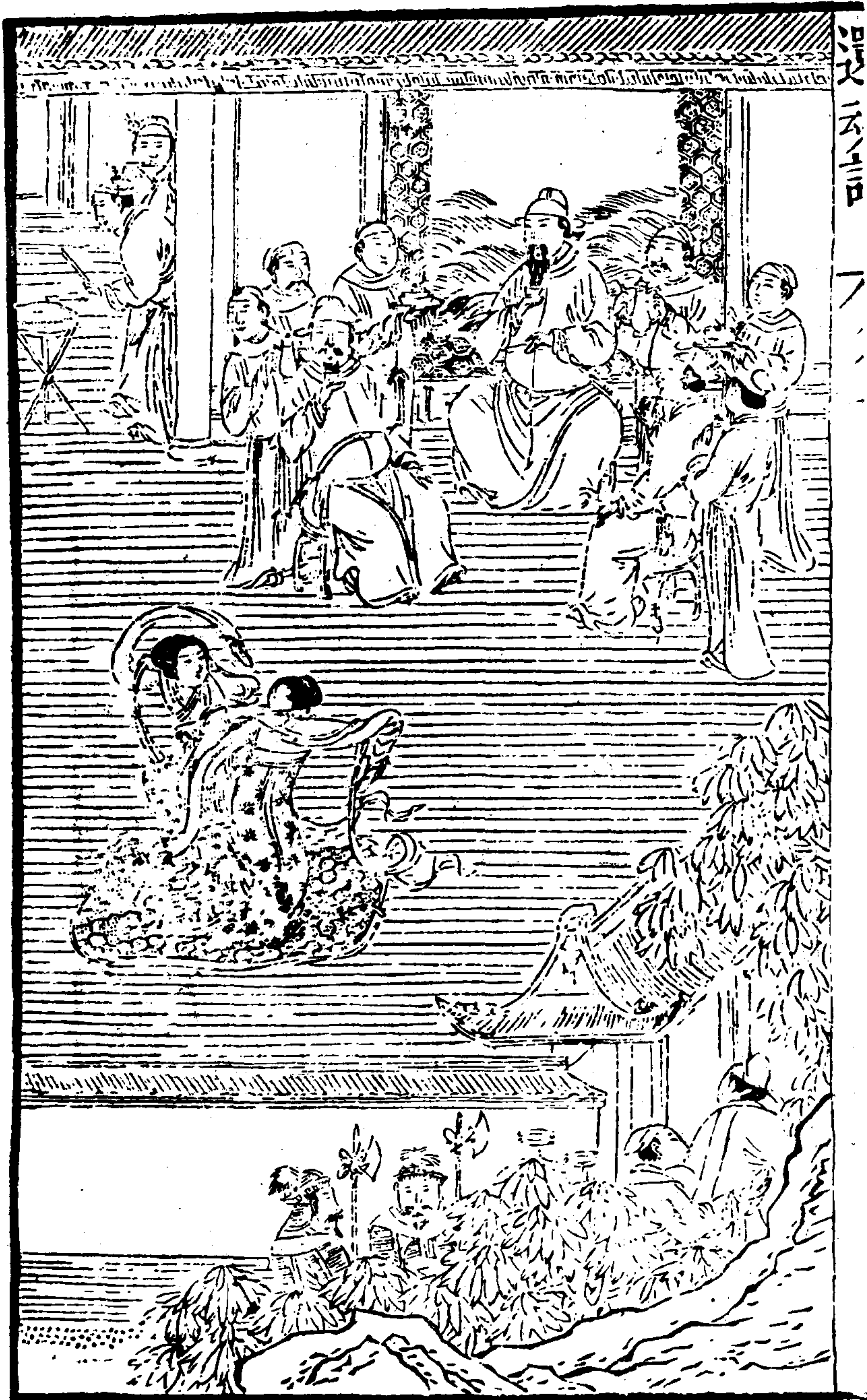
二四一 懽 撓

还魂记



二四二 闹宴

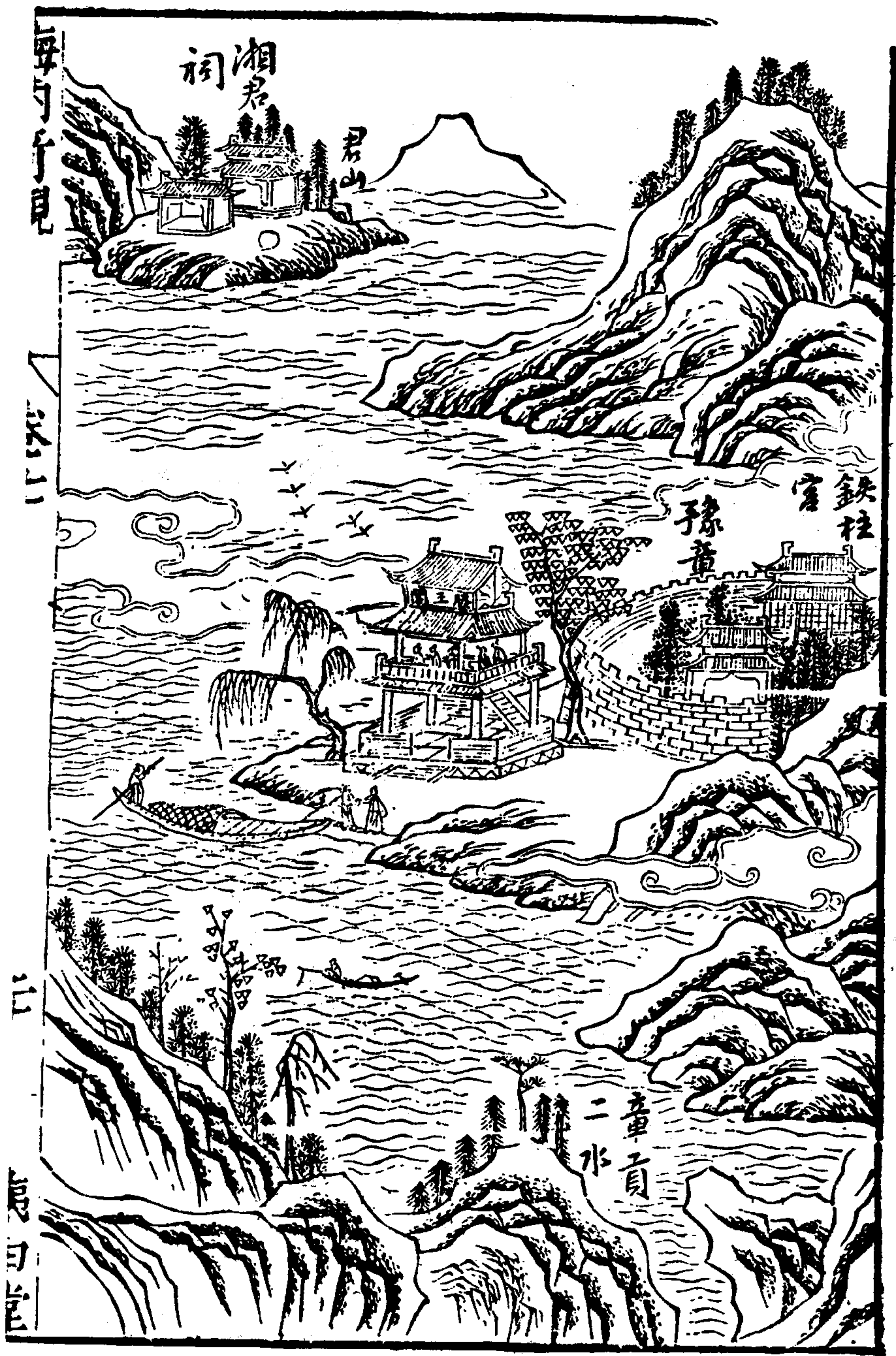
还魂记



《海内奇观》
十卷，明代各省
山川游记类书
籍。明杨尔曾编。
明万历三十七年
(一六〇九)夷白
堂刻本。书内插
图，单面方式，
合页连式，多页
连式三种。陈一
贯绘画，汪忠信
镌刻。

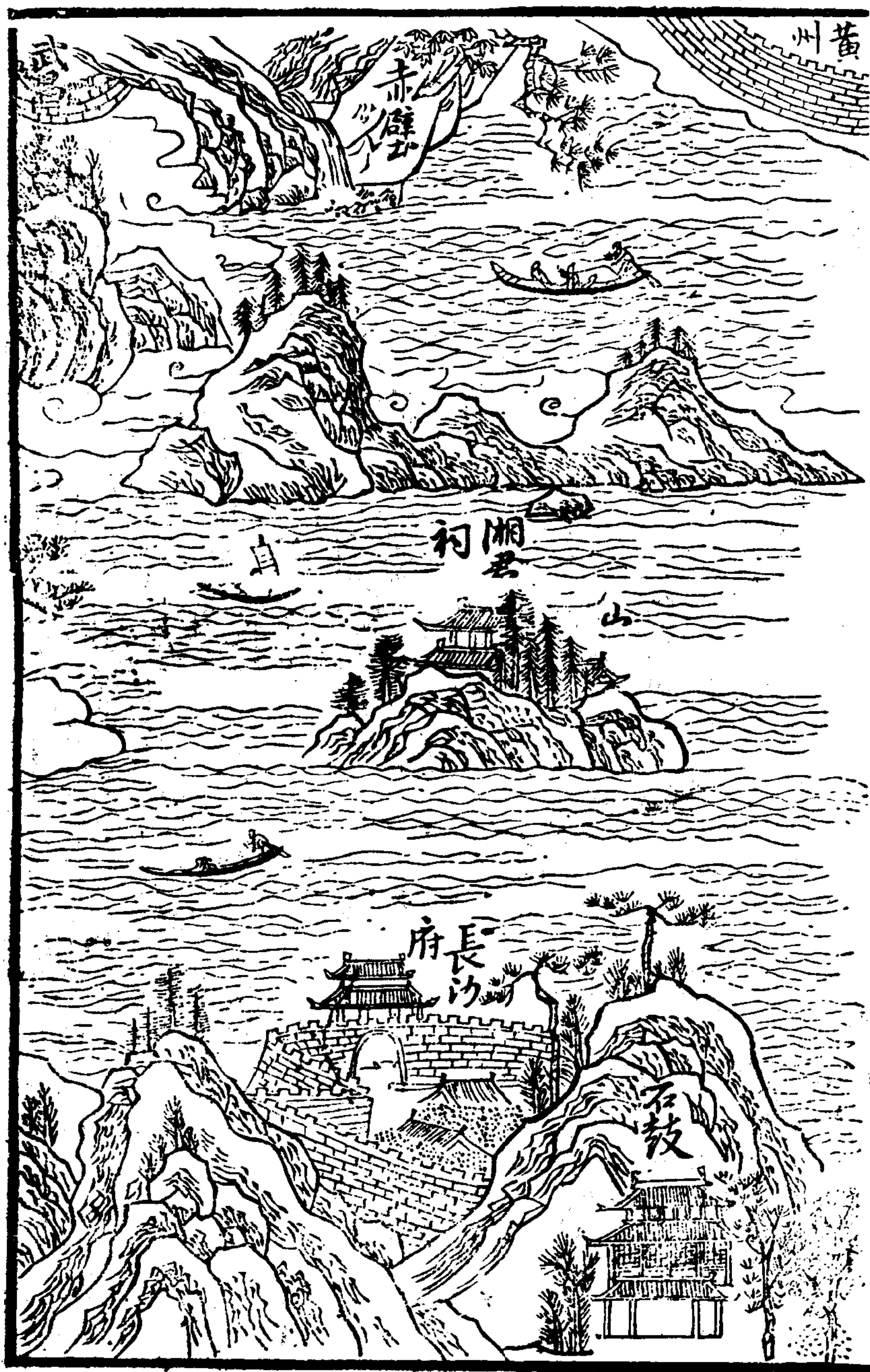






二四五 赤壁黄鹤楼岳阳楼图

海内奇观





《忠义水浒传》一百卷，共一百回，元代讲史小说类书籍。元施耐庵编，明李贽评。明万历间（一五七三—一六一九）虎林容与堂刻本。每卷卷首冠图，单面方式。吴凤台镌刻。

二四六 母夜叉孟州道卖人肉

忠义水浒传



母夜叉孟州
道賣人肉

容與堂

二四七 武松醉打蔣門神

忠义水浒传



武松醉打蔣門神

《玉合记》二卷，明代传奇类书籍。明梅鼎祚撰，李贽评。明万历间（一五七三——一六一九）虎林容与堂刻本。每卷卷首冠图，合页连式。黄应光镌刻。

二四八 言 祖

玉合记





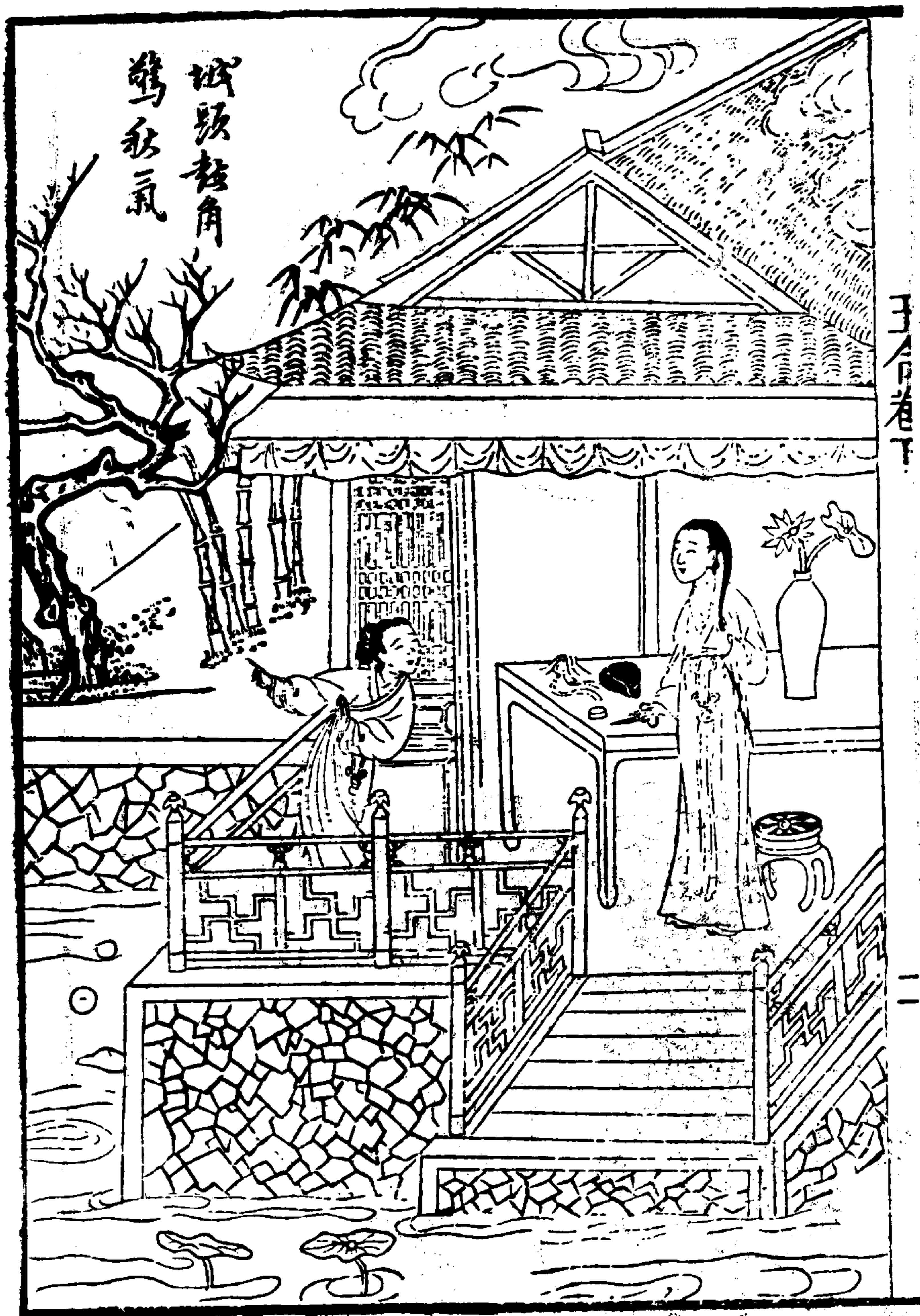
山崎山崎

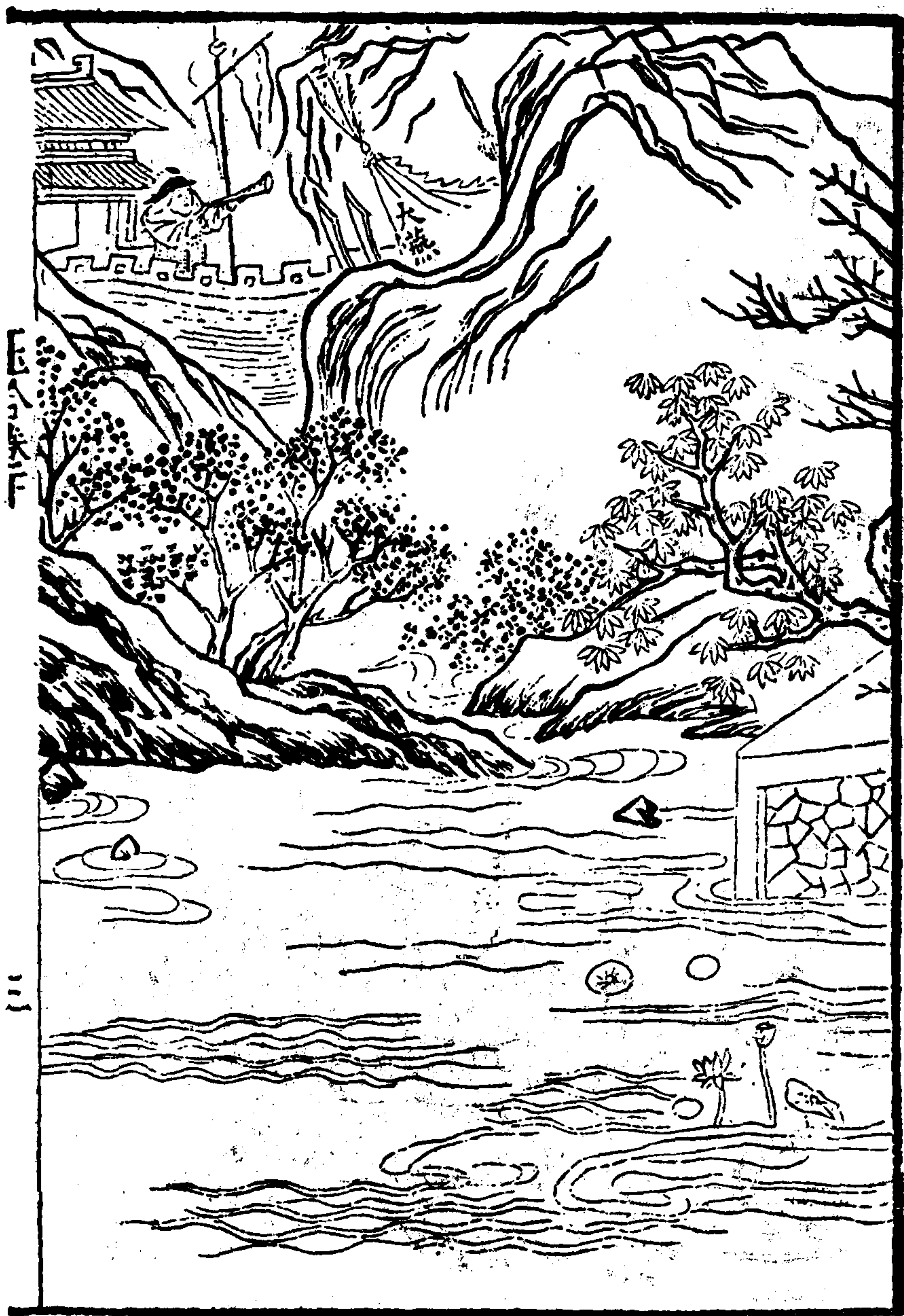
上

二四九 祝 发

玉合记

玉合记

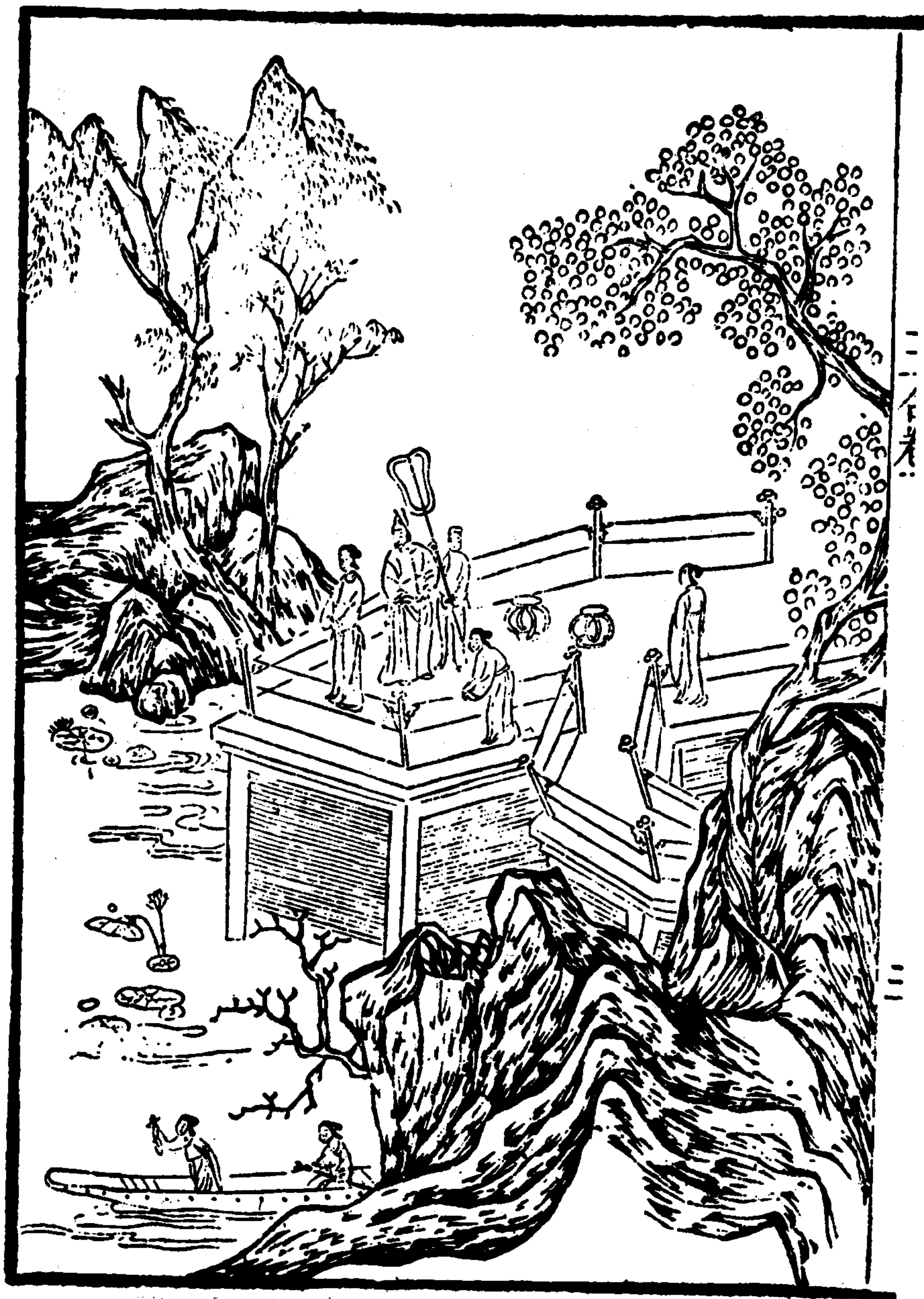




玉女峰上

三

二五〇 西 幸



玉合記

倣小李將軍筆意
無端隔水拋蓮子



二五一 还 玉

玉合记

玉合记



鶯鶯歌扇後
夜夜舞鵲前



《琵琶记》二卷，元代戏文类书籍。元末高明撰，明李贽评。明万历间（一五七三——一六一九）虎林容与堂刻本。每卷卷首冠图，合页连式。赵璧绘画，黄应光镌刻。

二五二 才俊登程



琵琶记



空山隱居圖

卷之二

二五三 文场选士

月夜



琵琶记

滿城桃李屬春官

三三五



二五四 官媒议婚

琵琶记





寂靜水寒魚不餌

寂靜水寒魚不餌

乙

二五五 勉食姑嫜

琵琶記

琵琶記

曠野蕭疎絕煙火
日色慘淡曠村墟

由拳趙璧模





山陰山陰山陰

山陰

二五六 琴诉荷池

琵琶记





夢到家山又被翠
竹敲風驚斷

Figure 1

二五七 乞丐寻夫

手王, 卷一

西出陽關無故人

四

琵琶記



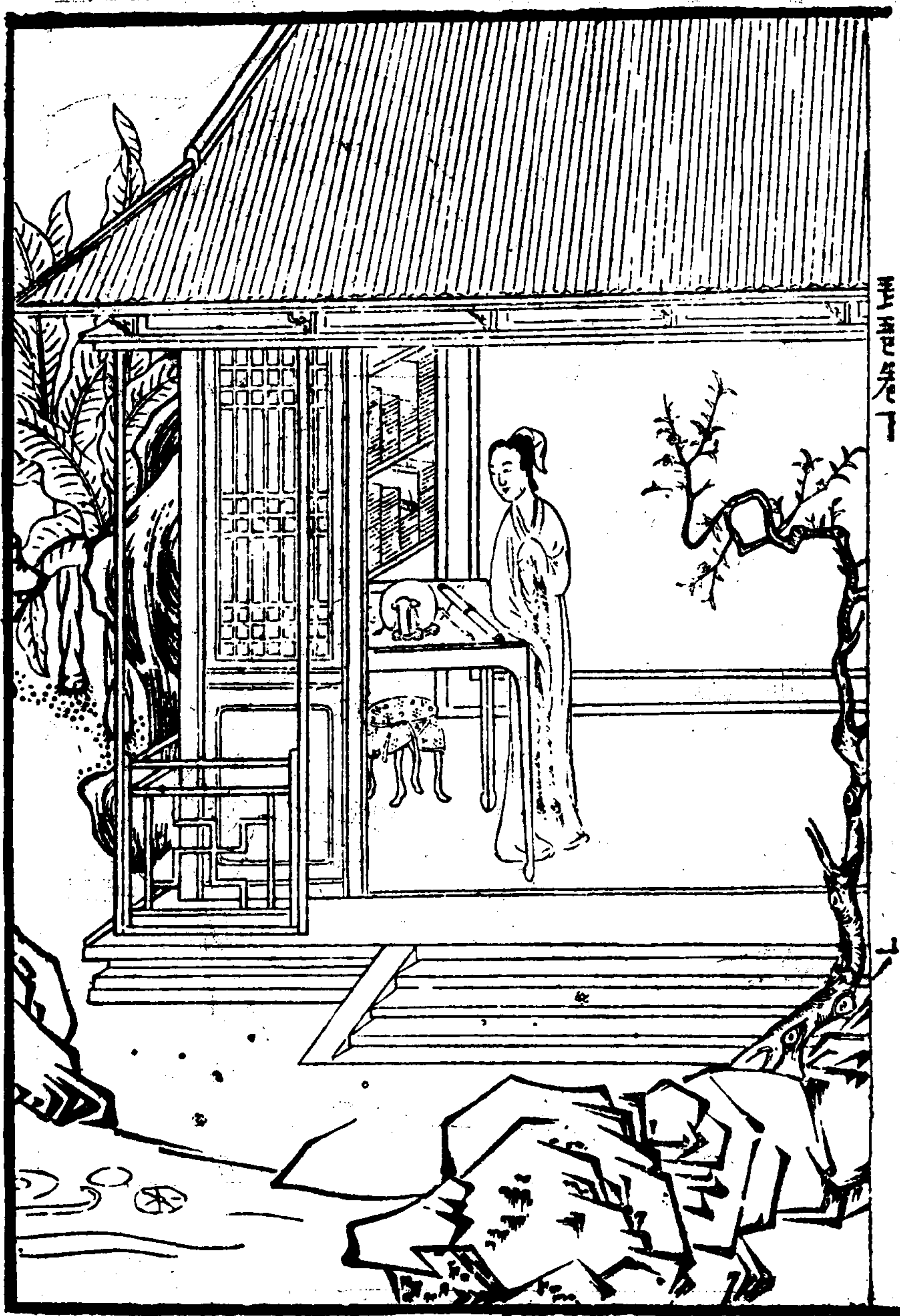


山陰山陽

五

二五八 孝妇题真

琵琶记



琵琶记

靖下為
紅三四點
教人錯
恨五更
風



《幽閨記》二卷，元代戏文类书籍。元施惠撰，明李贽评。明万历间（一五七三——一六一九）虎林容与堂刻本。每卷卷首冠图，合页连式。

二五九 风雨间关

幽閨記卷一

幽閨記

望故園雲山遠迷





二六〇 旷野奇逢

幽閨記



幽閨記



山崎記

九

二六一 虎头遇旧

幽国记

幽国记

山径踰幽僻





山陰已歸

上

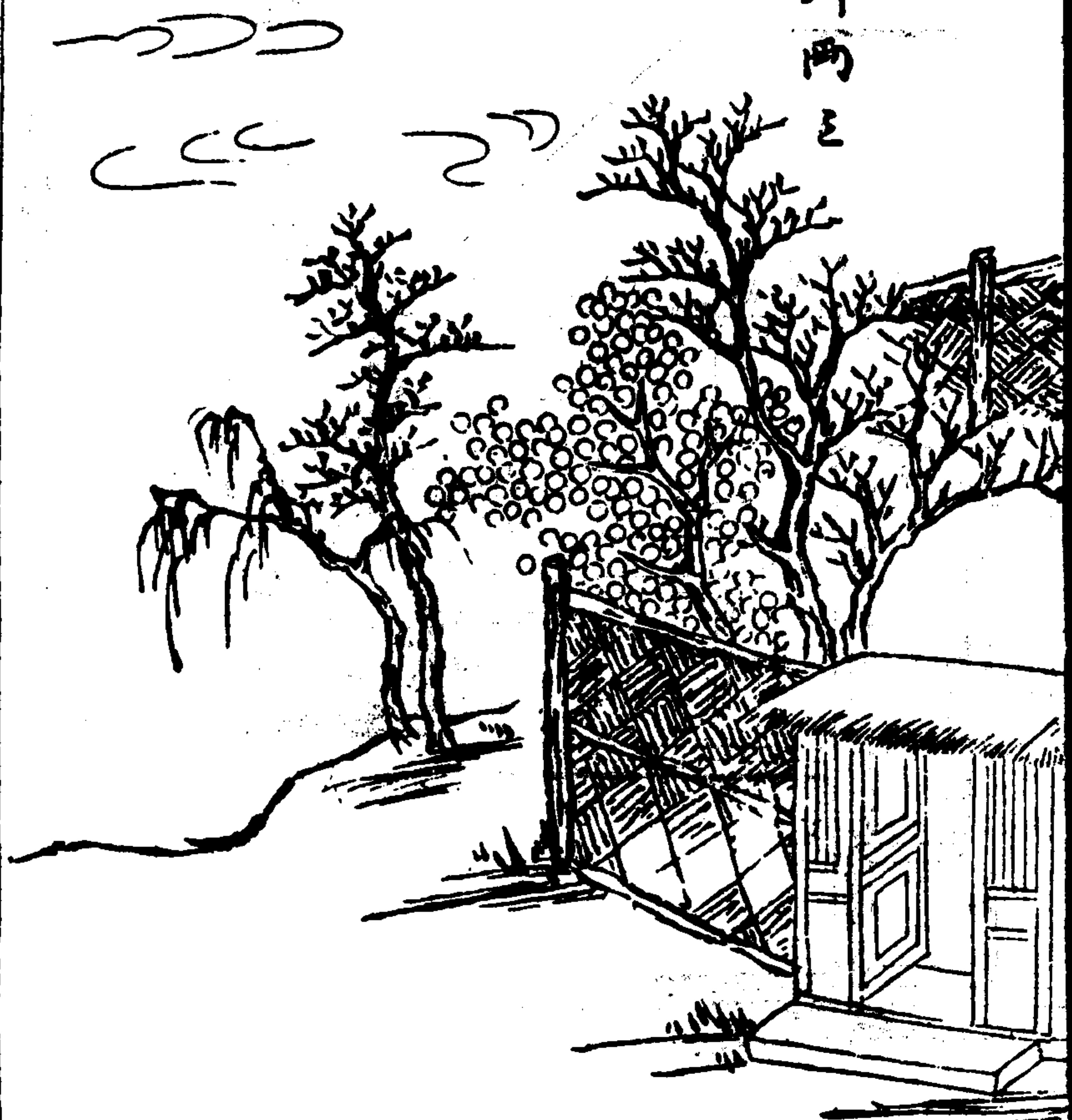
二六二 子母途穷

卷一百一十一

幽闺记



市砧木外兩
聲



關門外景上

上

二六三 皇华悲遇

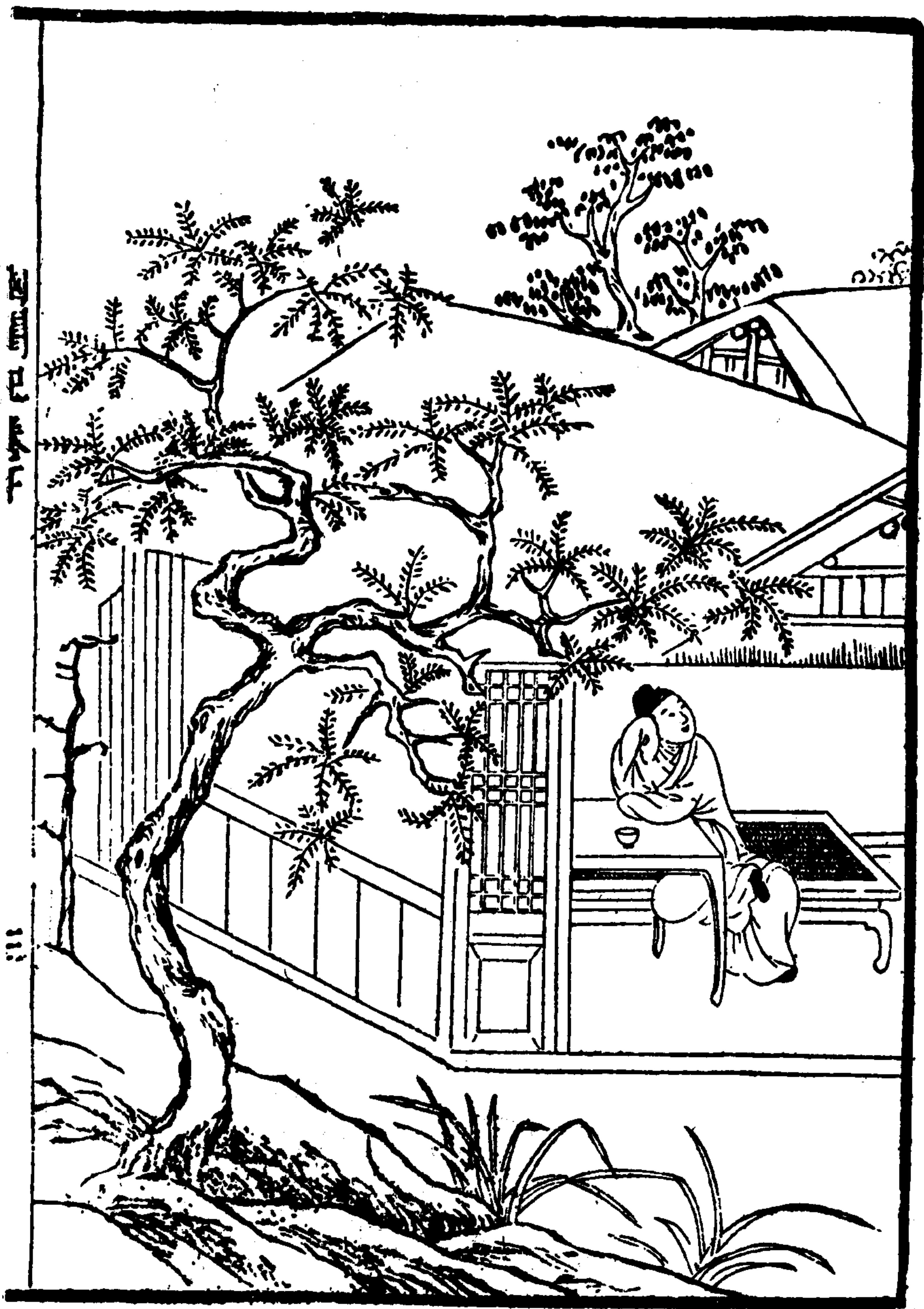
幽月詞卷一

二

幽月记

凄凉逆旅人千里





四〇五

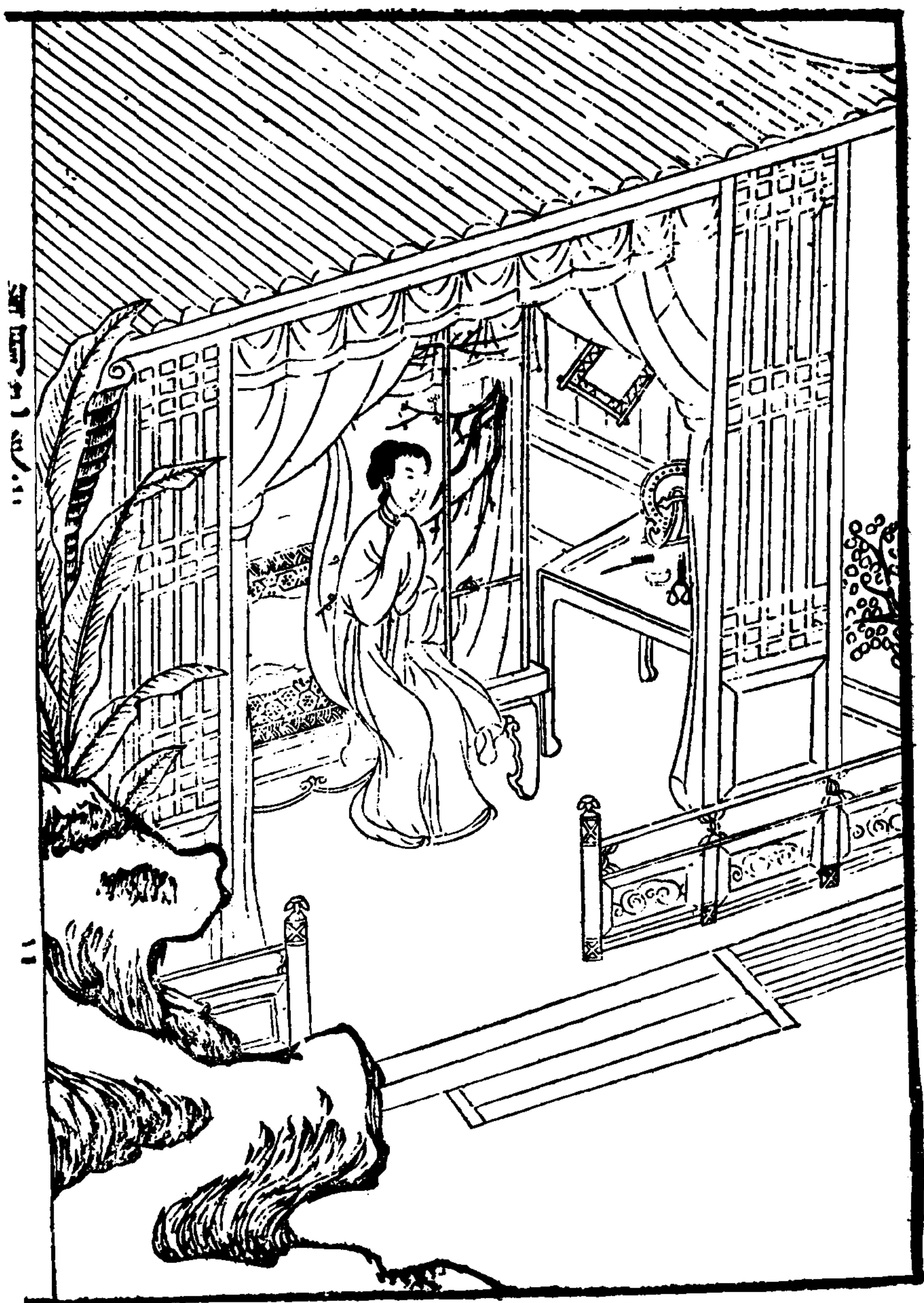
二六四 幽閨拜月(一)

幽閨記

幽閨記

懷古粧臺臨宮
鏡慵拈斜指向
紗窗

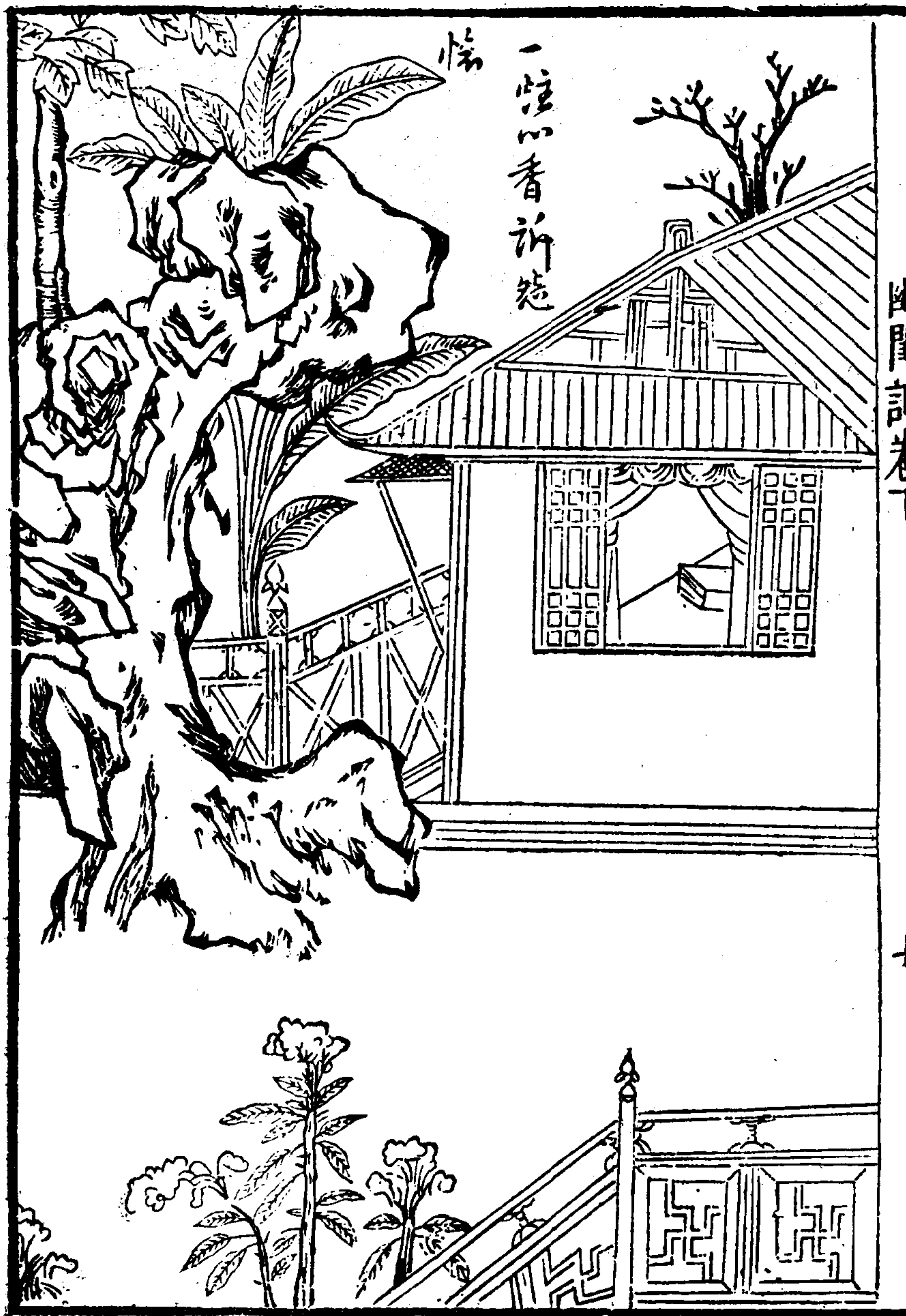


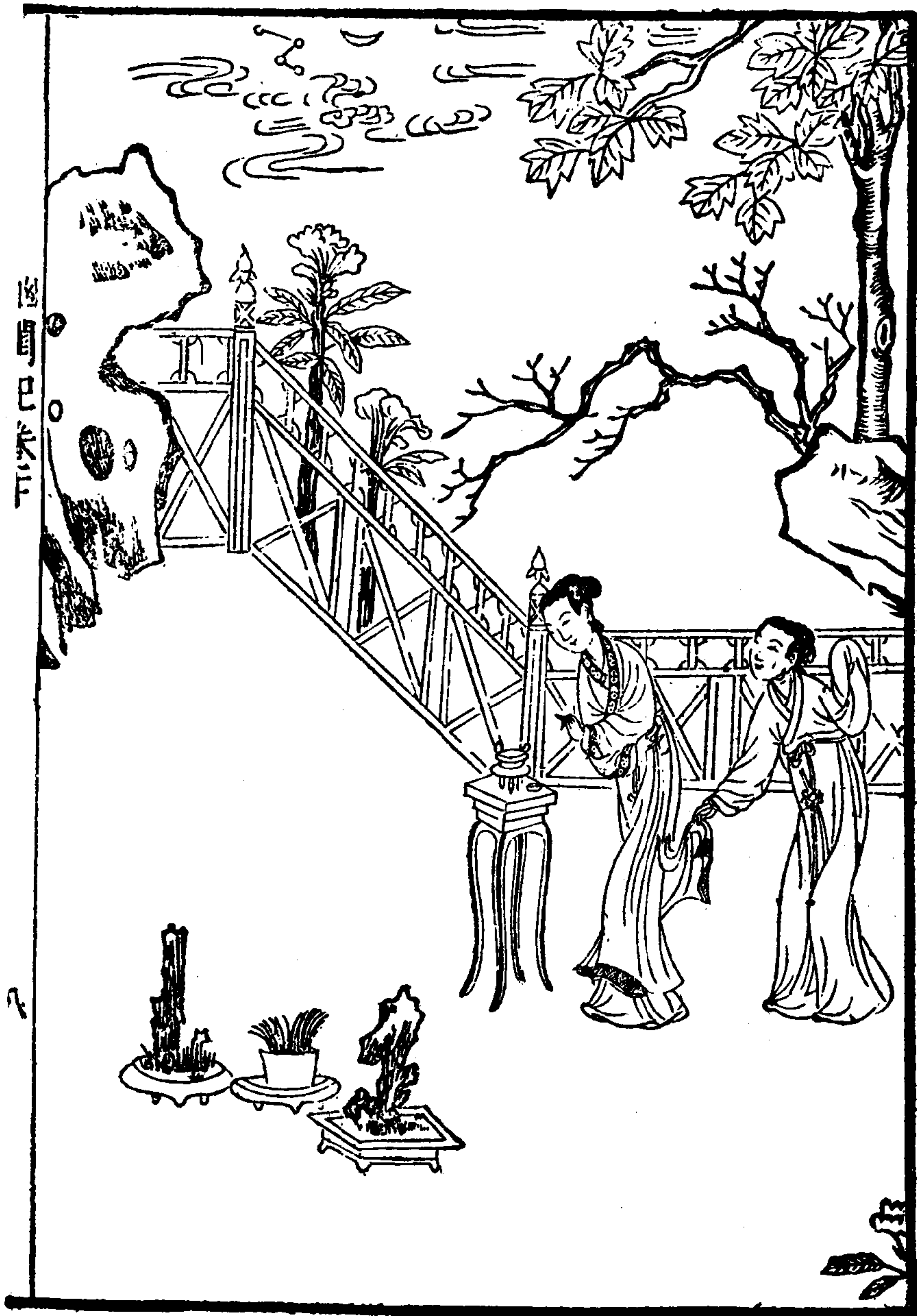


二六五 幽閨拜月(二)

幽閨拜月(二)

幽閨記





二六六 请偕伉俪

幽闺记

幽闺记

傷心一曲倚閑窗





《灵宝刀》二卷，明代传奇类书籍。明李开先原撰，陈与郊重编。《任诞轩论痴符四种曲》之一。明万历三十六年（一五五七）海昌陈氏刻本。卷首冠图，单面方式。

二六七 良朋救厄



灵宝刀

救厄

五

灵宝刀

二六八 窘迫投山

灵宝刀



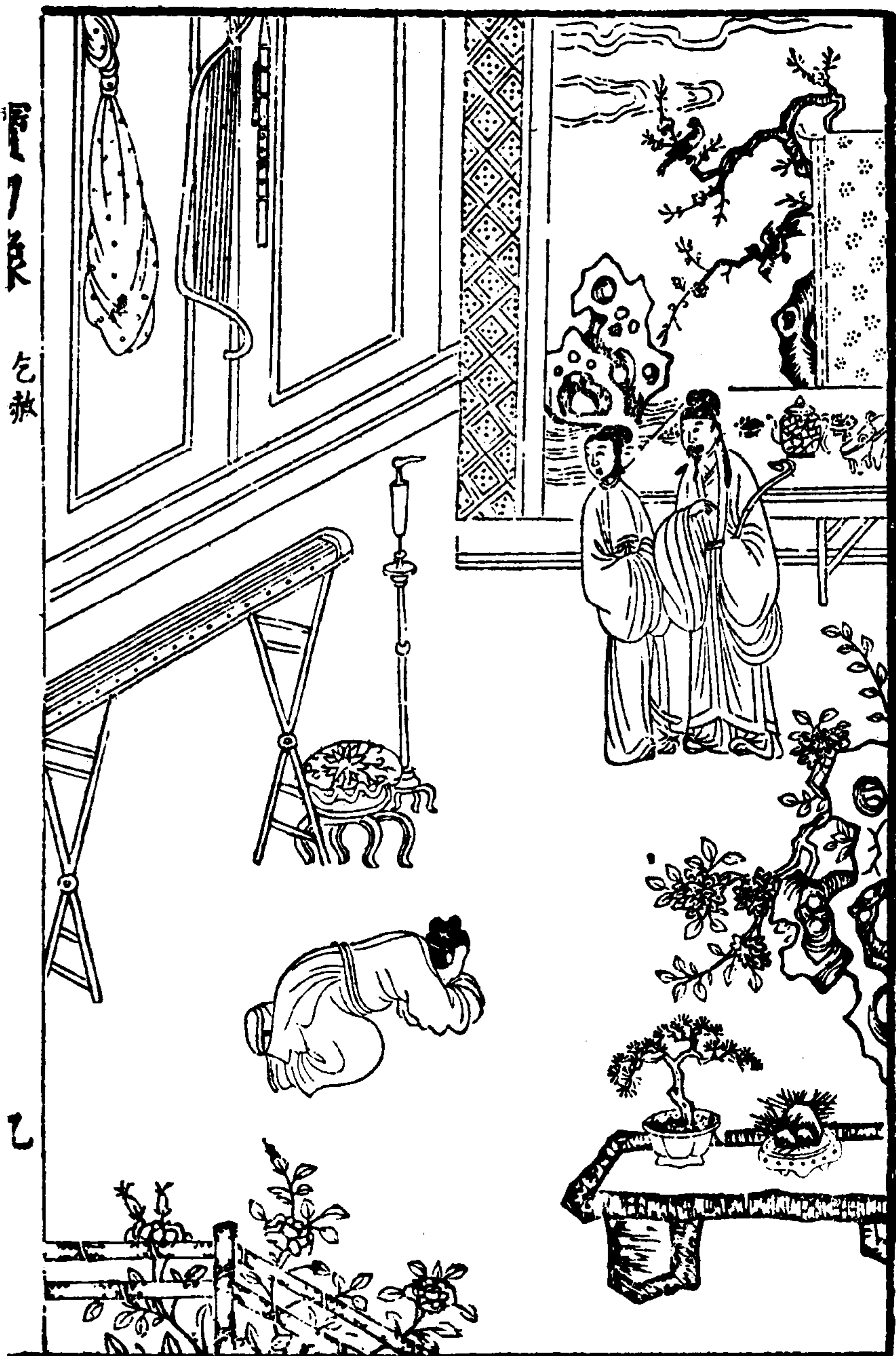
寶刀象

投山

二

二六九 青楼乞救

灵宝刀



青楼乞救

乙

二七〇 夫妻遇别

麒麟坠

麒麟坠

《麒麟坠》二卷，明代传奇类书籍。明张四维原撰，明陈与郊重编。《任诞轩冷痴符四种曲》之一。明万历间（一五七三——一六一九）海昌陈氏刻本。卷首冠图，单面方式。

竟向虎溪憶
故人
做蕭月潭筆



二七一 笑谈开释

唐唐

麒麟坠



二七二 陈公访旧
唐 唐 唐

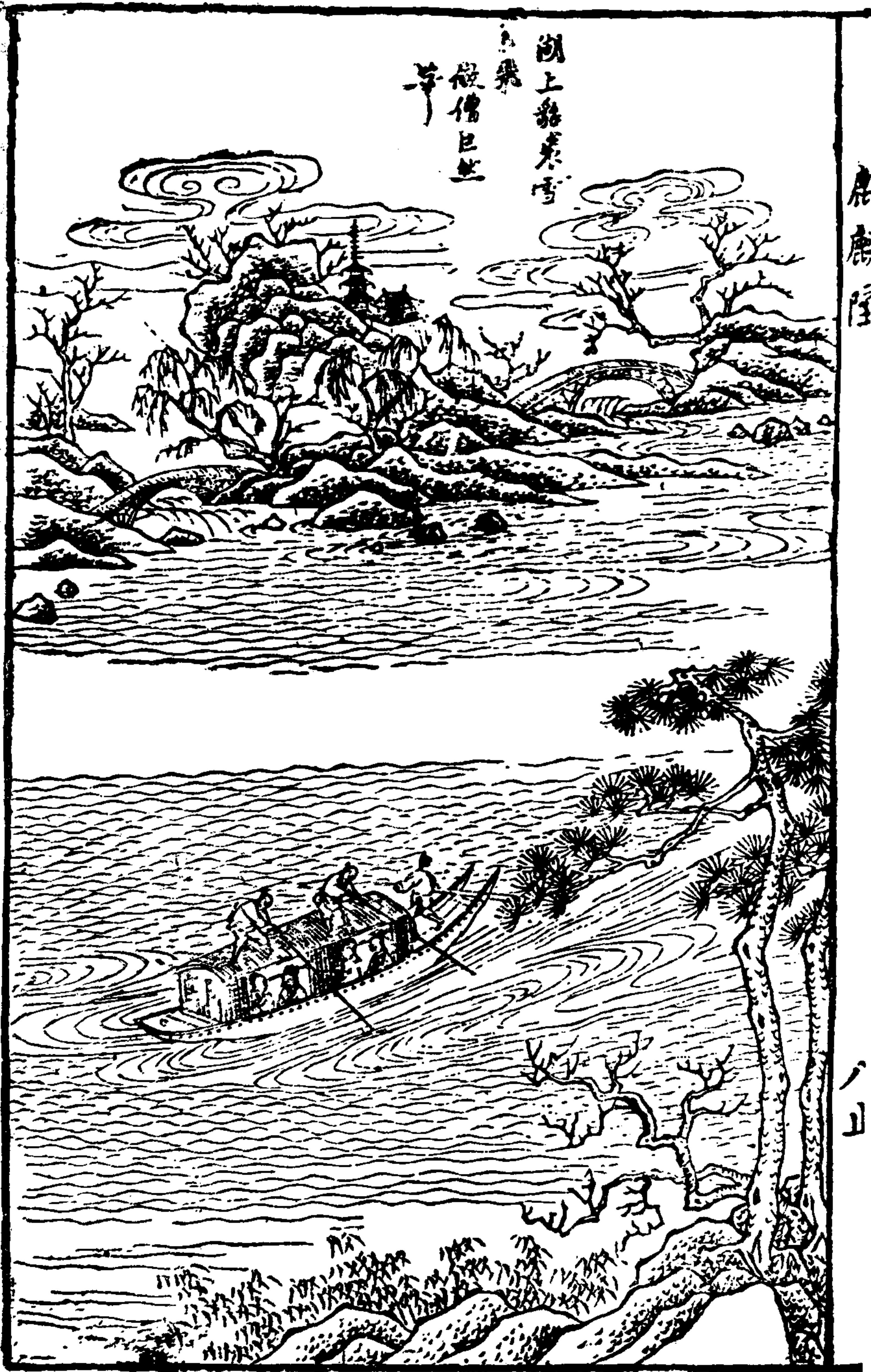
麒麟坠



白云遮新燕末路
微末元章等

二七三 西湖赏雪

鹿鹿陸



湖上
雪景
朱
微
僧
巨
年

麒麟坠

二七四 登 眺

鸚鵡洲

《鸚鵡洲》二卷，明代传奇类书籍。明陈与郊撰。《任诞轩冷痴符四种曲》之一。明万历间（一五七三——一六一九）海昌陈氏刻本。卷首冠图，单面方式。



鸚鵡洲

甲

二七五 礼佛

鸚鵡洲



《櫻桃夢》二卷，明代傳奇類書籍。明陳与郊撰。《任誕軒冷痴符四种曲》之一。明万历四十四年（一六一六）海昌陈氏刻本。卷首冠图，单面方式。

二七六 入

夢

櫻桃夢

入夢

櫻桃夢



二七七 清 谈

櫻桃夢

嬰兆象

清談



二七八 望月(王昌龄作)

六言唐诗画谱

《六言唐诗画谱》不分卷，明代选录唐诗类书籍。明黄凤池编，唐世贞等绘画。明万历间(一五七三——一六一九)集雅斋原刻白棉纸初印本。书内插图，单面方式，前图后文。刘次泉镌刻。



二七九 夏日(李白作)

六言唐诗画谱



唐詩

二八〇

舟中（孟浩然作）

六言唐诗画谱



二八一 遣怀(柳宗元作)

六言唐诗画谱



二八二 山行(杜牧之作)

六言唐诗画谱



二八三 游岩山(王建作)

六言唐诗画谱



唐世贞画

二八四 渔樵(陈淳作)

六言唐诗画谱



二八五 溪村(白乐天作)

六言唐诗画谱



《唐诗七言
画谱》不分卷，明
代选录唐诗类书
籍。明黄凤池编，
蔡元勋绘画。明
万历间（一五七
三——一六一九）
集雅斋原刻白棉
纸初印本。书内
插图，单面方式，
前图后文。刘次
泉镌刻。

二八六 九日（李适作）



唐诗七言画谱

二八七 江畔独步寻花（杜甫作）

唐诗七言画谱



二八八 少年行(王维作)

唐诗七言画谱



二八九 汴河曲(李益作)

唐诗七言画谱



二九〇 昌谷新竹（李贺作）

唐诗七言画谱



二九一 寄诸弟(韦应物作)

唐诗七言画谱



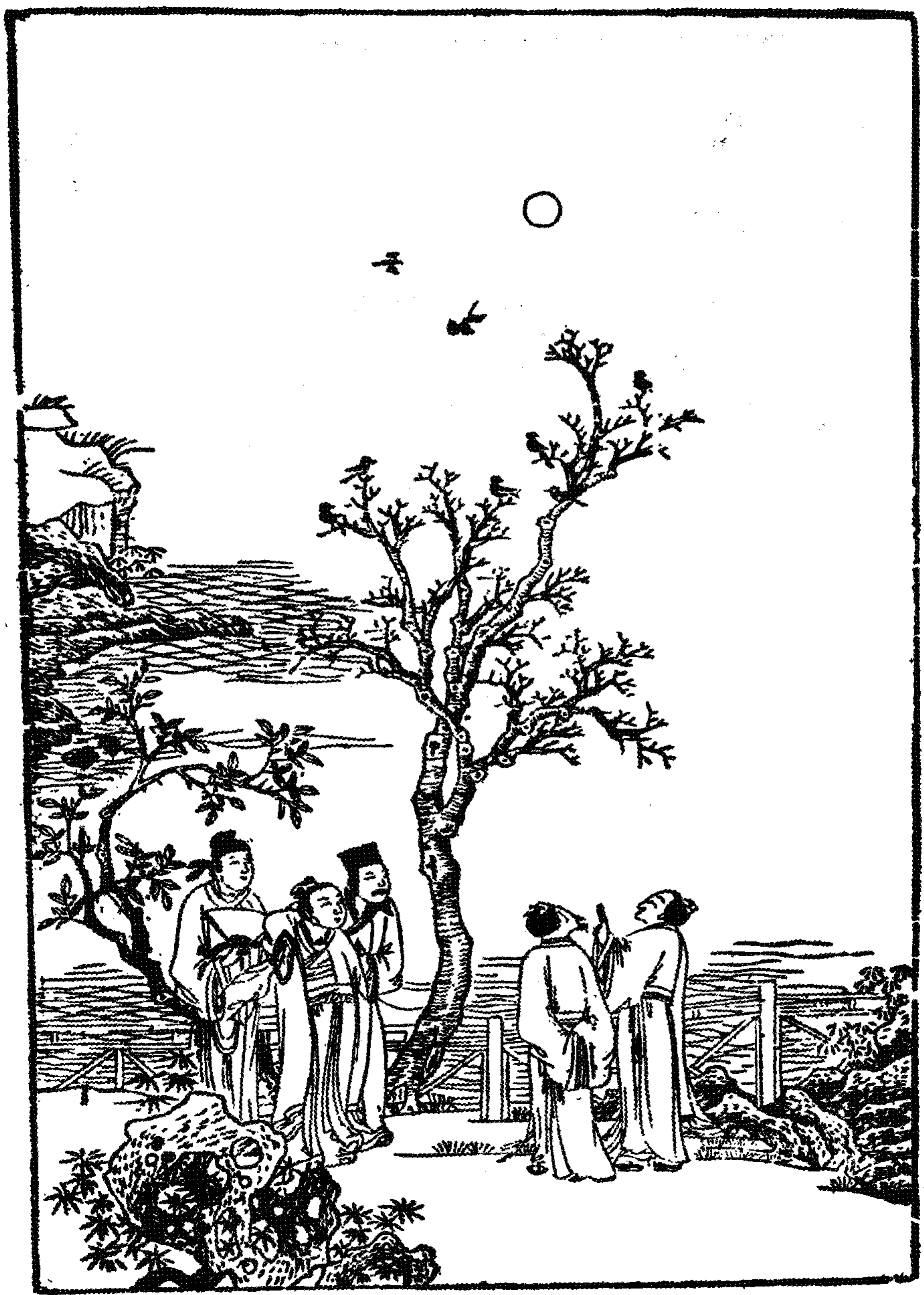
二九二 夜泊湘川(刘禹锡作)

唐诗七言画谱



二九三 十五夜望月（王建作）

唐诗七言画谱



《诗余画谱》
不分卷，明代选
录唐宋人词类书
籍。汪氏所编（姓
名待考）。明万
历四十年（一六
一二）刻本。书内
插图，单面方式，
前图后文。

二九四 春恨（晏叔原作）



诗余画谱

二九五 闺情(李白作)

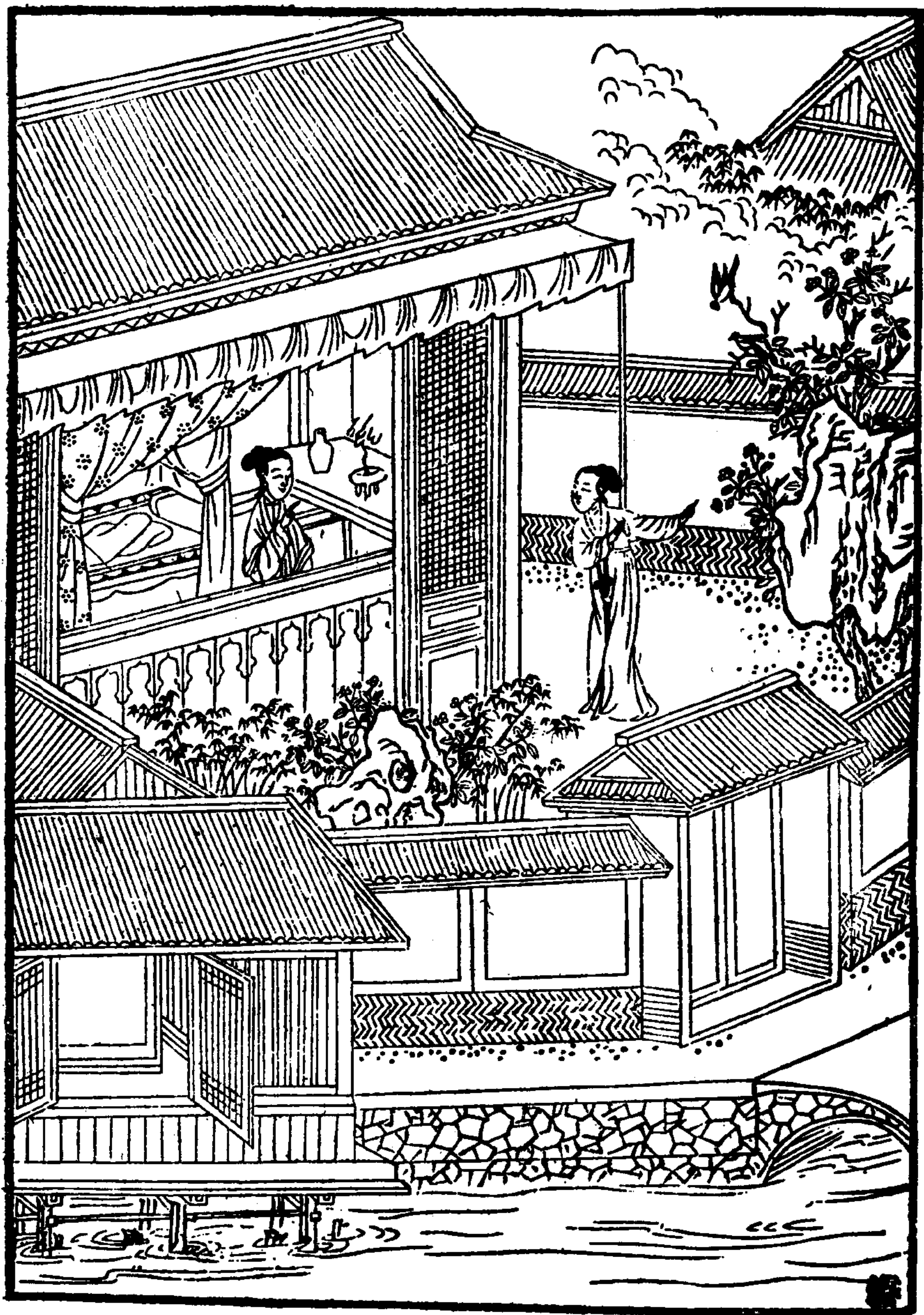
诗余画谱



横塘千里

二九六 春晓(秦少游作)

诗余画谱



二九七 春景(秦少游作)

诗余画谱



二九八 渔父(黄庭坚作)

诗余画谱



倣文休丞

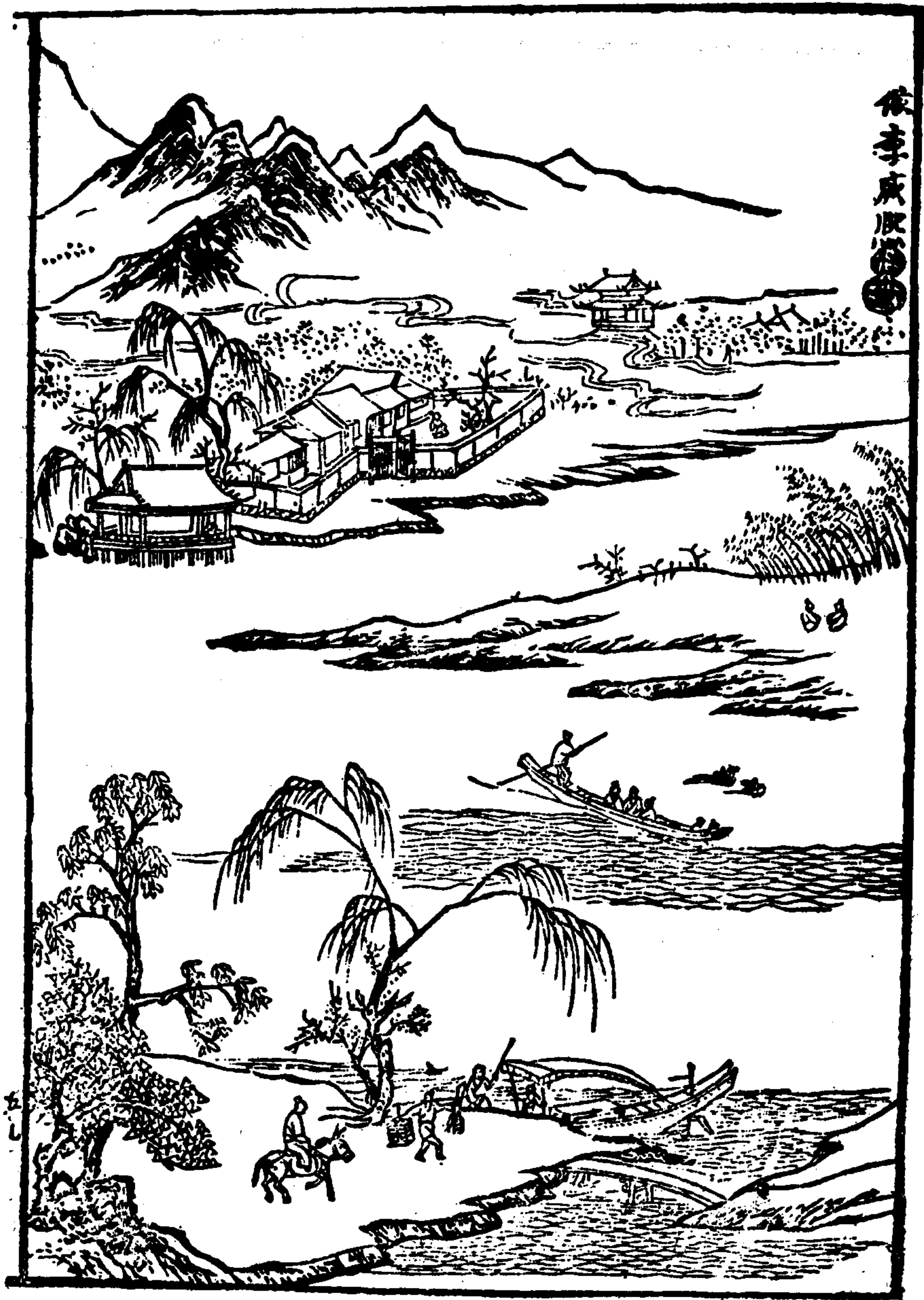
二九九 冬景（欧阳修作）

诗余画谱



三〇〇 春景(黄山谷作)

诗余画谱



三〇一 秋思(王介甫作)

诗余画谱



微莫雲卿

三〇二 离别(李易安作)

诗余画谱



三〇三 春恨（王晋卿作）



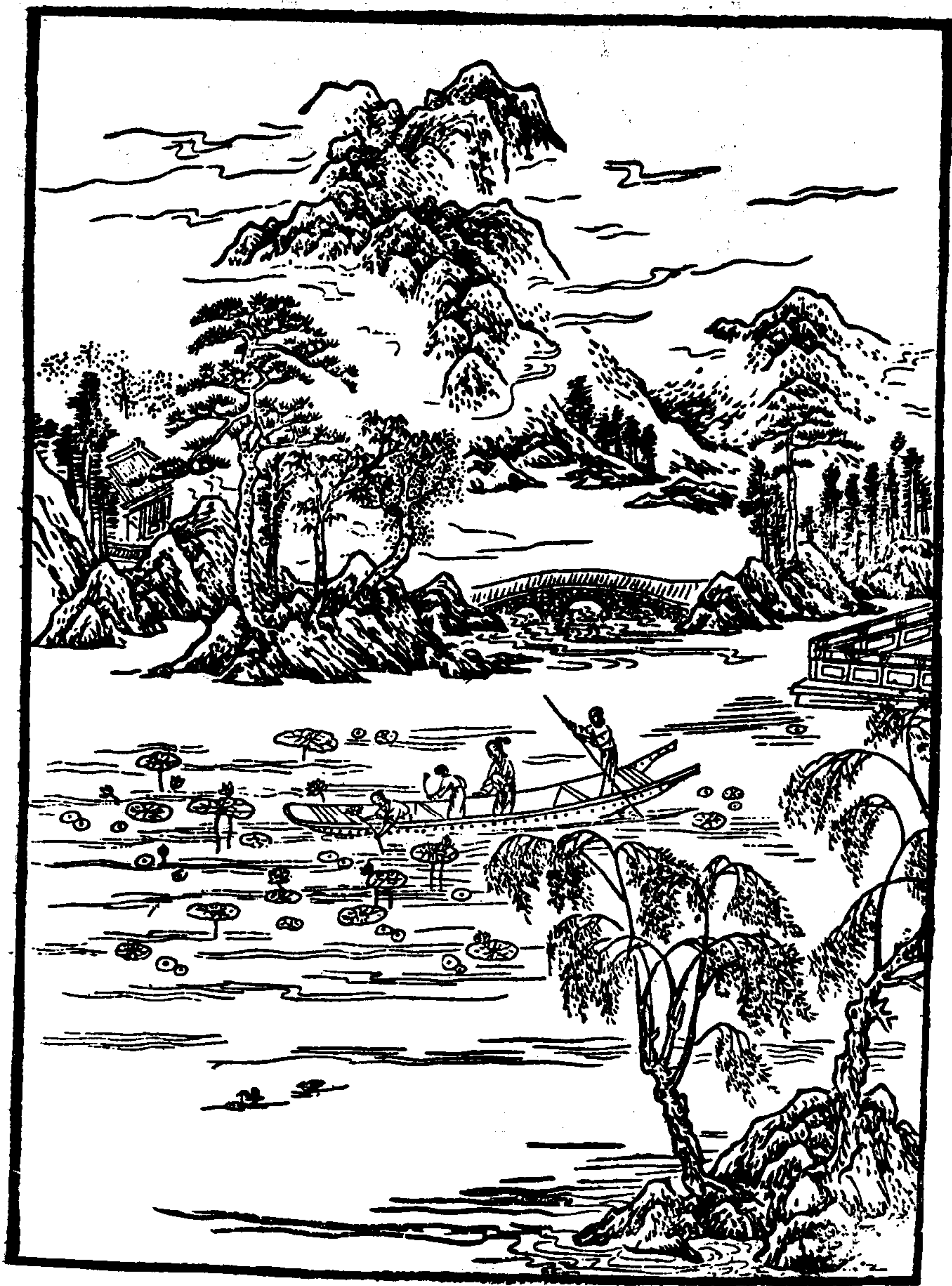
诗余画谱

三〇四 赤壁怀古(苏子瞻作)

诗余画谱



三〇五 荷花（僧仲殊作）



诗余画谱

三〇六 佳人(柳耆卿作)

诗余画谱



《元曲选》不分卷，凡十集，共一百种，元、明初杂剧选集类书籍。明臧懋循编选。《争报恩三虎下山》元代杂剧，无名氏撰。明万历四十三年（二六一五）博古堂刻白棉纸初印本。卷首冠图，单面方式。

三〇七 争报恩三虎下山

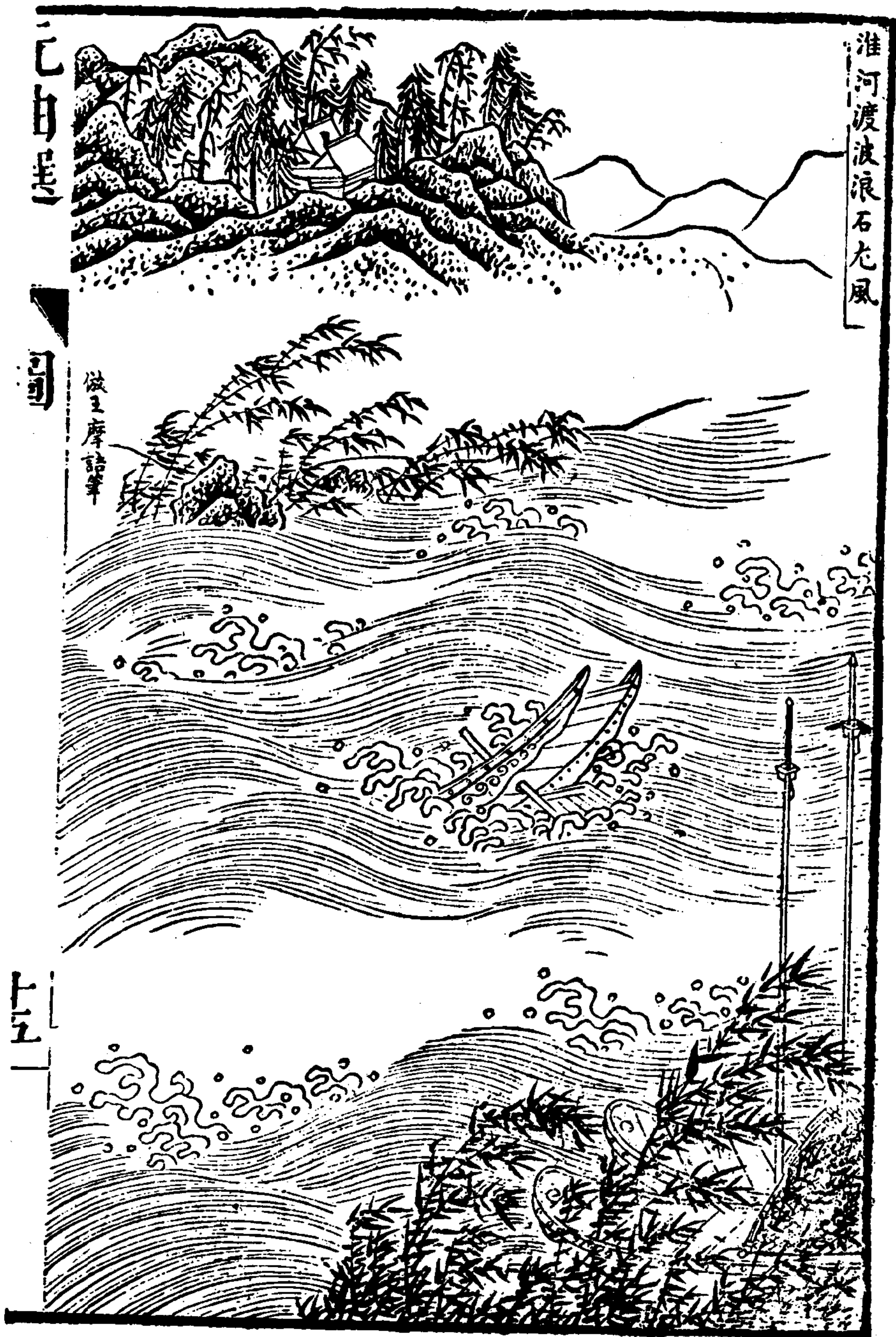
元曲选



「淮河渡波
浪石尤风」，即
《临江驿潇湘夜
雨》。元代杂剧，
杨显之撰。

三〇八 淮河渡波浪石尤风

元曲选



《唐明皇秋
夜梧桐雨》，元代
杂剧，白仁甫撰。

三〇九

唐明皇秋夜梧桐雨

元曲选

元曲选



「杨六使私
下瓦桥关」，即
《谢金吾诈拆清
风府》。元代杂
剧，无名氏撰。

三一〇 杨六使私下瓦桥关

元曲选



《吕洞宾三
醉岳阳楼》，元代
杂剧，马致远撰。

三二一 吕洞宾三醉岳阳楼

元曲选

三

元曲选



三二二 说鮐诸伍员吹箫

元曲选

元曲选

卷

四二二

《说鮐诸伍
员吹箫》，元代杂
剧，李寿卿撰。

说鮐诸伍员吹箫



《庞涓夜走
马陵道》，元代杂
剧，无名氏撰。

三三三 庞涓夜走马陵道

元曲选

二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百



做
錦
漢
章

《包待制智
斬魯齋郎》，元代
雜劇，關漢卿撰。

三二四 包待制智斬魯齋郎

元曲選

包待制智斬魯齋郎



《历代史略
词话》二卷，明代
词话类书籍。明
杨慎撰。明万历
间（一五七三—
一六一九）苏州
刻本。卷首冠图，
单面方式。

三一五 隋倡奢风

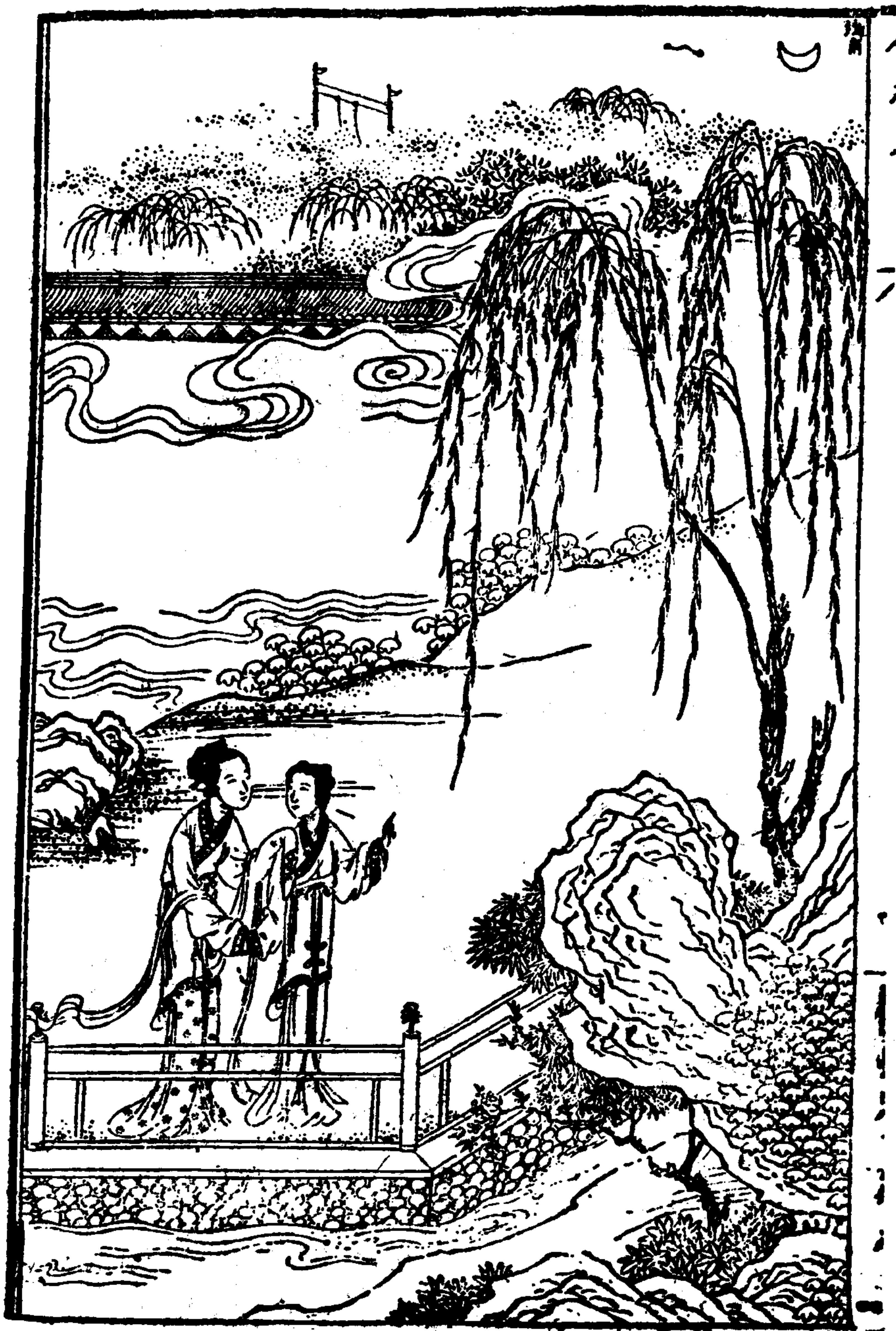


历代史略词话

《古杂剧》二十种，元明杂剧选集类书籍。明王骥德选。《白敏中伯梅香》，元代杂剧，郑德辉撰。明万历间（一五七三——一六一九）顾曲斋刻本。书内插图，单面方式。黄一凤、黄桂芳、黄端甫等镌刻。

三一六 白敏中伯梅香

古杂剧



《江州司马
青衫泪》元代杂
剧，马致远撰。黄
翔父镌刻。

三一七 江州司马青衫泪

古杂剧



《李太白匹
配金钱记》元代
杂剧，乔梦符撰。
黄桂芳镌刻。

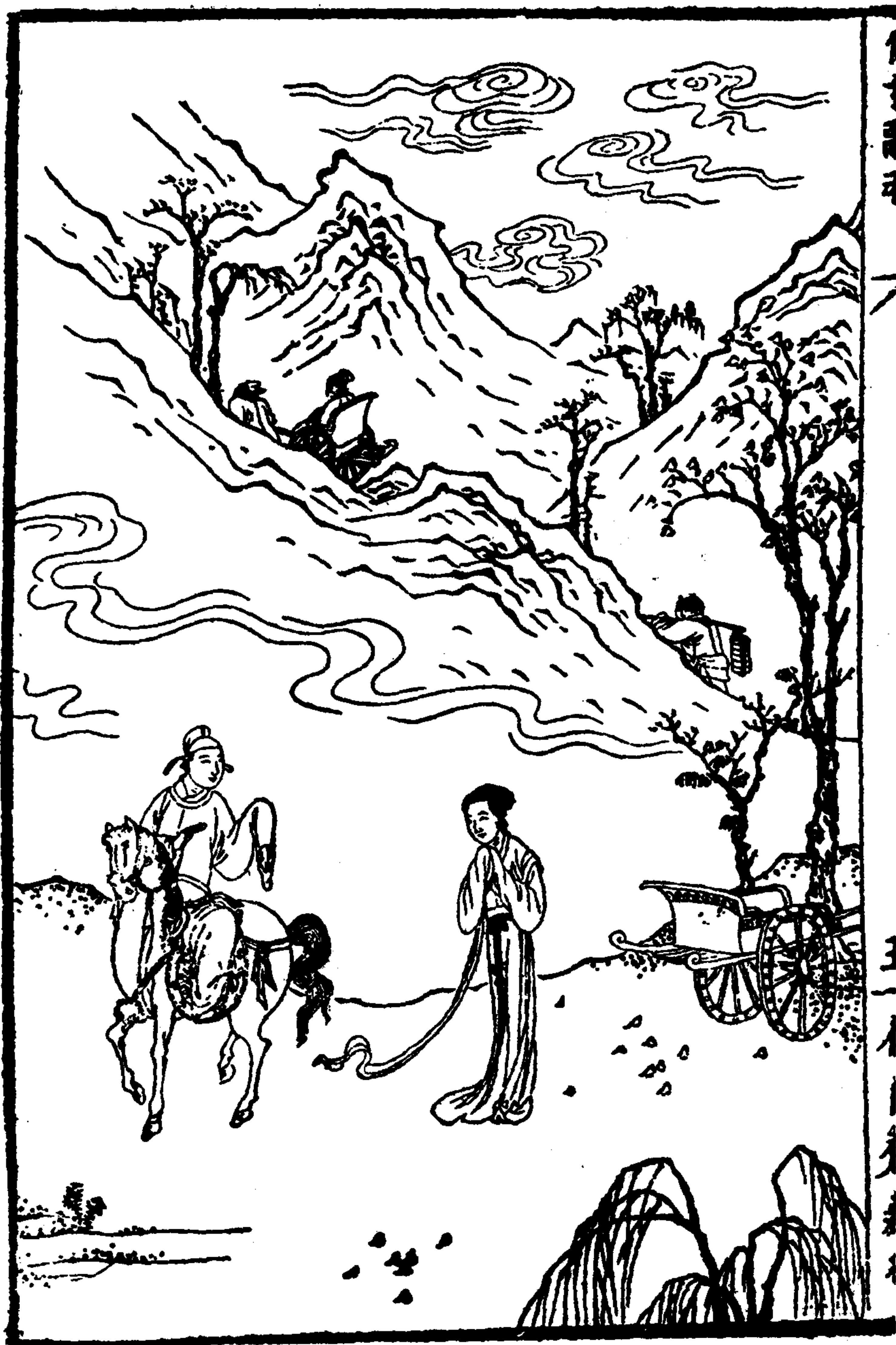
三二八 李太白匹配金钱记



古杂剧

《迷青琐倩
女离魂》元代杂
剧，郑德辉撰。

三一九 迷青琐倩女离魂



古杂剧

《临江驿潇湘夜雨》
元代杂剧，杨显之撰。黄
端甫镌刻。

三二〇 临江驿潇湘夜雨

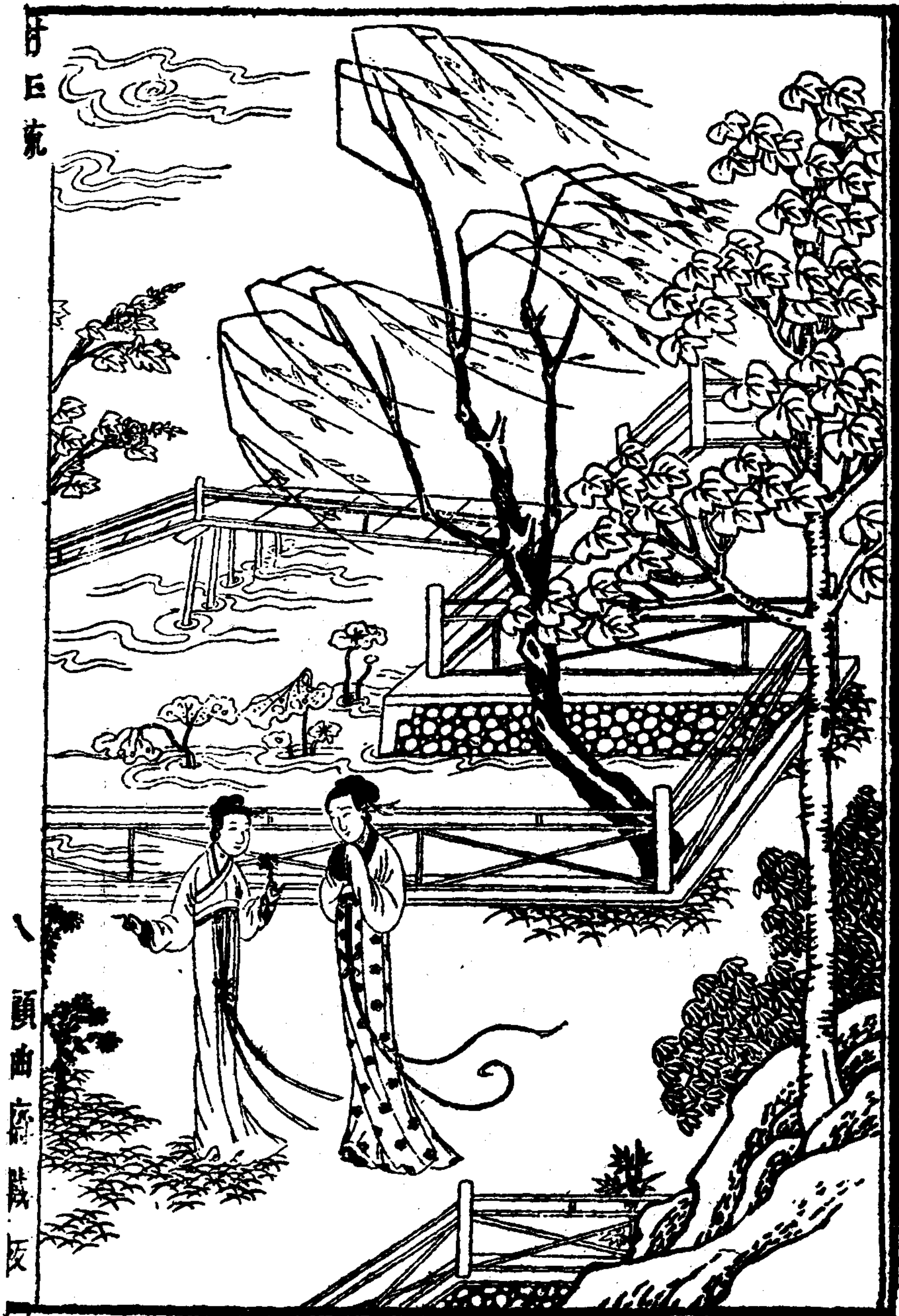
古杂剧



《荆楚臣重
对玉梳记》明代
杂剧，贾仲明撰。

三二一 荆楚臣重对玉梳记

古杂剧



《汉元帝孤
雁汉宫秋》，元代
杂剧，马致远撰。
黄吉甫镌刻。

三三二 汉元帝孤雁汉宫秋

古杂剧



《唐明皇秋
夜梧桐雨》，元代
杂剧，白仁甫撰。
黄一凤镌刻。

三二三 唐明皇秋夜梧桐雨（一）

古杂剧



三二四 唐明皇秋夜梧桐雨(二)

古杂剧



《秦修然竹
坞听琴》元代杂
剧，石子章撰。

三二五 秦修然竹坞听琴

古杂剧



竹坞听琴

五二 顧曲齋藏板

《宋太祖龙
虎风云会》明代
杂剧，罗贯中撰。
黄吉甫镌刻。

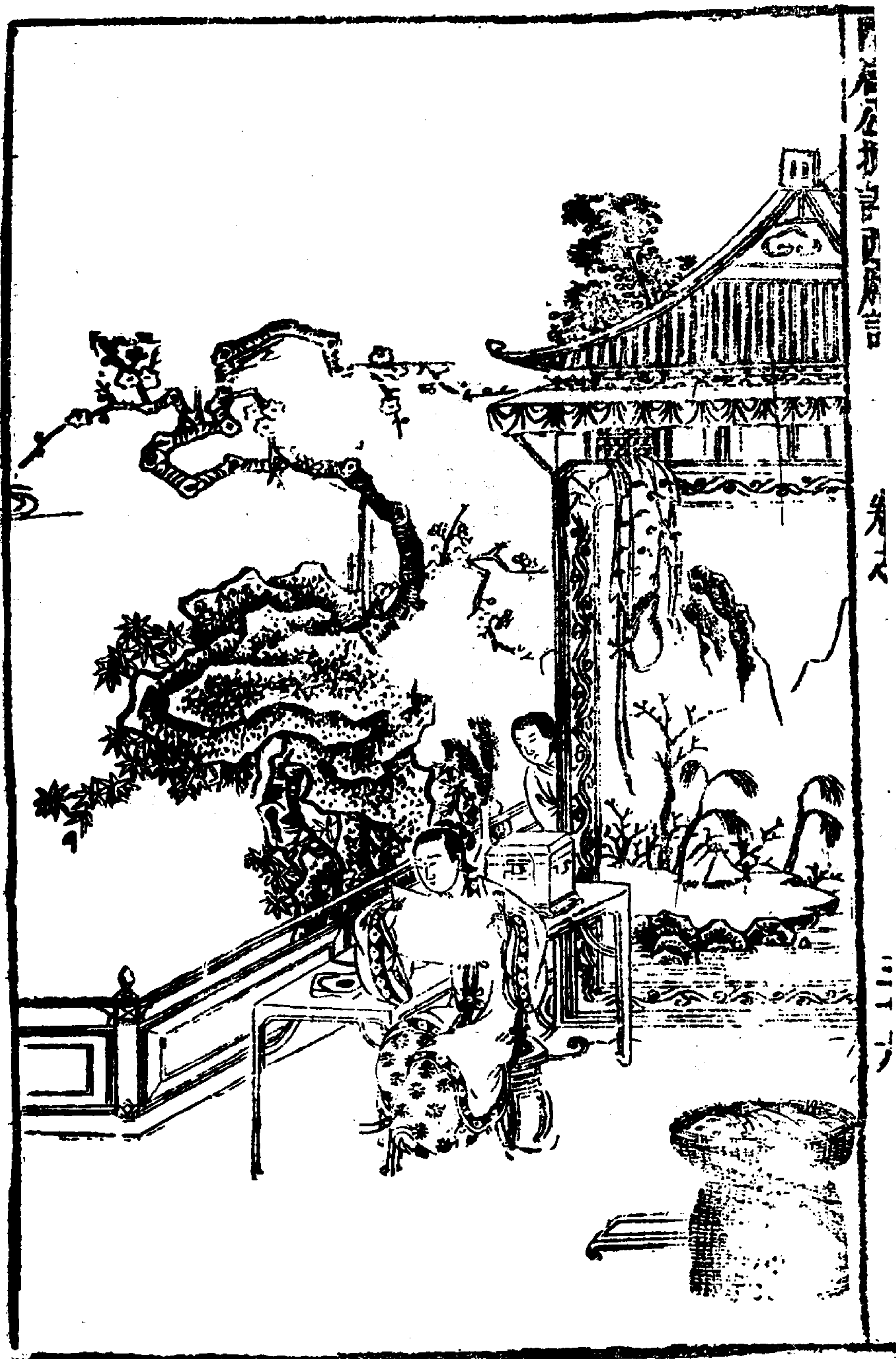
三二六 宋太祖龙虎风云会

古杂剧



《西厢记》二卷，元代杂剧类书籍。元王实甫撰，关汉卿续，明陈继儒评。明万历间（一五七三——一六一九）师俭堂萧腾鸿刻本。书内插图，合页连式。熊莲泉绘画。刘次泉镌刻。

三二七 妆台窥简



西厢记

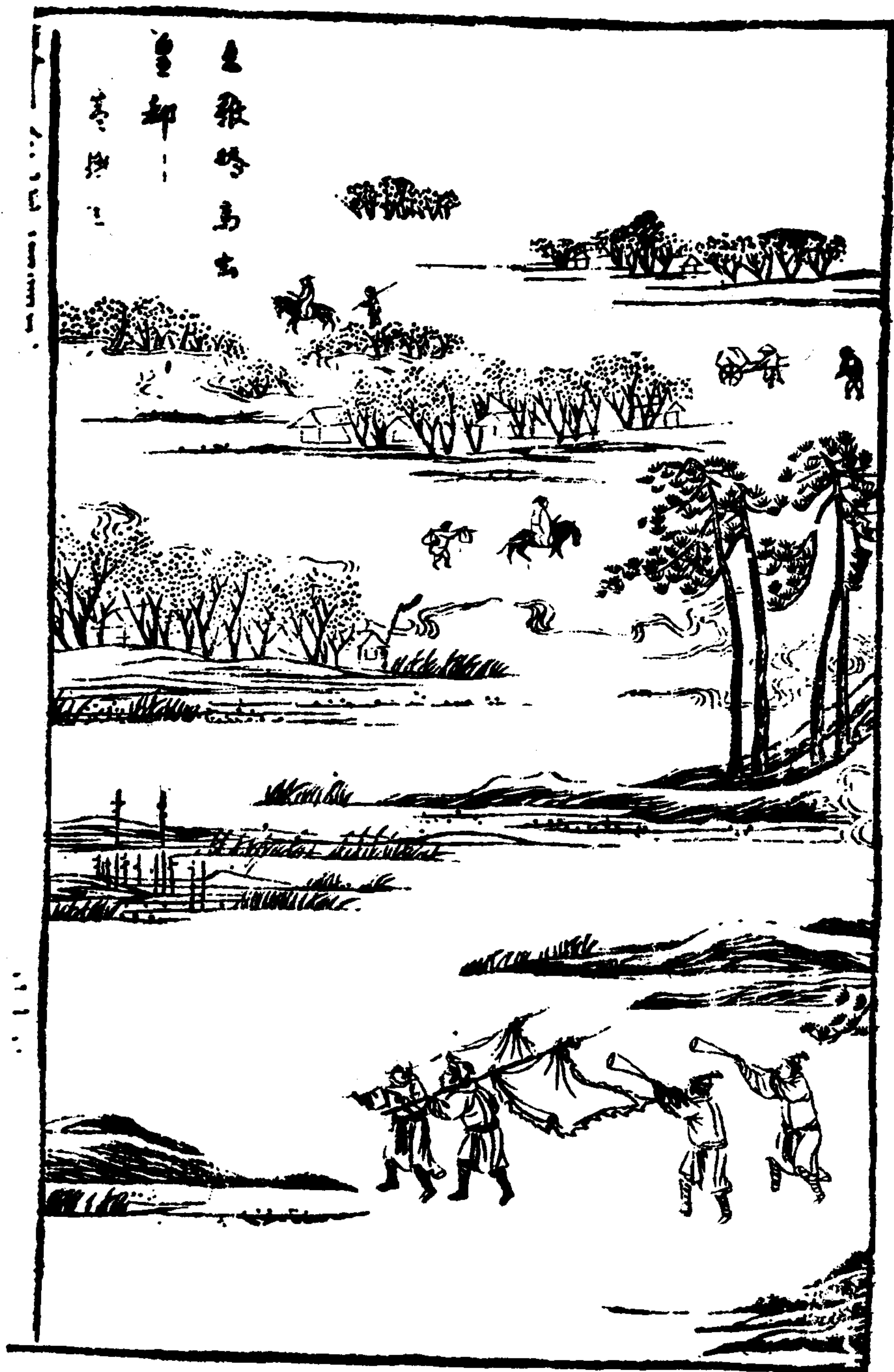
秋
筆試東嶺雙眉
以熊蓬泉寫



三二八 衣錦还乡

西厢记





皇都
報時
馬出

《幽閨记》二卷，元代戏文类书籍。元施惠撰，明陈继儒评。明万历间（一五七三—一六一九）师俭堂萧腾鸿刻本。书内插图，合页连式。蔡元勋、刘松年等绘画，刘素明镌刻。

三二九 招商谐偶



幽閨记



三三〇 招贅仙郎

漢唐名物詩話卷之四

卷之四

幽閨記



岳
 今日永湖
 橋屋前
 燕鵲
 春
 劉松年書



東門外

三三一 仗策渡江

红拂记



《红拂记》二卷，明代传奇类书籍。明张凤翼撰，陈继儒评。明万历间（一五七三—一六一九）师俭堂萧腾鸿刻本。书内插图，合页连式。蔡元勋绘画，刘次泉镌刻。



唐江上樓秋風

蘇元勳



蘇元勳

卷之二

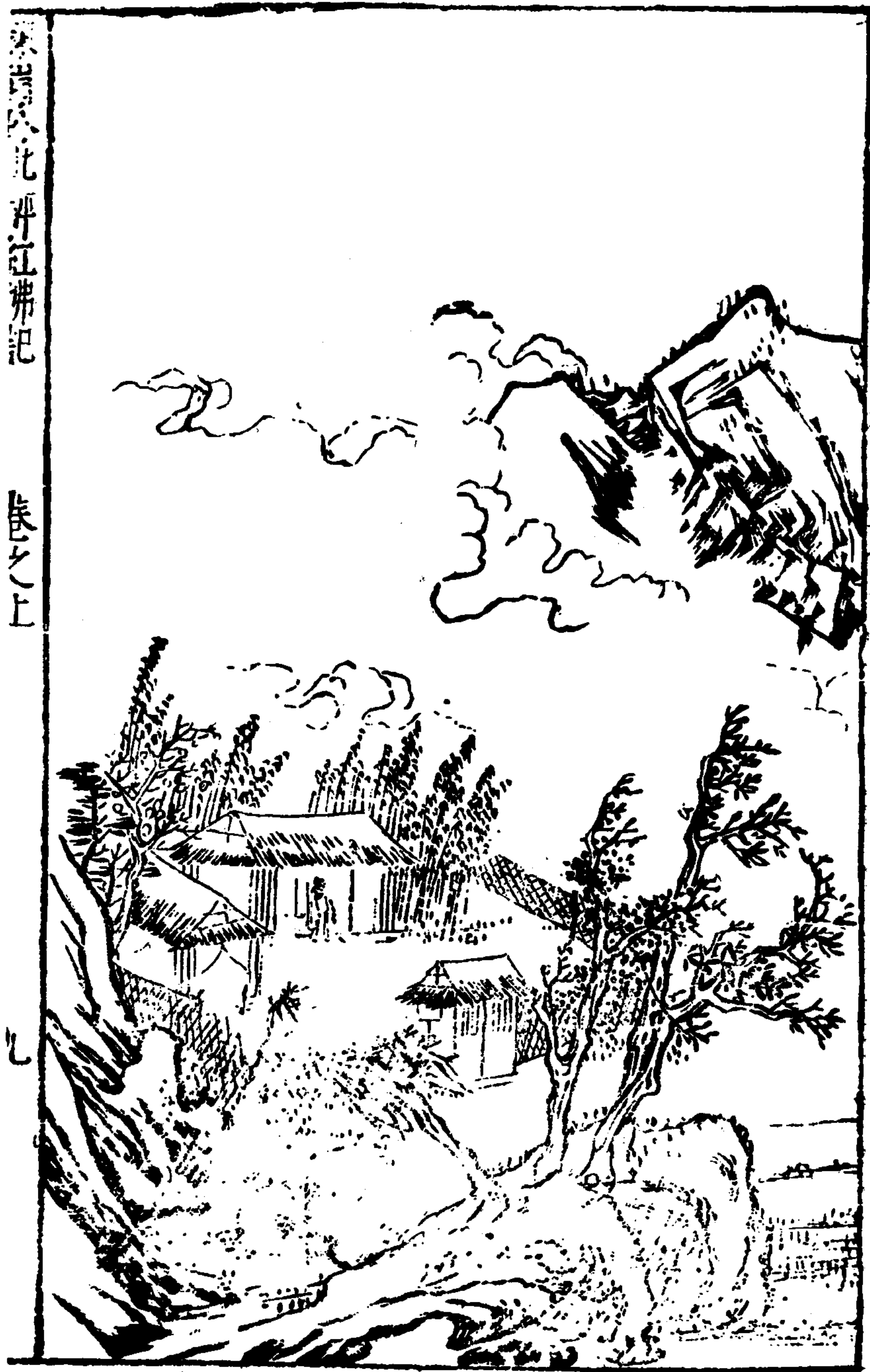
三三三二 英豪羈旅

红拂记

有雨凉扉思燕然

冲寰





《绣襦记》二卷，明代传奇类书籍。明薛近兗撰，陈继儒评，余文熙校。明万历年（一五七三—一六一九）师俭堂萧腾鸿刻本。书内插图，合页连式。刘素明镌刻。

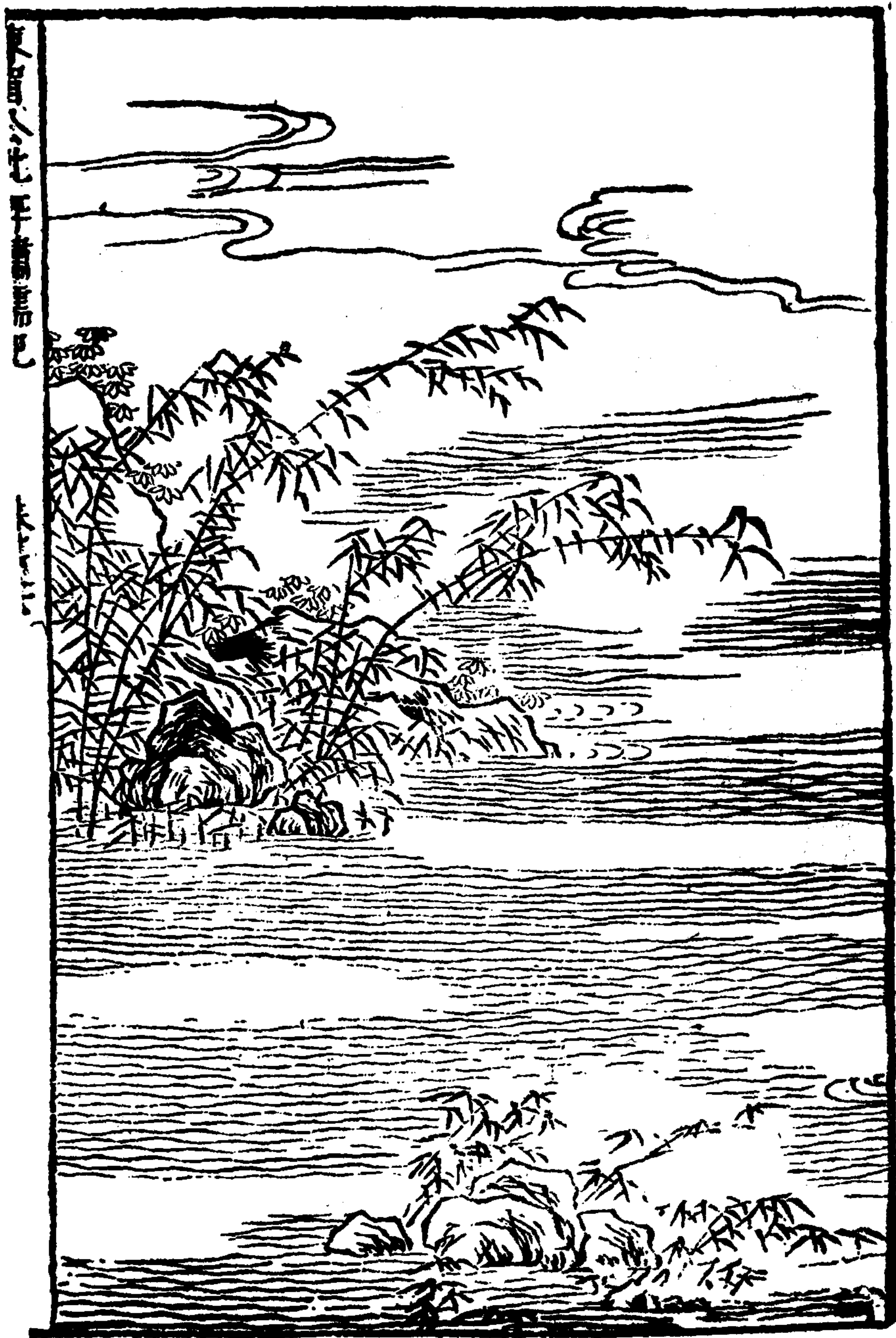
三三三

堕计消魂

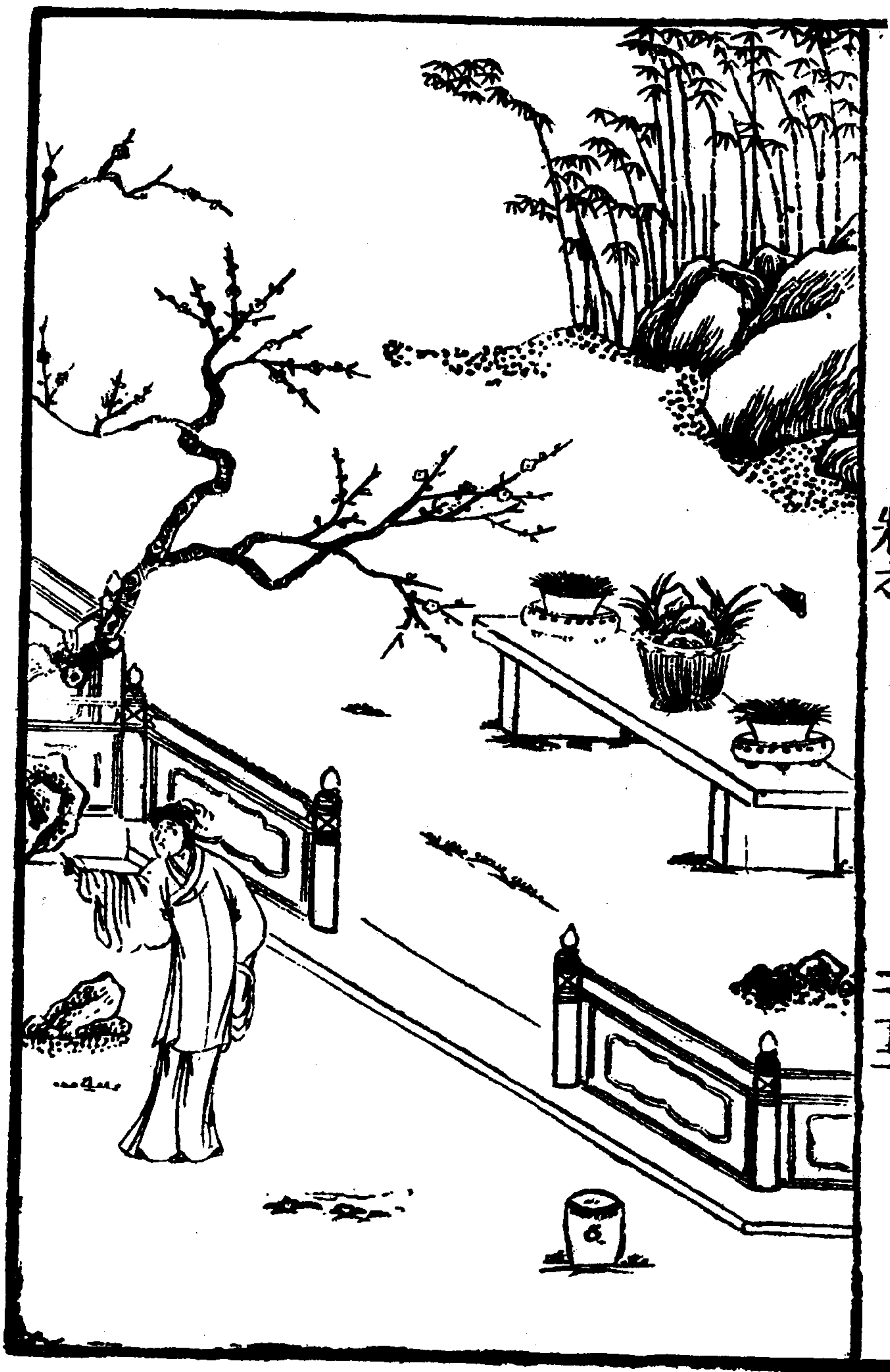
绣襦记

美人庭院翻做武陵溪
刘素明刻





三三四 襦护郎寒



绣襦记



《丹桂记》二卷，明代传奇类书籍。明周朝俊原撰，徐肃颖重编，陈继儒批评，萧鸣盛校。明万历间（一五七三—一六一九）宝珠堂刻本。书内插图，合页连式。蔡冲寰绘画镌刻。

丹桂记

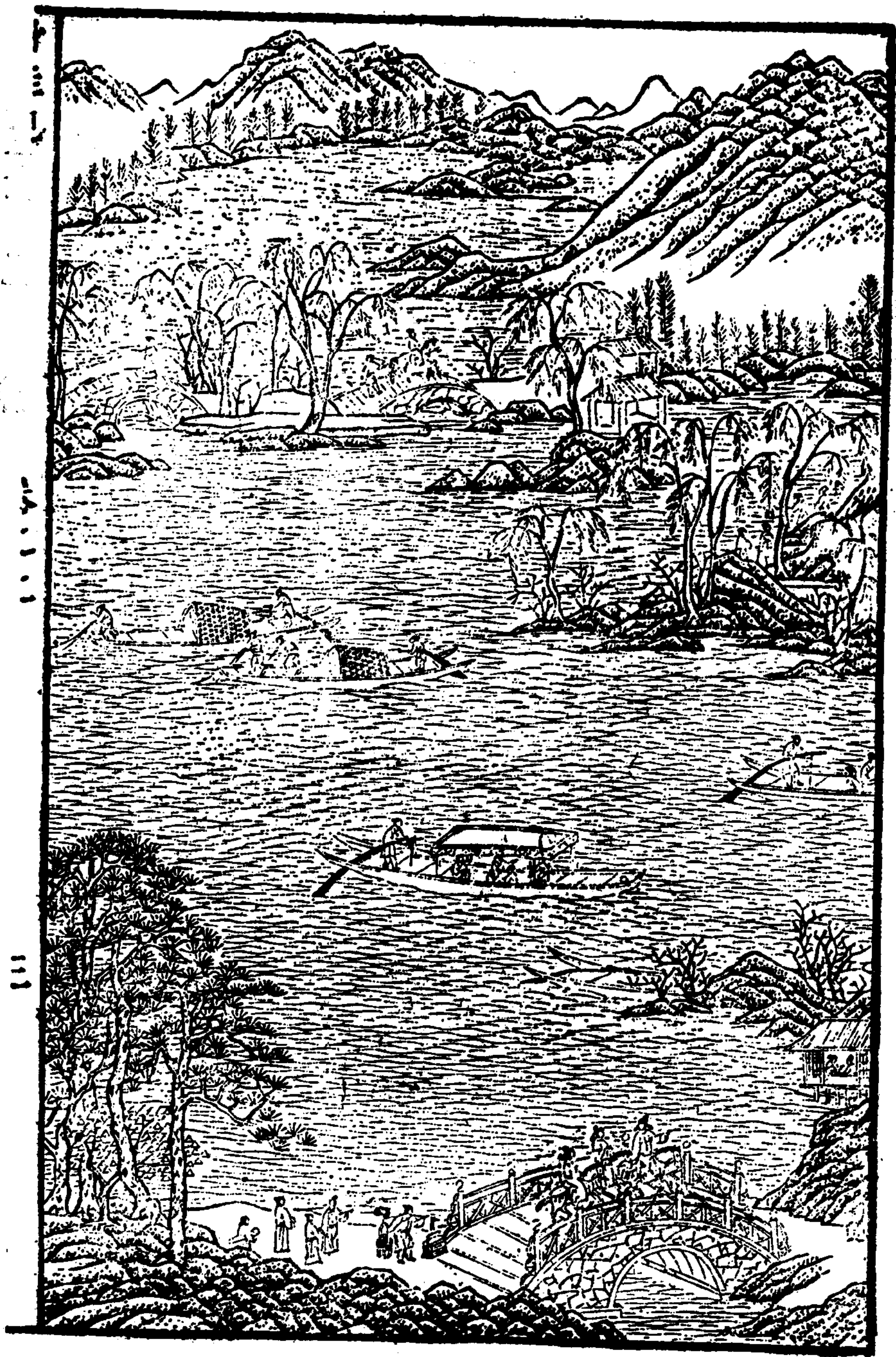
三三五 泛湖

卷之一

二

丹桂记





三三六 鬼 辨

丹桂记





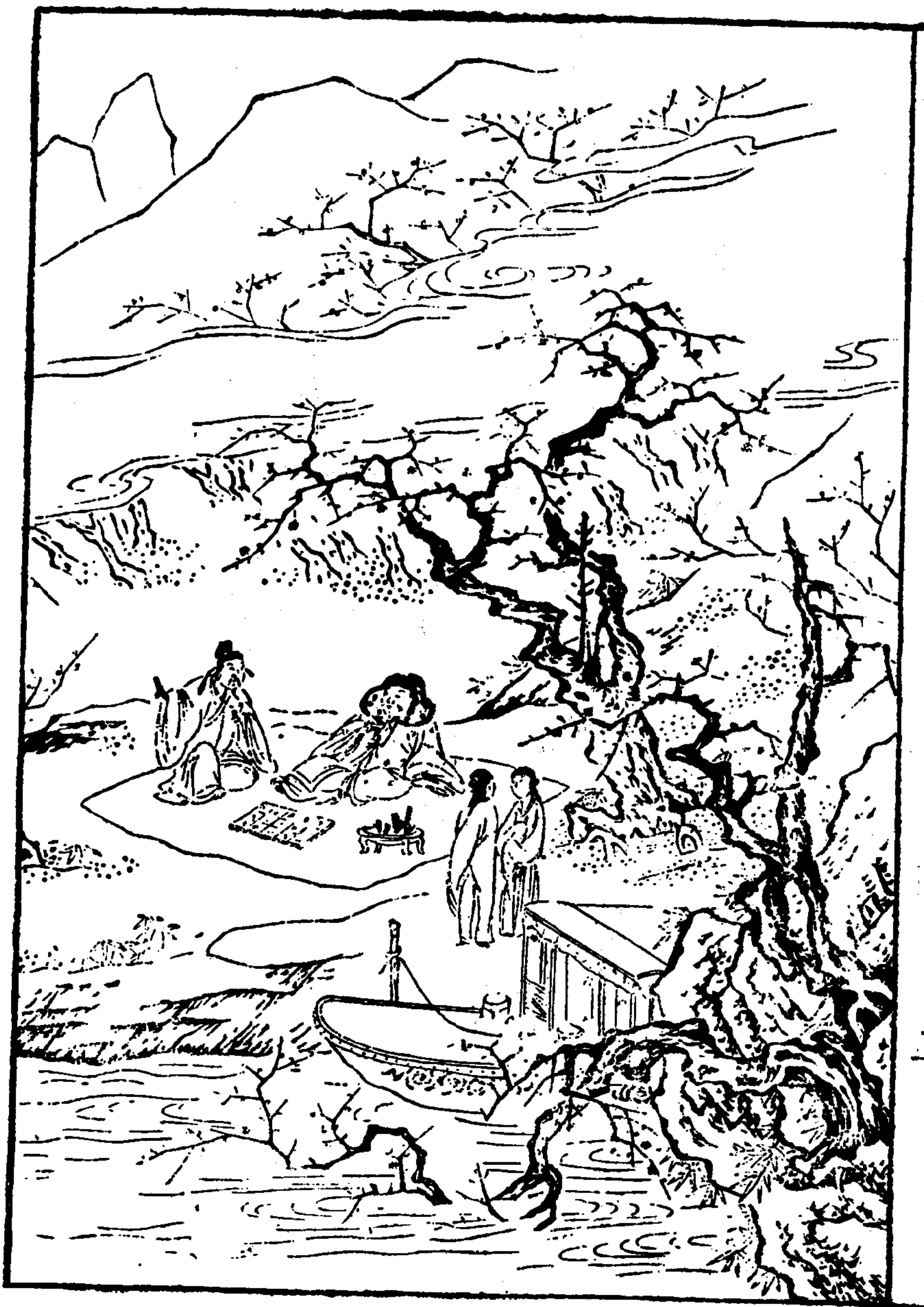
畫堂燭光輝忽
然見魑魅

冲寰筆

《西楼梦》二卷，明代传奇类书籍。明末袁于令撰。明万历间（一五七三—一六一九）刻本。卷首冠图，合页连式。郭卓然镌刻。

西楼梦

三三七 倦 游

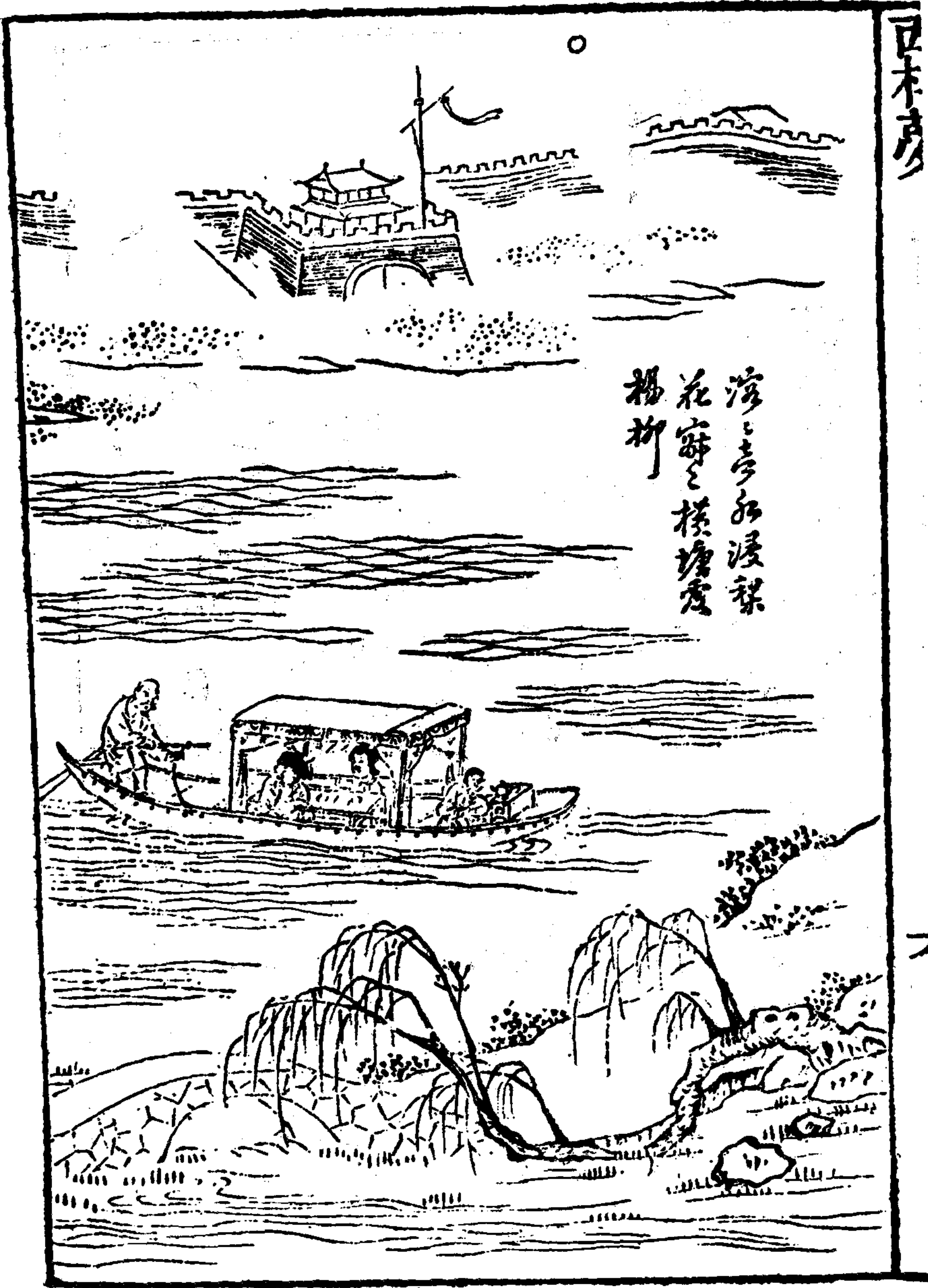


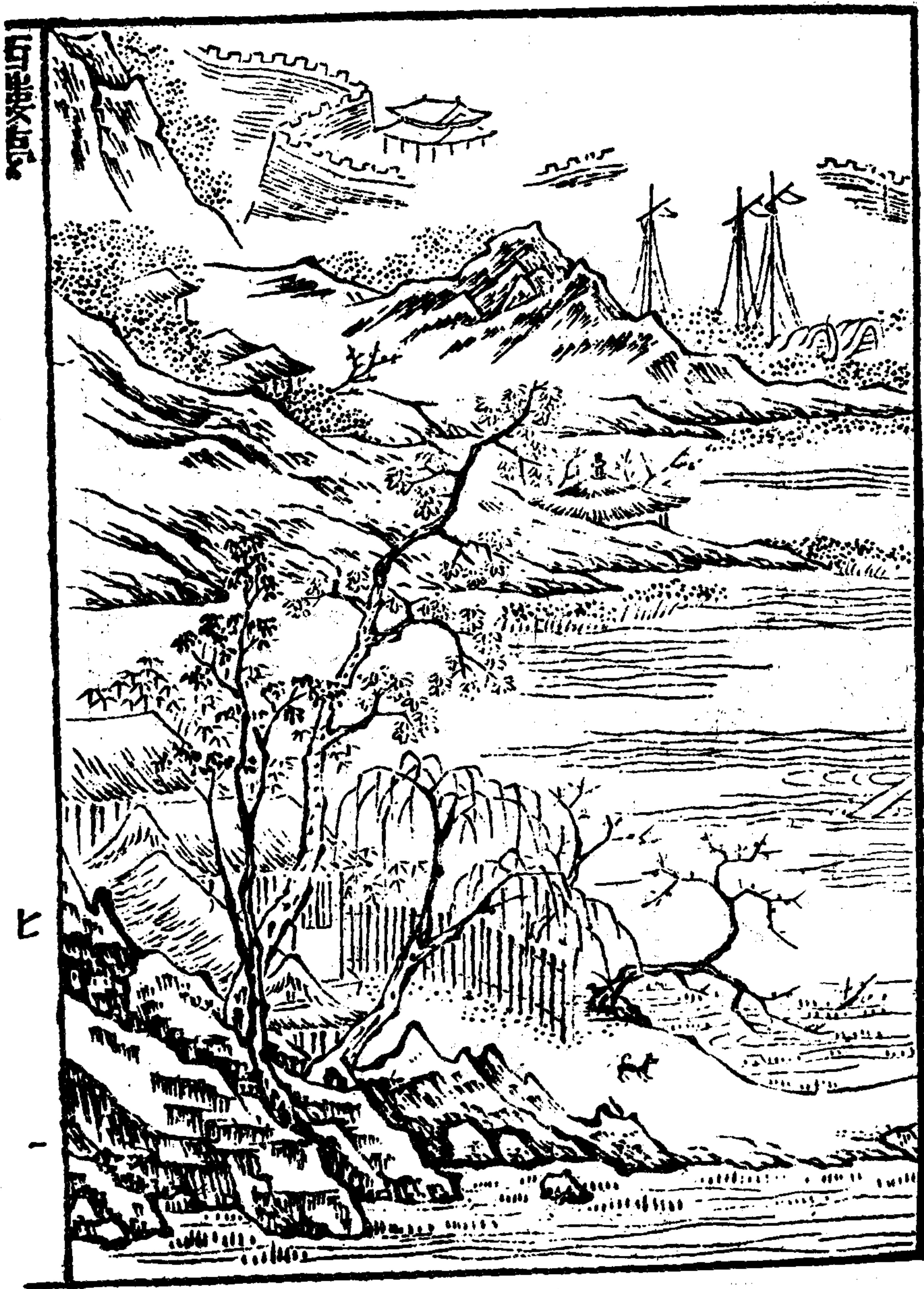
西楼梦

自怡心事語
梅花



落き亭水浸梨
花窓と横塘霞
楊柳





山城の眺望

七

三三九 会 玉

西楼梦

西楼梦

飘然如挟梦
雲遊空淨話
西樓





《西楼记》二卷，明代传奇类书籍。明末袁于令撰，明陈继儒评，徐肃颖删，萧鸣盛校。明万历年（一五七三—一六一九）刻本。书内插图，合页连式。餐霞子、莲泉绘画。

西楼记

三四〇

病

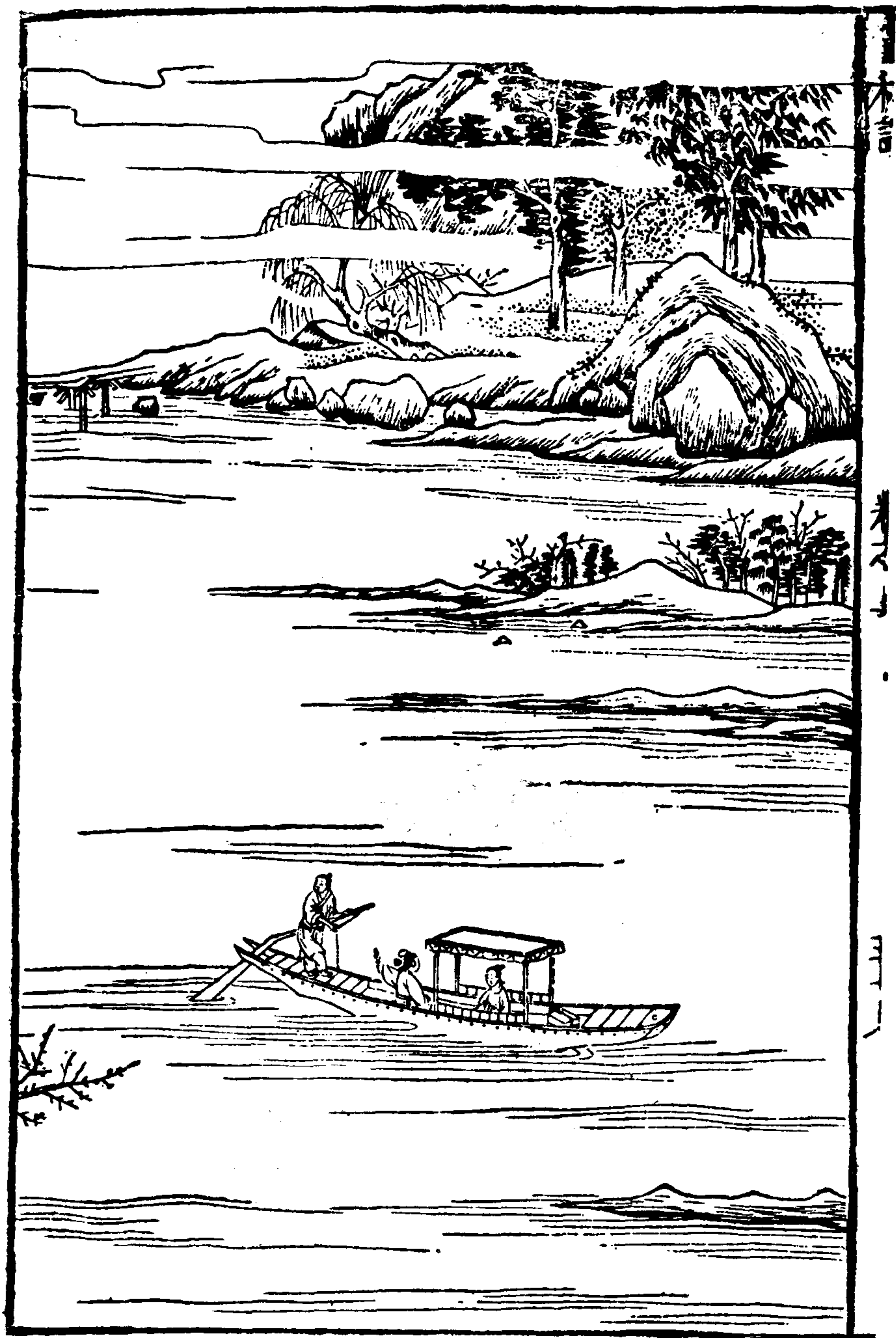
晤



西楼记



三四一 空 泊

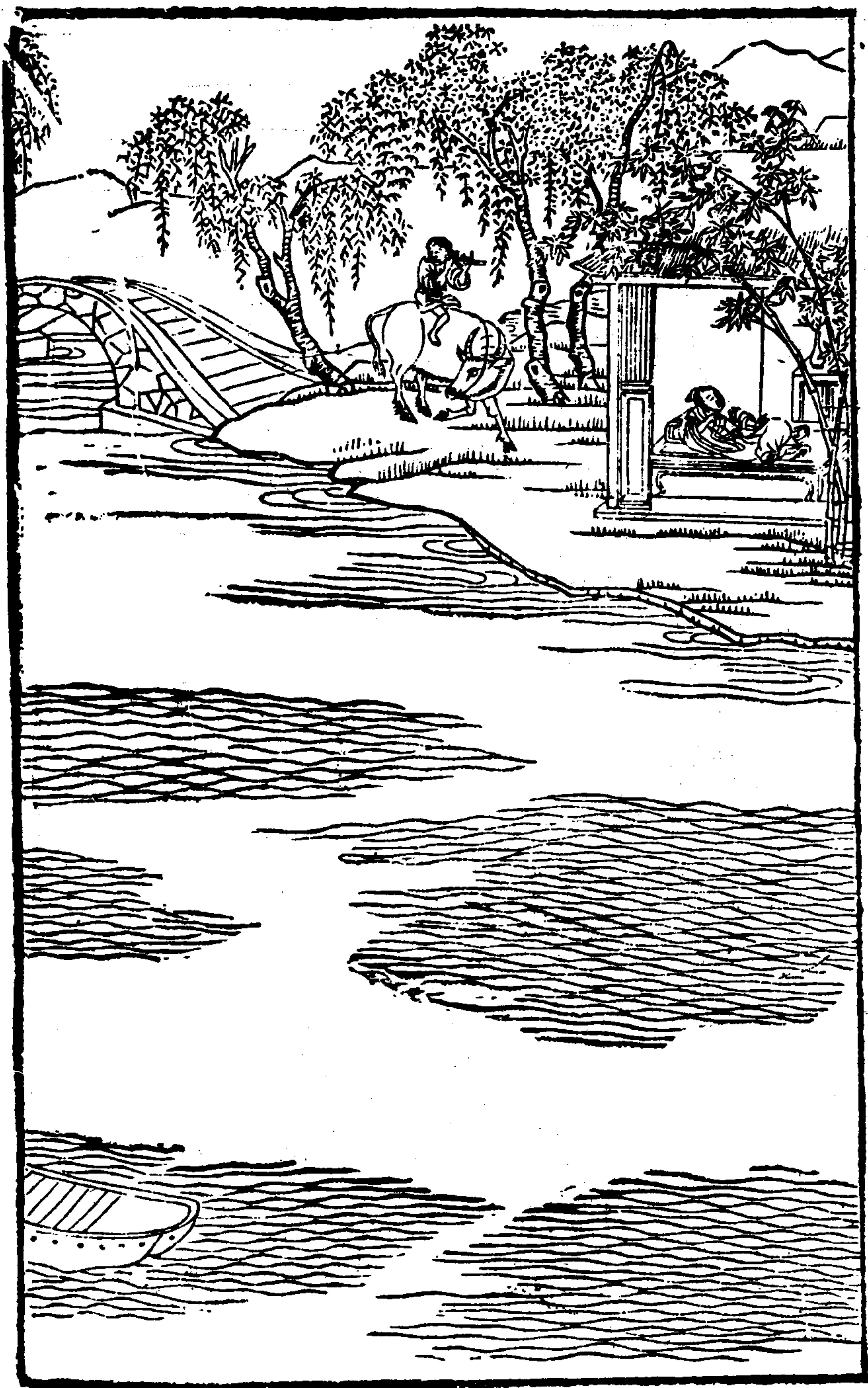


西楼记



三四二 言祖

西楼记





霸橋袁羊渭
沐風
毛文昌筆

五〇三

五〇三

五〇三

三四三 戴 月

世林言

卷之二

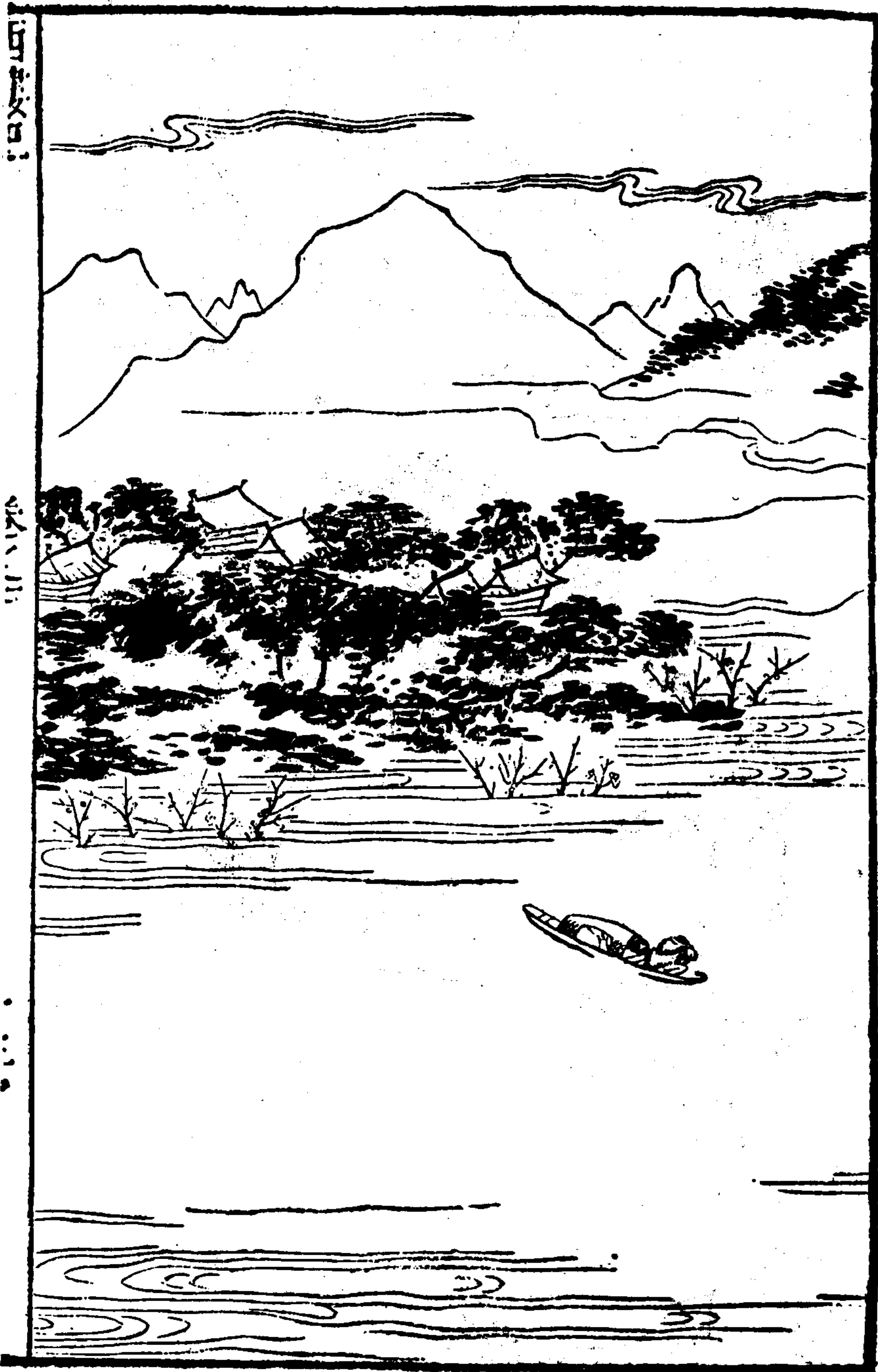
二二

西楼记



落上嘉水浸
紫老瘰上核
塘夜物柳

蓬泉

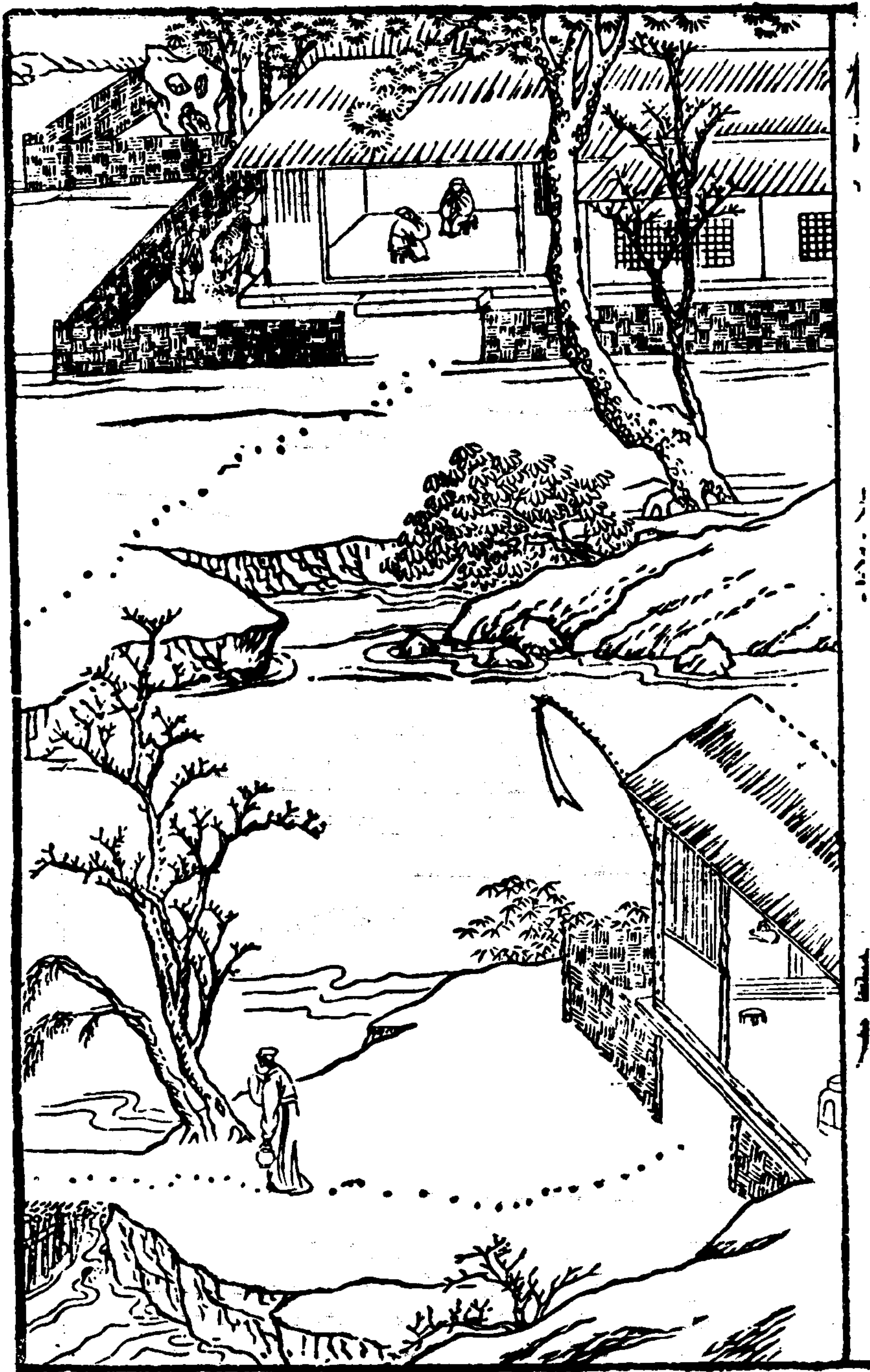


山崎山崎

山崎山崎

山崎山崎

三四四 喜 隽



西楼记

祥雲瑞靄
庭幃雲見
見指雲將

微子昂筆



《青楼韵语》
四卷，历代妇女
诗词曲选集类书
籍。明张梦徵选，
朱元亮注。明万
历四十四年（一
六一六）刻本。每
卷卷首冠图，合
页连式。张梦徵
绘画，黄桂芳、黄
端甫镌刻。

三四五 舟中自叹（周月仙作）



嘉歸明月渡
懶上載花舟
月仙

青楼韵语
黄桂芳刻



三四六 春望诗(薛涛作)

五言古詩

卷四

四

青楼韵语





郭阿相思磨花
洞花露白舞晴

四十五

卷四

十五

三四七 寄张梦征六兄(王观微作)

青楼韵语

胡氏

卷四

十一





閒凭畫檻沉吟久
摘得蓮花憶小郎
謝若

《修文记》二卷，明代传奇类书籍。明屠隆撰。明万历间（一五七三——一六一九）刻本。每卷卷首冠图，单面方式。

三四八 修真

修文记

修真



三四九 仙 降

修文记



《帝妃春游》
一卷，明代杂剧
类书籍。明程士
廉撰。明万历十
七年（一五八九）
刻本。卷首冠图，
单面方式。

三五〇 帝妃春游



帝妃春游

《閨范》四卷，历代妇女传记类书籍。明吕坤撰。明万历十八年（一五九〇）山西原刻白棉纸印本。书内插图，版框两栏，上栏图画，下栏文字。

三五十一 木兰代戍



王。歸賦戍邊詩一篇云。促織何唧唧。木蘭當戶織。不聞機杼聲。惟聞女嘆息。問女何所思。問女何所憶。女亦無所思。女亦無所憶。昨夜見軍帖。可汗大點兵。軍書十二卷。卷卷有耶名。阿耶無大兒。木蘭無長兄。願為市鞍馬。從此替耶征。東市買駿馬。西市買鞍韉。南市買轡頭。北市買馬鞭。旦辭耶孃去。暮宿黃河邊。不聞耶孃聲。喚女。但聞黃

十五

閨范

三五二 齊鍾離春

閨范

天下聞其賢。後世仰其德。然則女子一言一動。可不慎乎。乃因諫不行而自殺。則過矣。

齊鍾離春

鍾離春者。齊無鹽邑女。宣王之正后也。其人白頭深目。長指大節。仰音鼻。結喉。肥項。少髮。折腰。出脰。皮膚若漆。年四十無所容。乃拂拭短褐。自詣宣王。謂謁者曰。妾齊之不售女也。聞君王之聖德。願備後宮。謹



三五三 晉伯宗妻

閨范



宗譖而殺之。畢羊乃送州犁於荆。遂得免焉。

呂氏曰。邦無道。危行言遜。邦無道。免於刑戮。哲矣哉。仲尼之言也。醜詆直折。自是非人。即治朝且不容。况亂世乎。故美德以誠直為難。而得禍惟誠直為烈。誠而明。庶幾免矣。余弗鑒於伯宗。余竊憂之。

齊相御妻

上六

三五四 咏 歌

笔花楼新声

《笔花楼新声》不分卷，明代散曲别集类书籍。明顾正谊撰。明万历二十四年（一五九六）刻本。卷首冠图，多页连式，书内插图，单面方式。

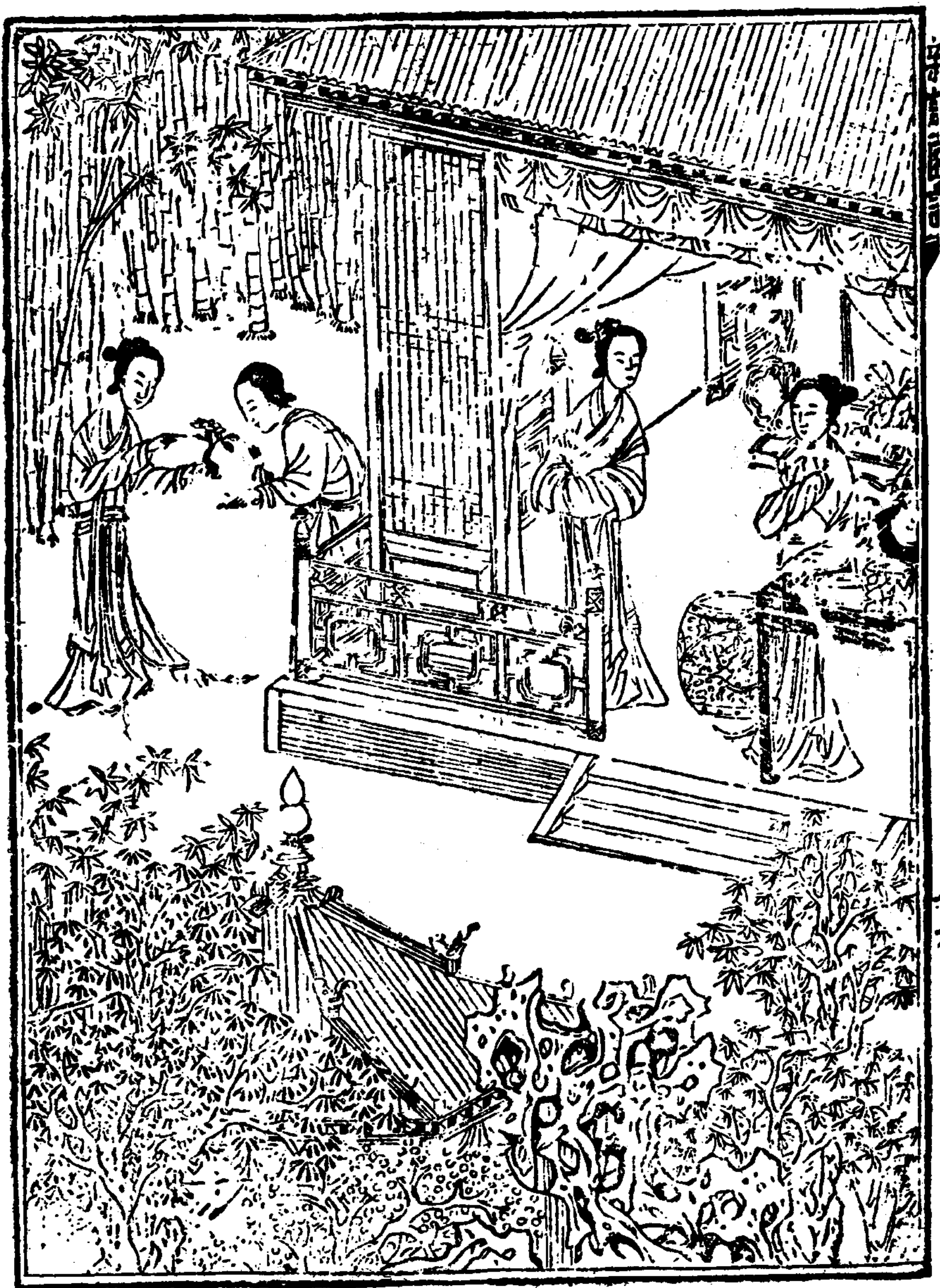


三五五 咏 舞

笔花楼新声



三五六 春景闺情



笔花楼新声

三五七 夏景闺情



笔花楼新声

三五八 秋景闺情

笔花楼新声



《百咏图谱》
 (又名《咏物诗选》)二卷,明诗
 集类书籍。明万
 历二十四年(一
 五九六)刻本。顾
 仲方(正谊)撰
 绘。单面方式,
 前图后诗。

三五九 飞 絮



百咏图谱

三六〇 河畔柳

百咏图谱



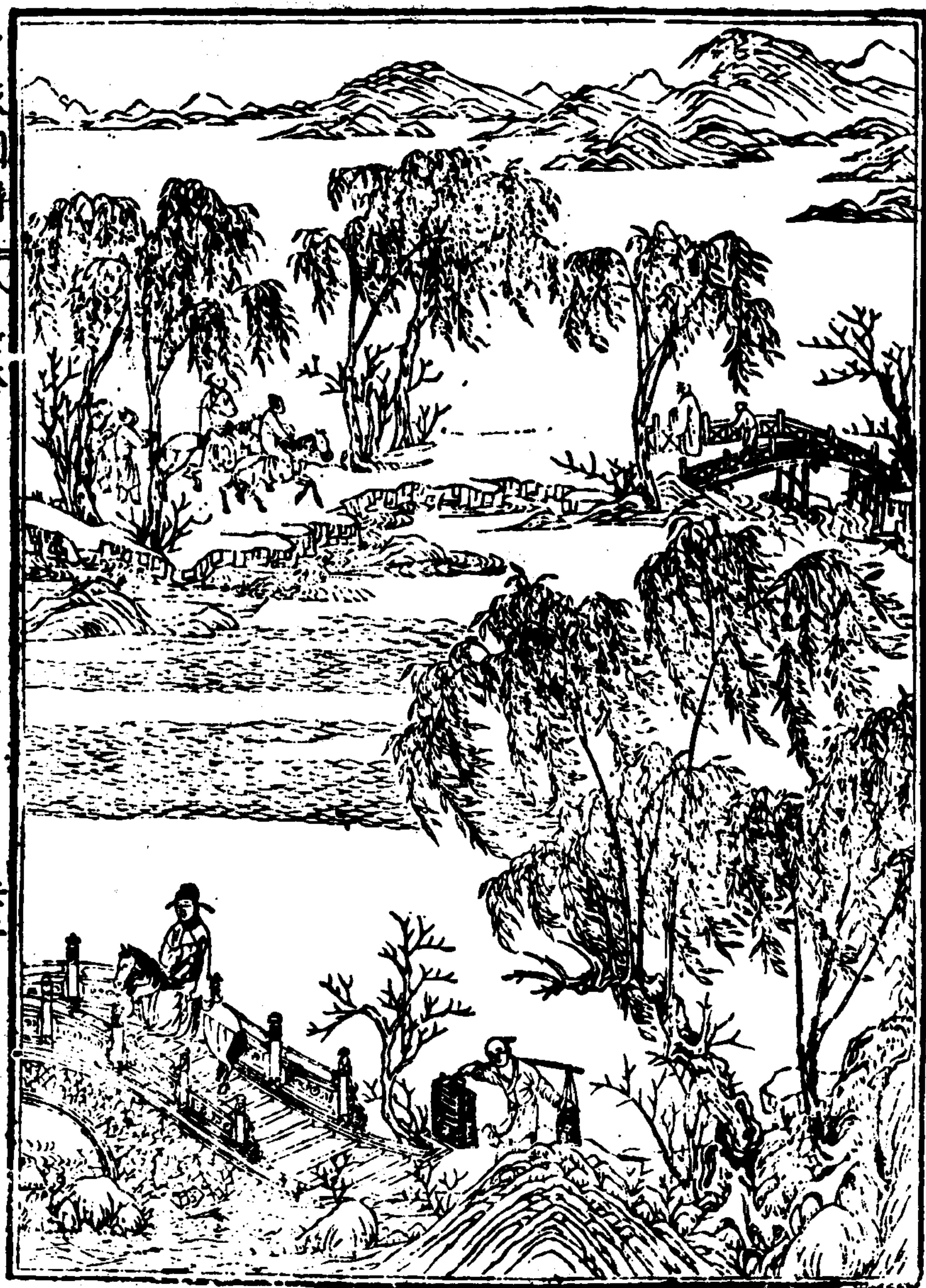
三六一 歌舞

百咏图谱



三六二 新柳

百咏图谱



《临凡宝卷》
二卷，梵笈装，明代宝卷类书籍。未题作者姓名。明万历三十六年（一六〇八）重刻本。卷首冠图，书内插图，合页连式及多页连式。



三六三 唐三藏取经

临凡宝卷

三六四 霸王自刎烏江

臨凡寶卷



想昔日君中霸王手下
有八千子弟逞盡豪強
次後自刎烏江

霸王英雄世無雙

鴻門會上氣昂昂
時去烏江身死世
霸王不免也無常
又說昔日韓信當時逞

三六五 鄂公与李密

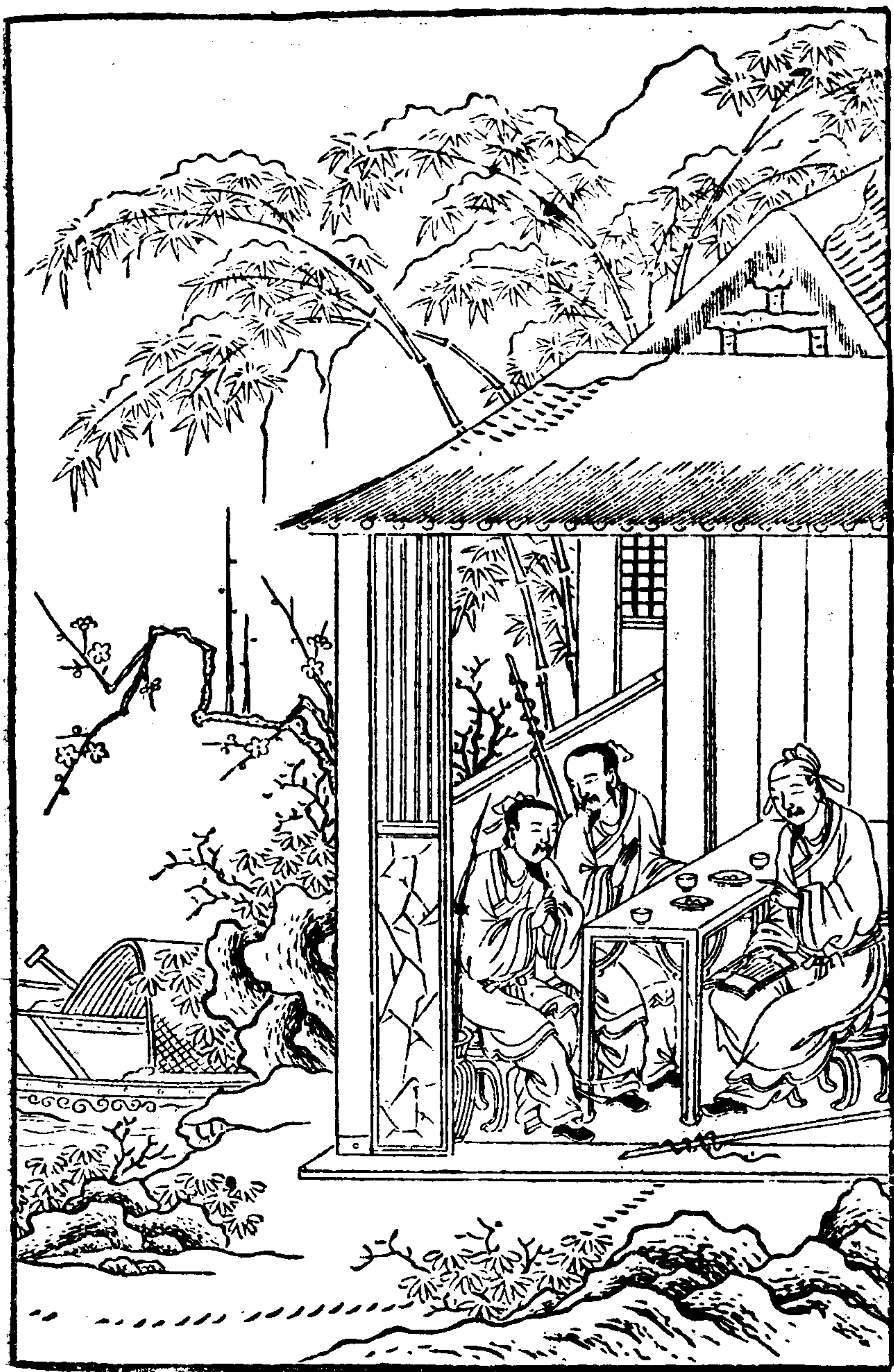
临凡宝卷



馬跳洪霓氣昂昂
鞭掃六十單四處
鄂公不免也無常
昔日李密時來雄兵一
百萬戰將九千員時去
興公山疊屍而亡
李密英雄世無雙
金榮城內氣昂昂

《万壑清音》
八卷，明代戏曲
选集类书籍。明
止云居士选，白
雪山人订，是图
选自《万壑清音》
卷一《负薪记》，
明代传奇，无名
氏撰。明天启四
年（一六二四）刻
本。书内插图，
合页连式。黄光
字镌刻。

三六六 渔樵闲话



万壑清音

萬壑清音

負薪卷



是图选自
《万壑清音》卷二
《草庐记》，明代
传奇，无名氏撰。

三六七 姜维救驾

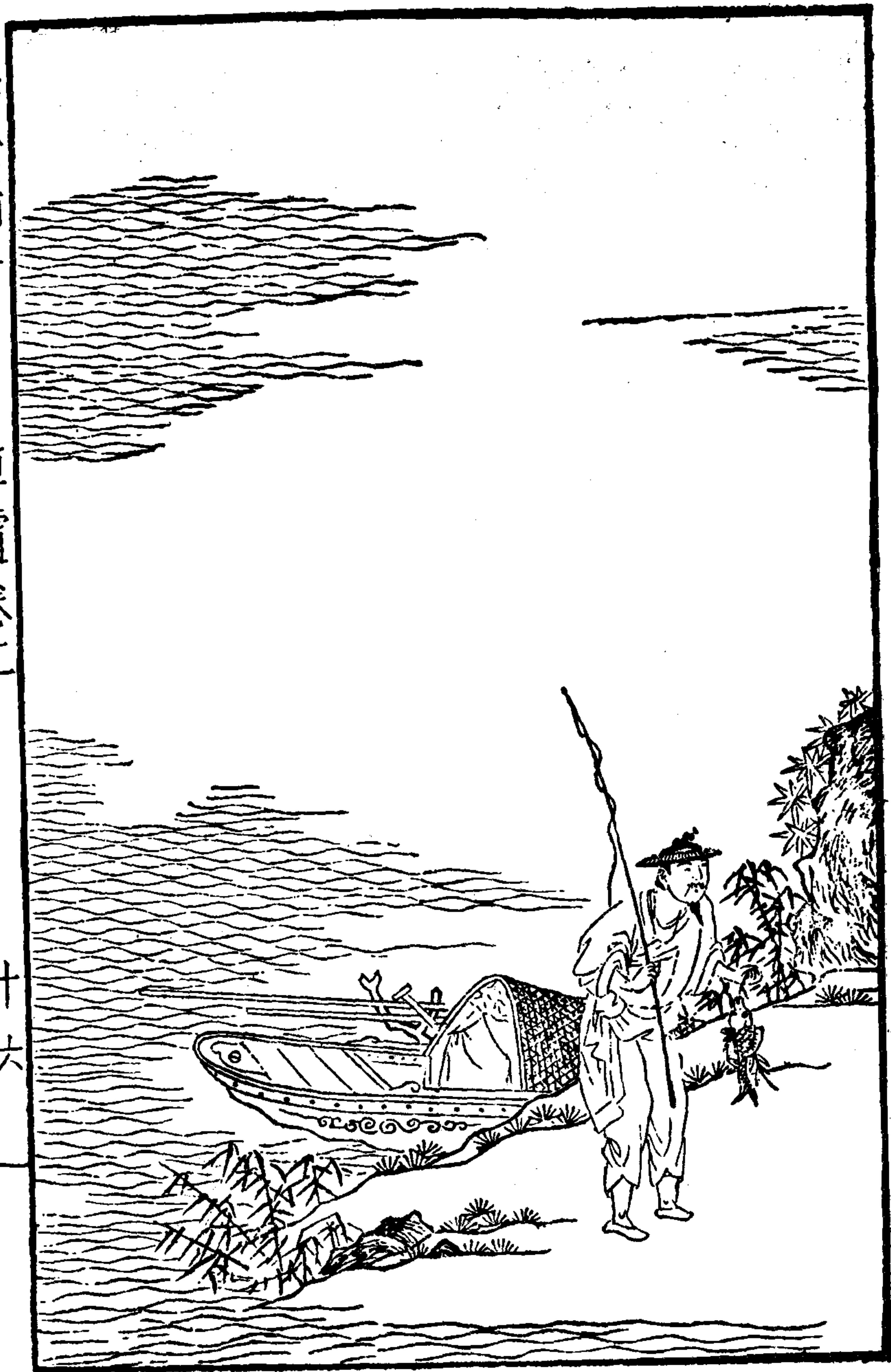


万壑清音

萬教全清音

草庵圖卷二

十六



是图选自
《歌风记》，明代
传奇，庚生子撰。

三六八 垓下困羽



万壑清音



是图选自
《北西厢记》，元
代杂剧，王实甫
撰，关汉卿续。

三六九 惠明带书



万壑清音

萬壑清音

西廂卷三

四



是图选自
《西游记》，明代
杂剧，杨讷撰。

三七〇 收服行者



万壑清音

萬聖清音

西游卷四

十六



是图选自
《题塔记》，明代
传奇，松臞道人
撰。

三七一 萧后起兵



万壑清音

萬壑清音

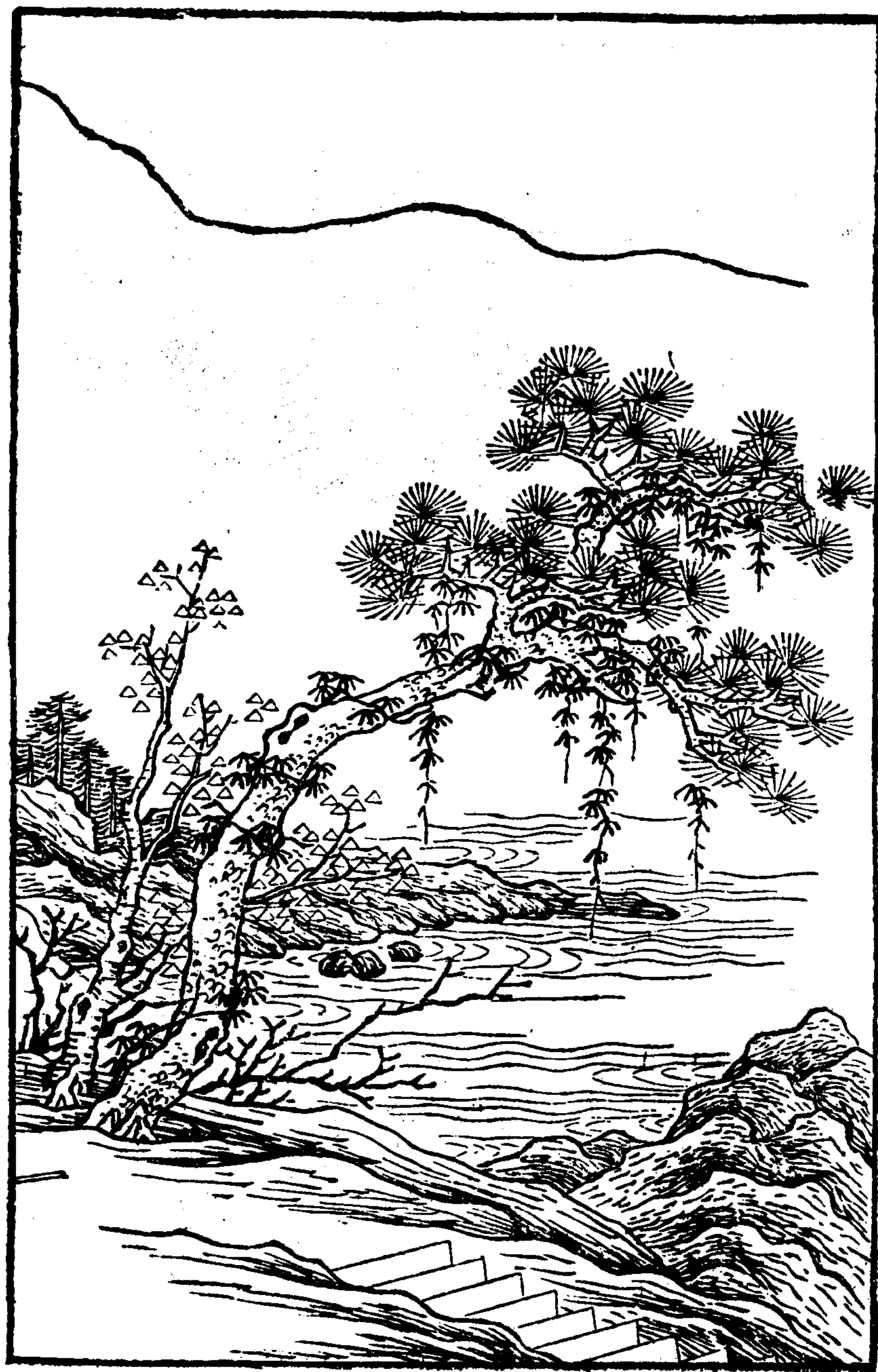
題塔卷四

廿九



是图选自
《义侠记》，明代
传奇，沈璟撰。

三七二 武松打虎



万壑清音



シズメ門七

義

卷五

廿

一

一

是图选自
《红梨记》，明代
传奇，徐复祚撰。

三七三 采花邂逅



万壑清音

萬壑清音

紅梨卷五

三八一



是图选自
《千金记》，明代
传奇，沈采撰。

三七四 吹散楚兵



万壑清音

萬壑清音

千金卷六

十二



是图选自
《精忠记》，明代
传奇，无名氏撰。

三七五 疯魔化奸



万壑清音

萬曆九年九月

精忠卷六

廿九



是图选自
《八义记》，明代
传奇，徐元撰。

三七六 赵盾挺奸



万壑清音

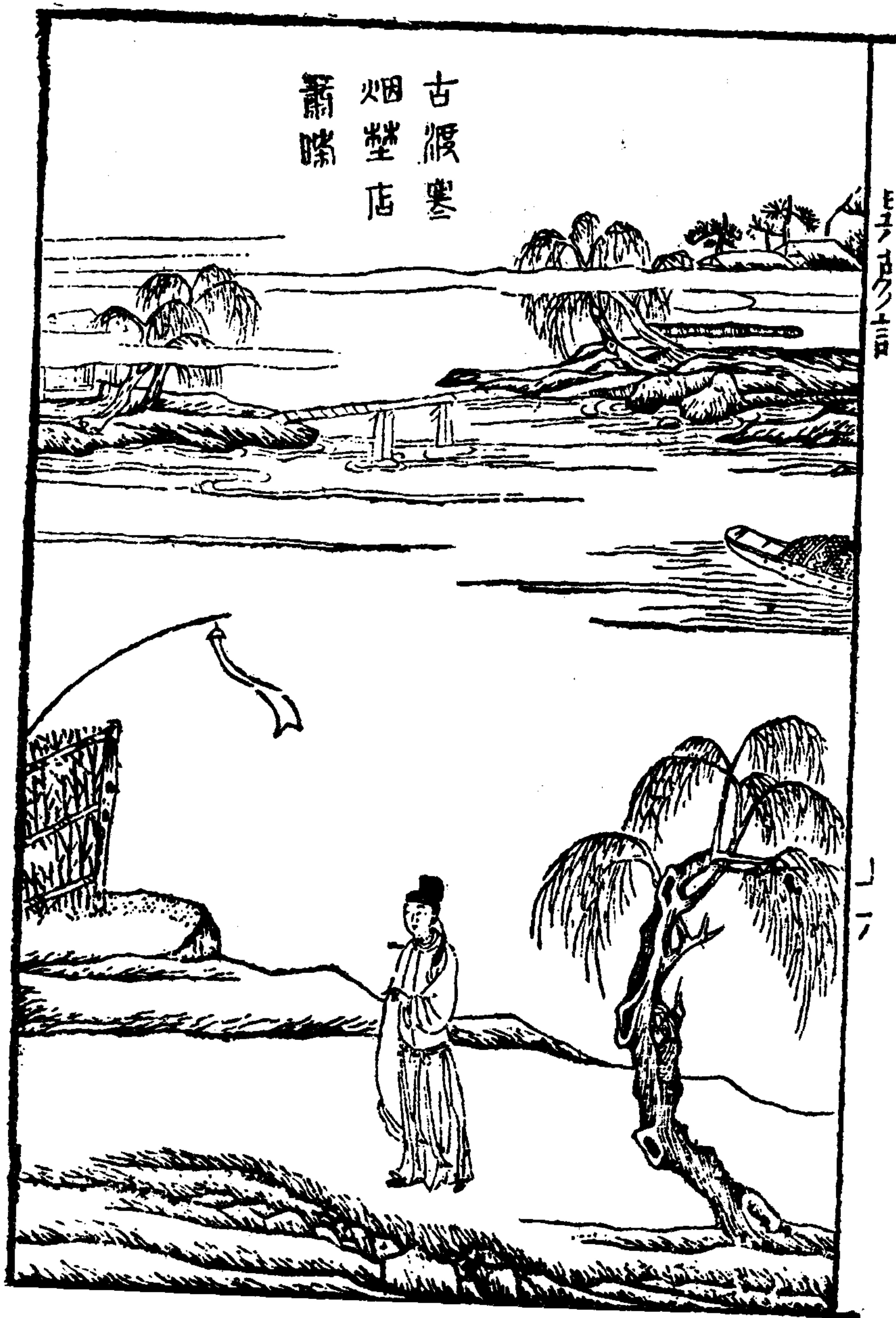
萬聖清音

八義卷七

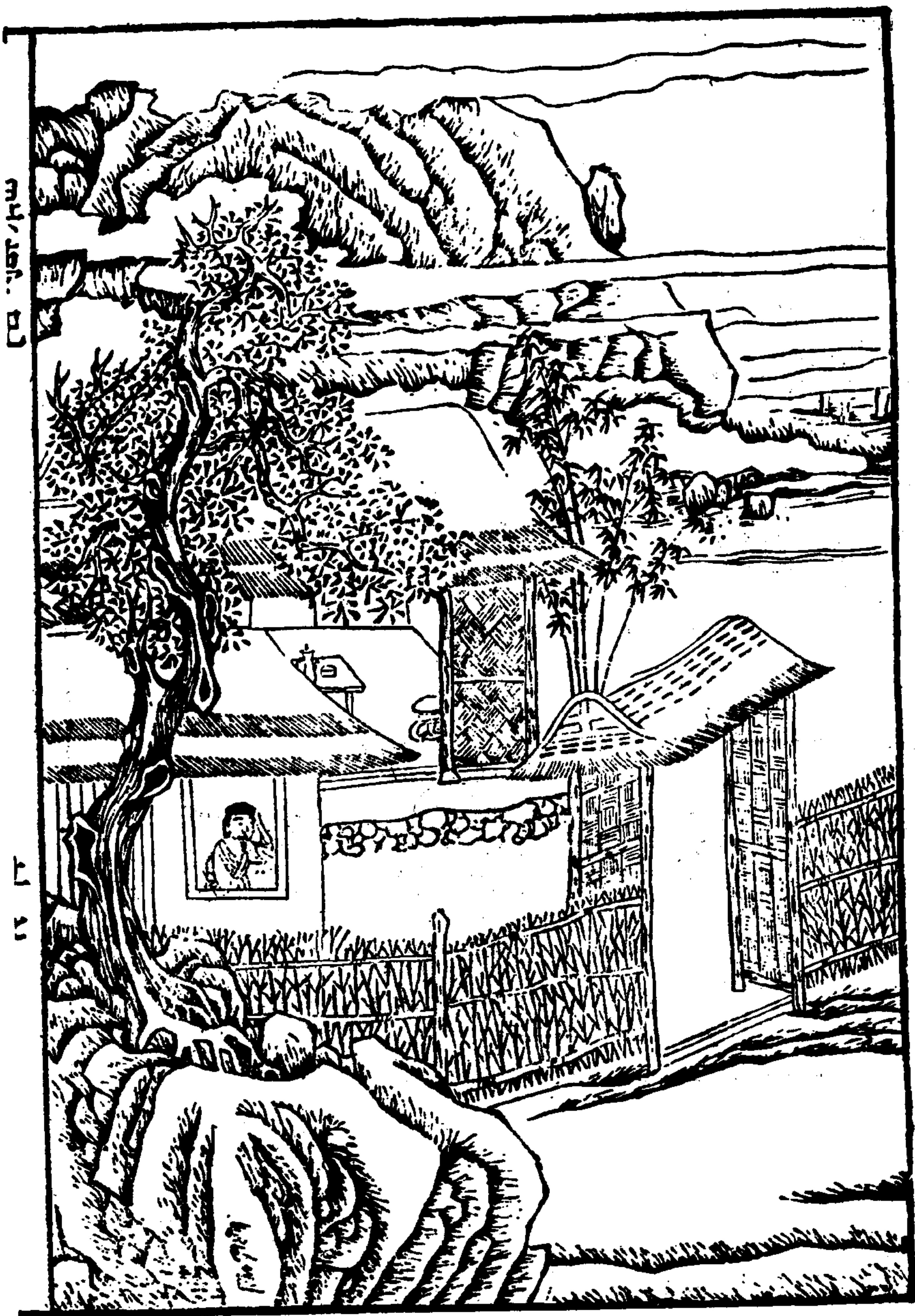


《异梦记》二卷，明代传奇类书籍。明王元寿撰，传汤显祖评。明天启间（一六二一——一六二七）刻本。每卷卷首冠图，合页连式。

三七七 途 穷



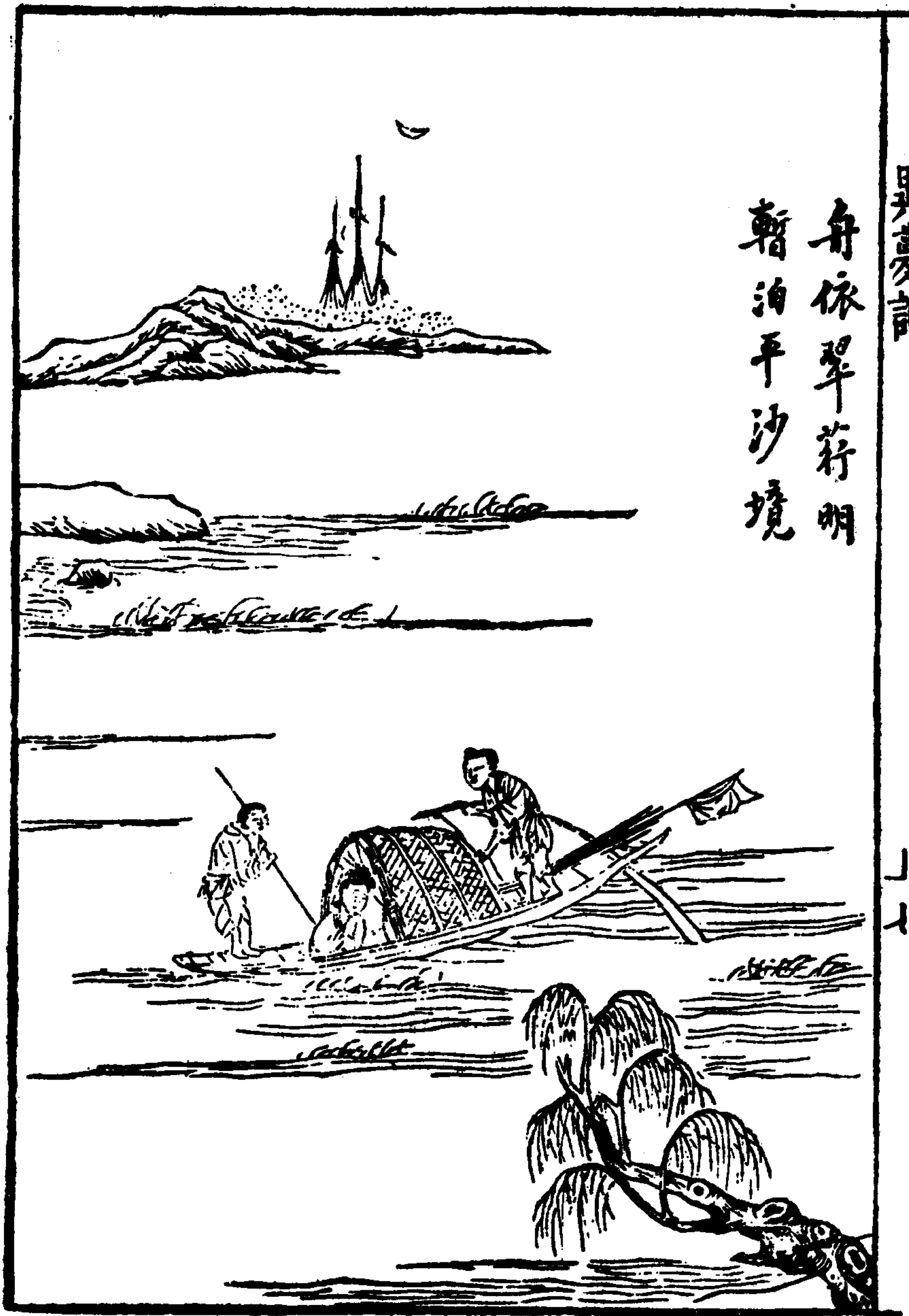
异梦记



三七八回 春

異夢記

舟依翠荇明
暫泊平沙境



異夢記



見夢已

七

三七九 携 红

異夢記

一

異夢記

策馬奔馳一
路烟雲深處
衣





五五九

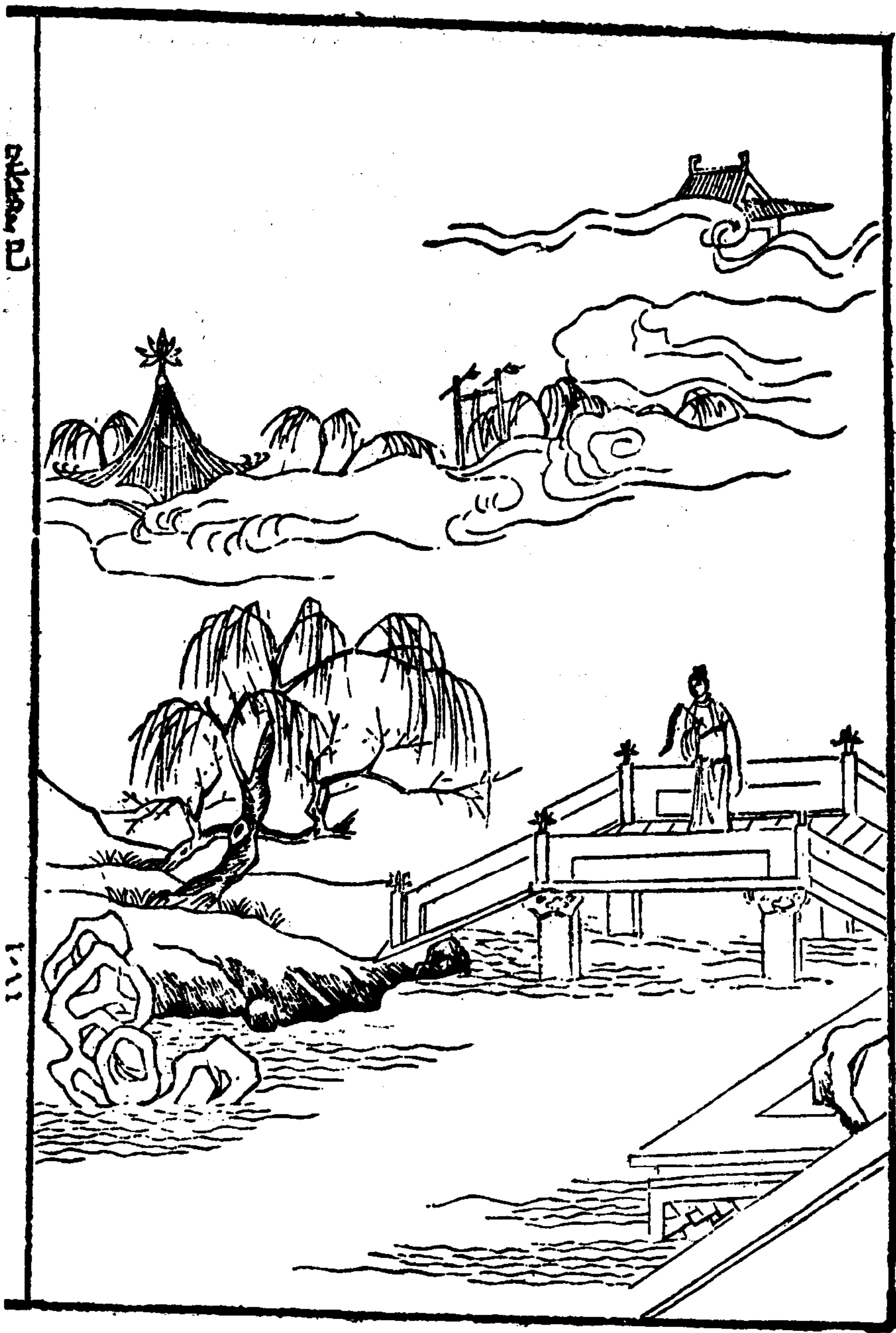
1000

三八〇代 选

异梦记



异梦记



五六一

《红梅记》二卷，明代传奇类书籍。明周朝俊撰，传汤显祖评。明天启间（一六二一——一六二七）刻本。每卷卷首冠图，合页连式。

三八一 泛湖

红梅记



红梅记



湖上清曉
意四芳艸

工每已

上三

三八二 脱 难

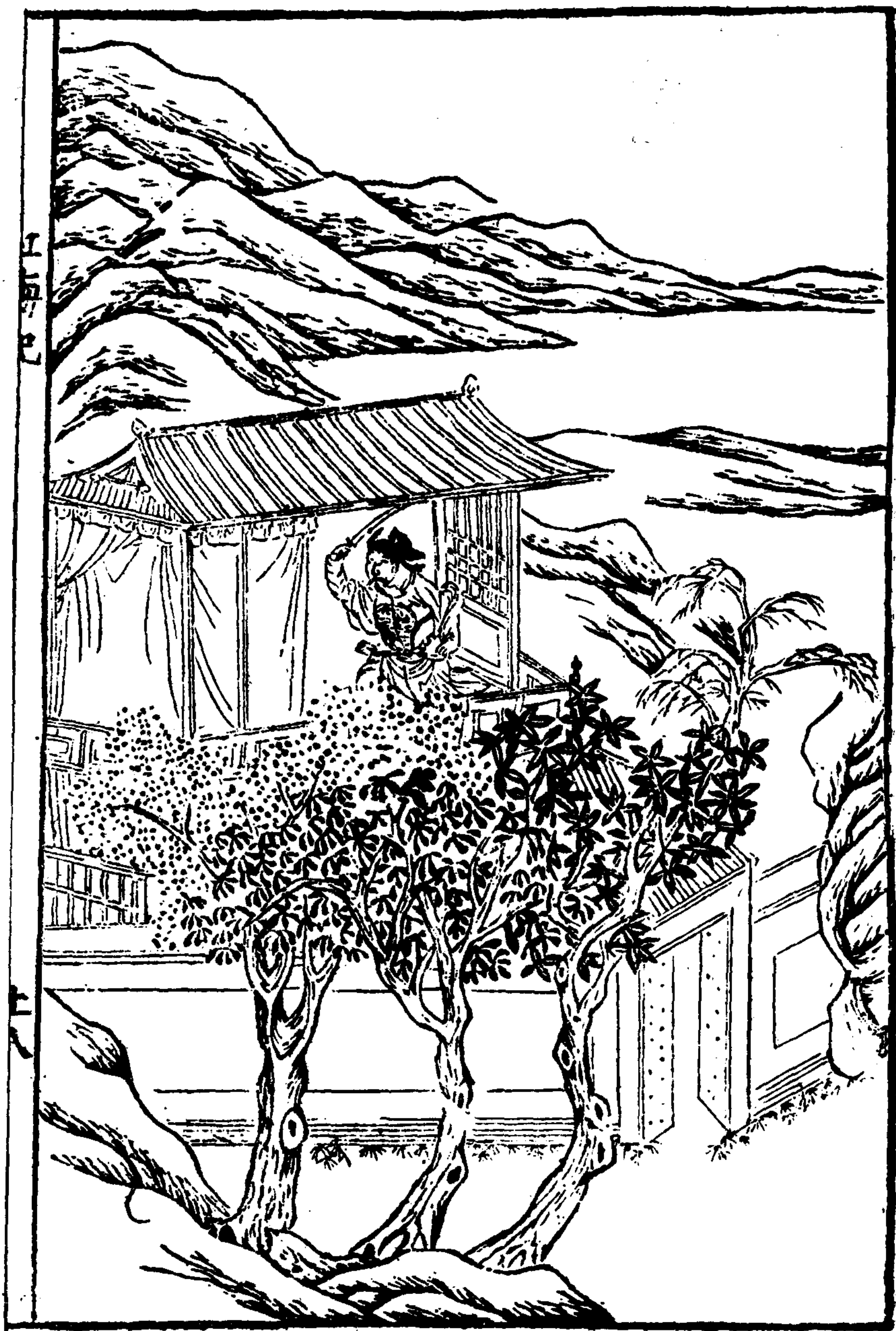
系有言

十一

红梅记

輕的把銅環閃
開
款、兒將金蓮步
捱



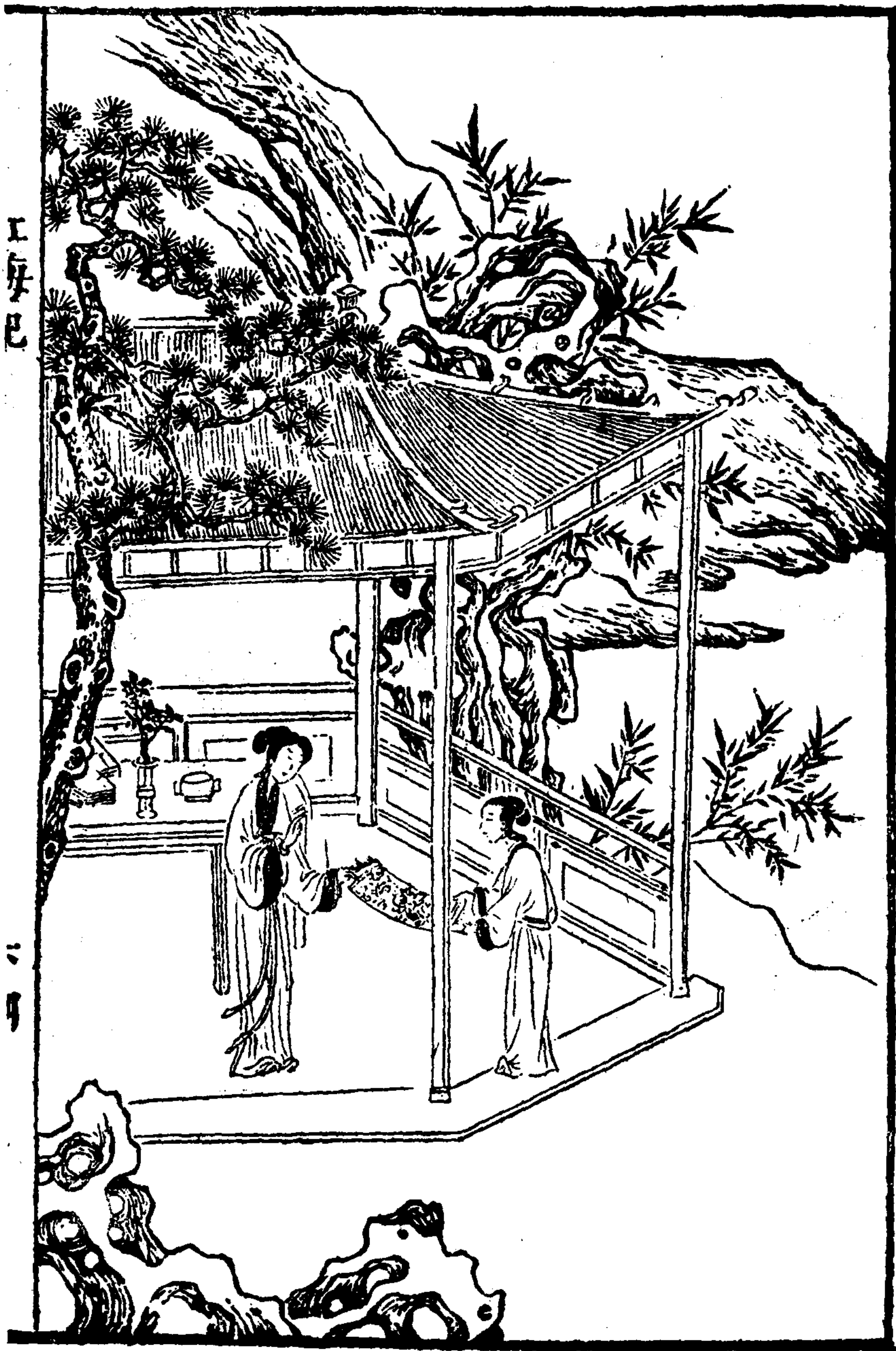


三八三 秋 怀

系有言

红梅记





工部已

二

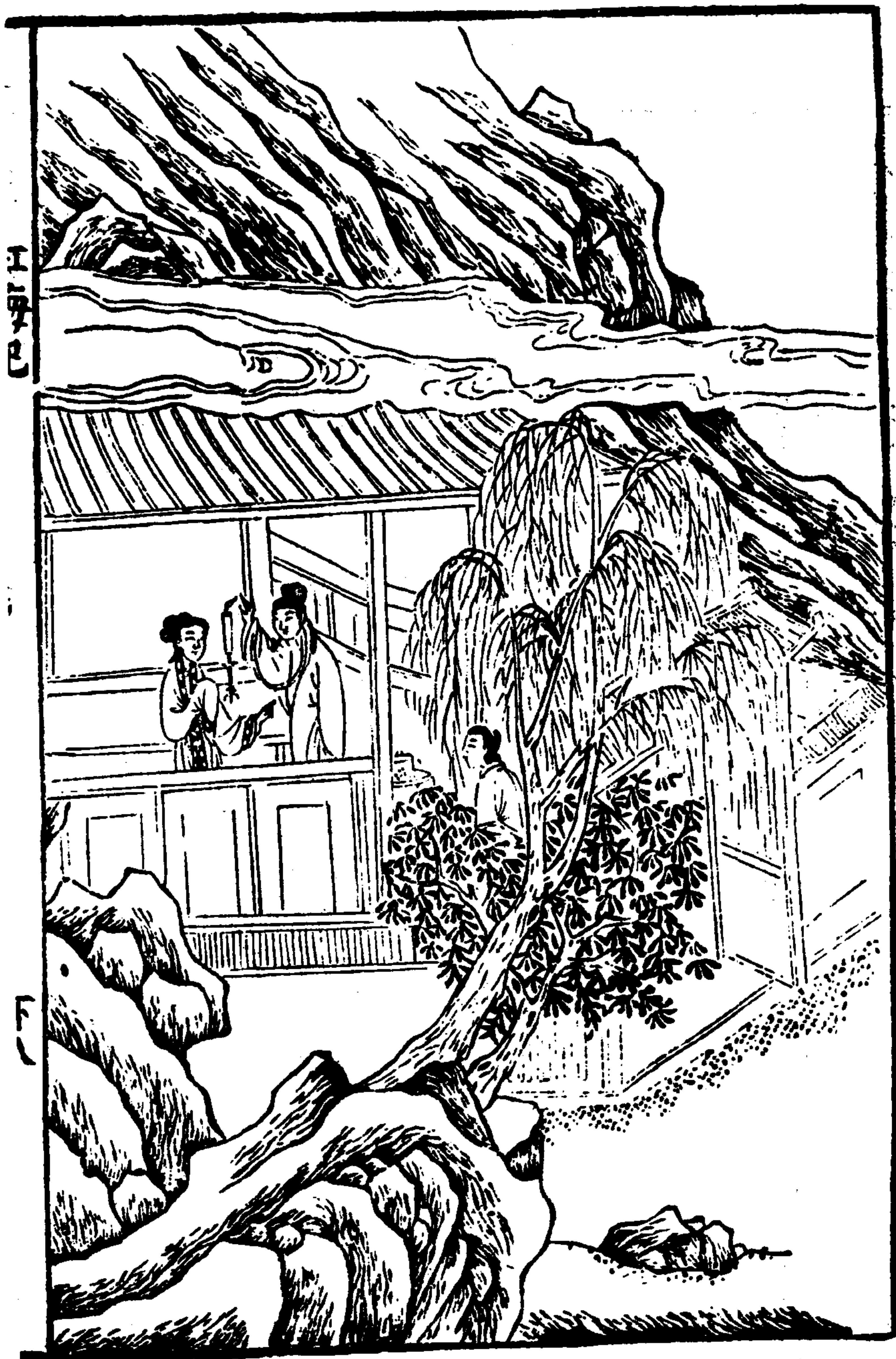
三八四 夜 晤

系板言



中庭問淡月半
明一陣風來燈
弄影

红梅记

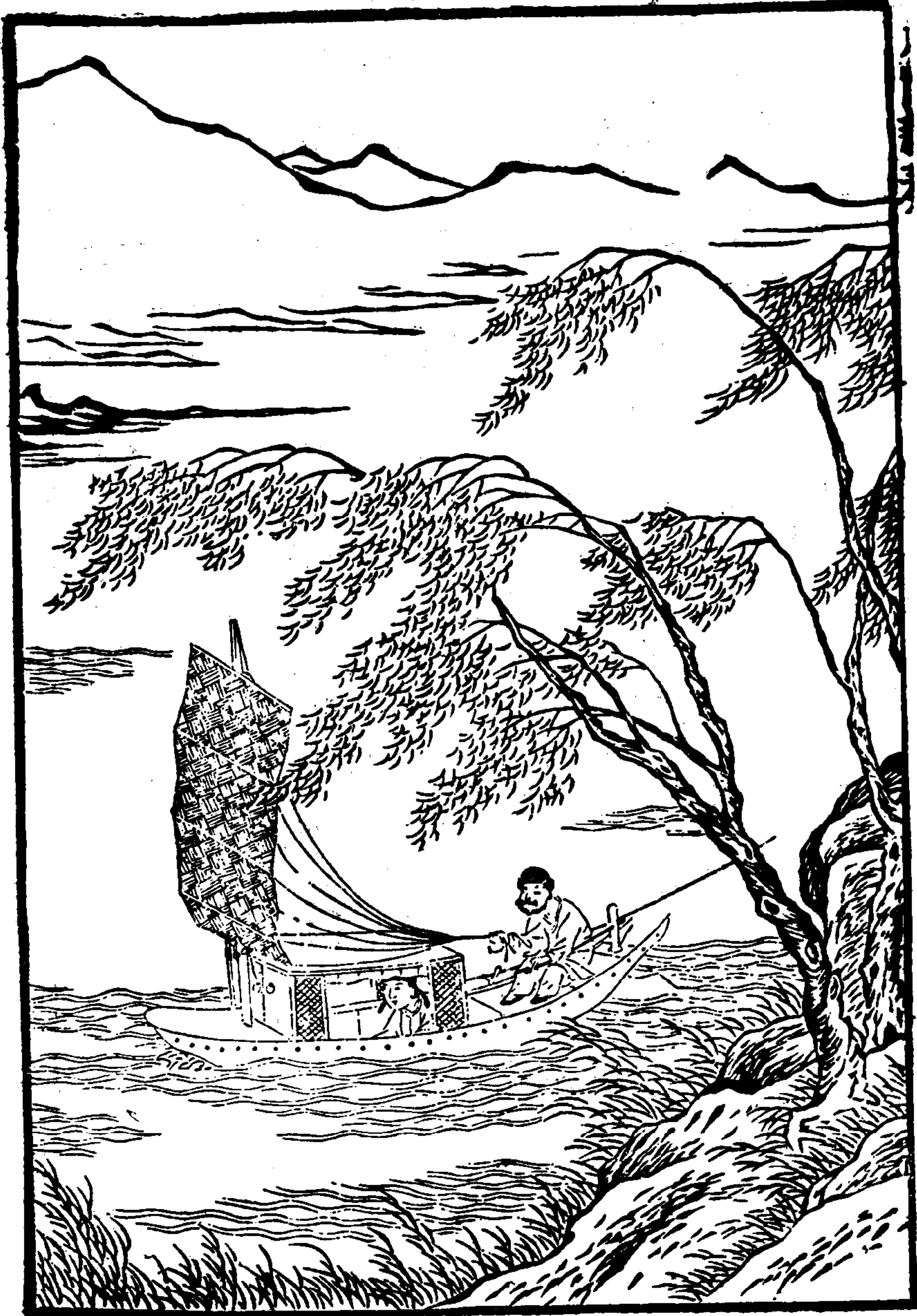


江夢已

三八五 咏柳

太霞新奏

《太霞新奏》
十四卷，明代散
曲选集类书籍。
明香月居顾曲散
人（相传系冯梦
龙）编。明天启
间（一六二一—
一六二七）刻本。
卷首冠图，合页
连式。《咏柳》明
代散曲无名氏
撰。



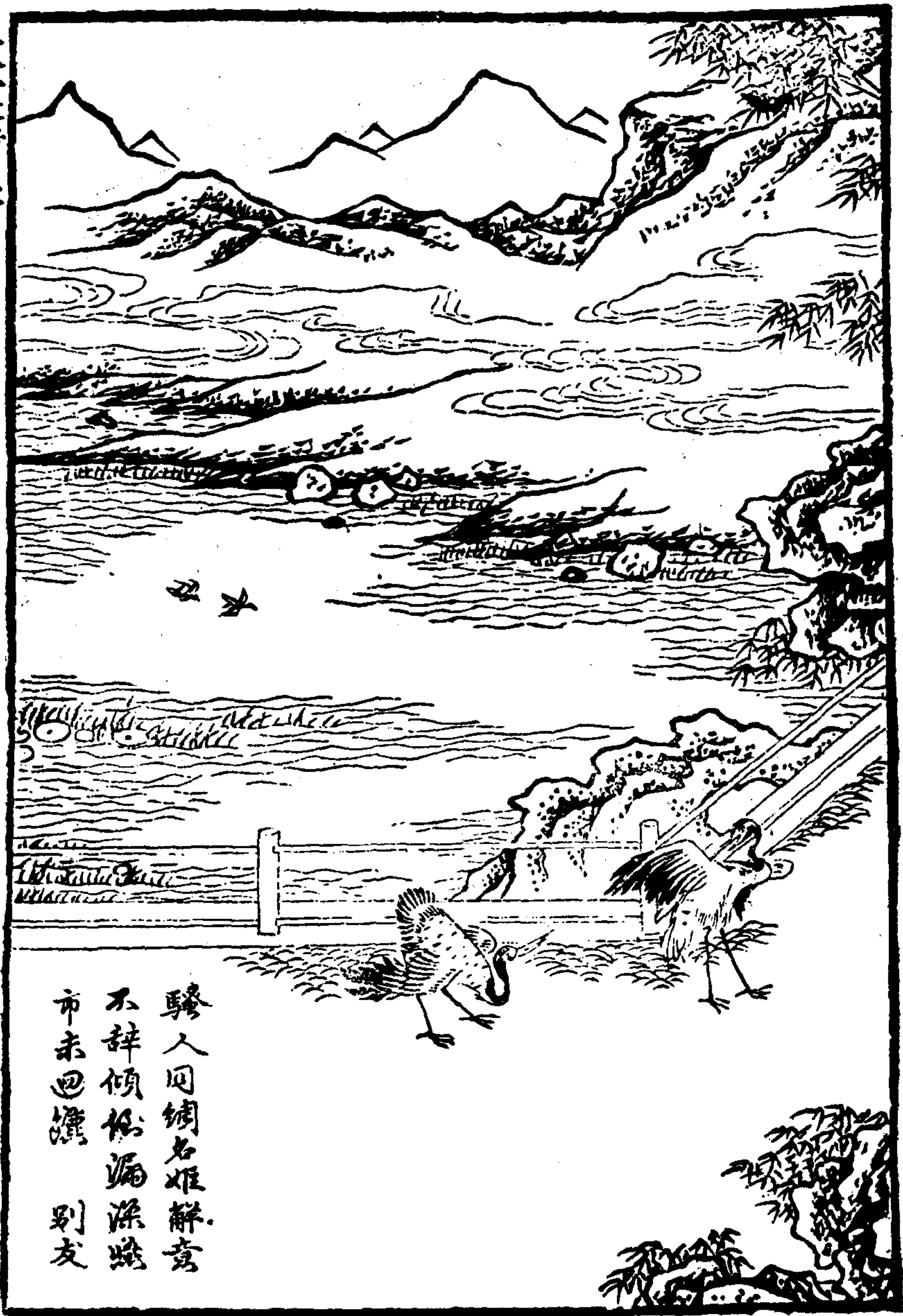


《别友》明代
散曲，王骥德撰。

三八六 别友

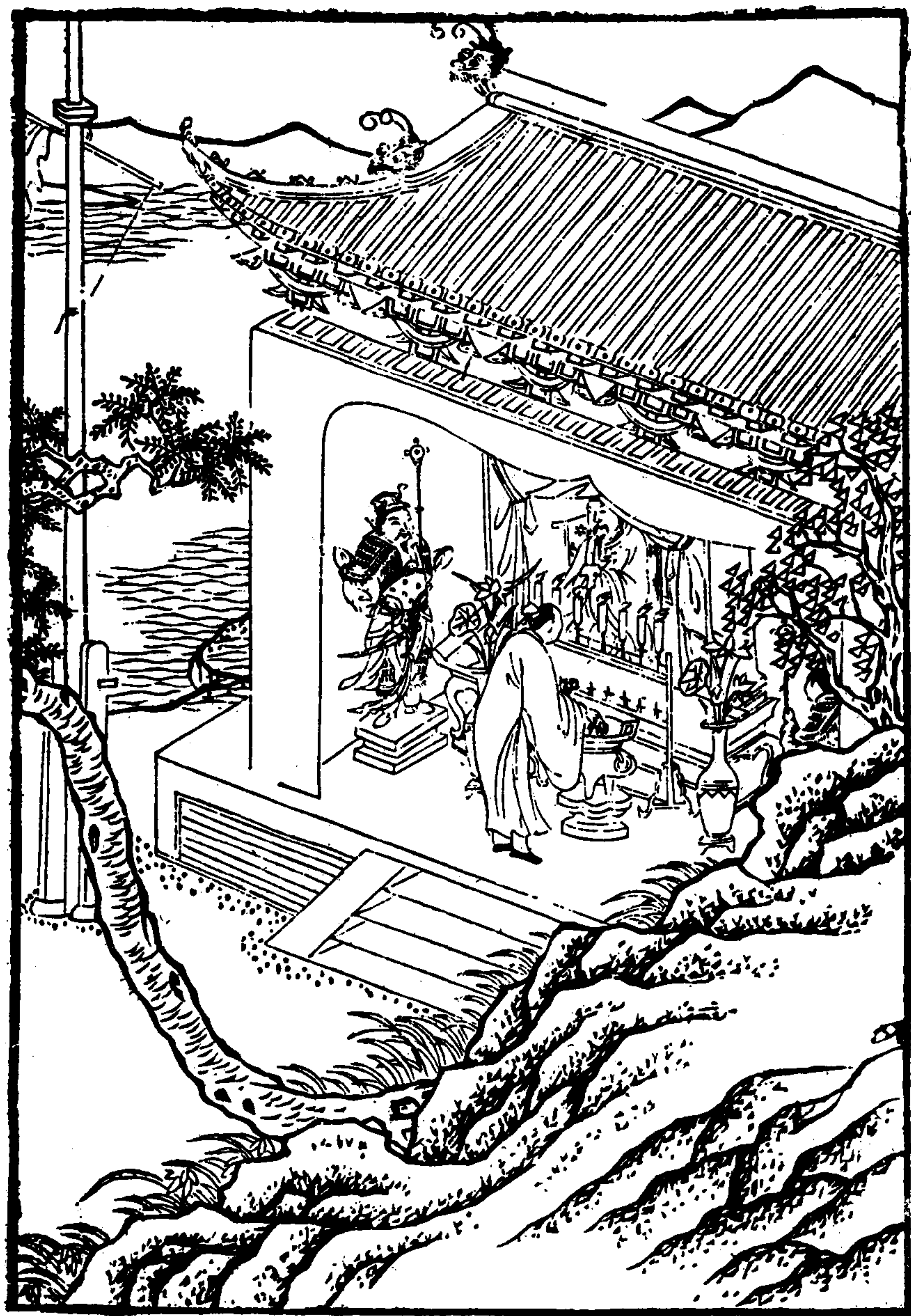
太霞新奏





《赠姬》明代
散曲，冯梦龙撰。

三八七 赠姬



太霞新奏



神面前通体拜新炊煮
好修摩拂 贈雅

《董西厢》四卷，金代诸宫调类书籍。金董解元撰，明汤显祖批评，顾渚山樵点定。明天启间（一六二一—一六二七）吴兴闵氏刻朱墨套印本。卷首冠图，单面方式。

三十八 双目送行云



董西厢

三八九 落日平林噪晚鸦

董西厢



落日平林
噪晚鸦

三九〇 成楼寒角弄梅花

董西厢



成楼寒角
弄梅花

五

三九一 初品梅花弄

董西厢



初品梅花弄

三九二 一徑入天涯

董西廂



一徑入天涯

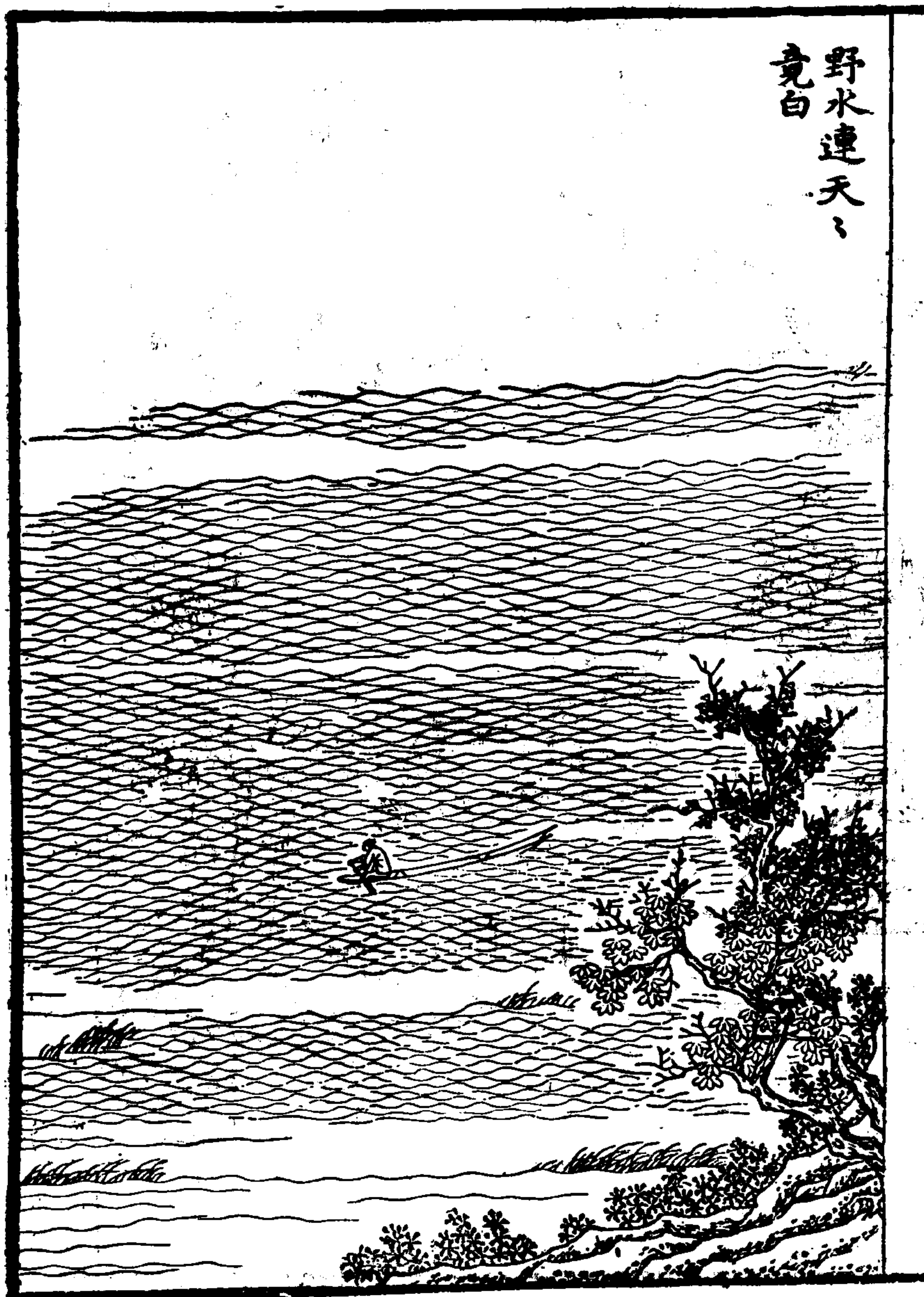
三九三 橫橋流水茅舍映荻花

董西廂



三九四 野水連天天竟白

董西廂



三九五 啼鳥怨鶴飛上七條弦

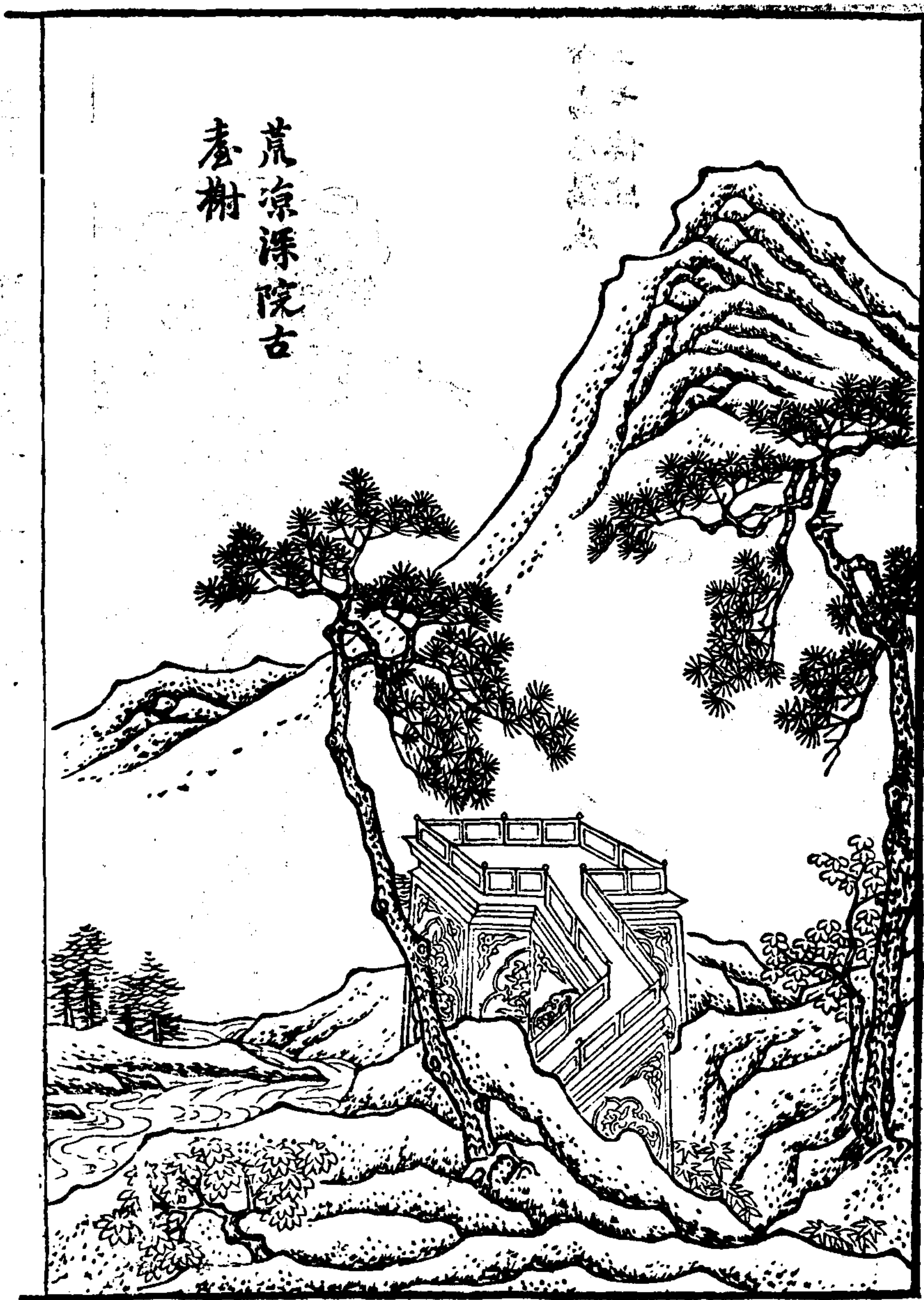
董西廂



啼鳥怨鶴飛
上七條弦

三九木 荒涼深院古台榭

董西廂



荒涼深院古
臺榭

《西厢记》不分卷，元代杂剧类书籍。元王实甫撰，关汉卿续，明凌蒙初解证并批评。明天启间（一六二一——一六二七）吴兴闵氏刻朱墨套印本。卷首冠图，单面方式。王文衡绘画，黄一彬镌刻。

三九七 老夫人闲春院

西厢记

老夫人闲春院

第一本

新安黄一彬刻



三九八 崔莺莺烧夜香

崔莺莺烧夜香



西厢记

三九九 张君瑞闹道场

张君瑞闹道场

西厢记



四〇〇 莽和尚生杀心
莽和尚生殺心

西廂記



四〇二 小红娘昼请客

西厢记

小红娘昼请客

第二本

四



四〇二 崔莺莺夜听琴

崔莺莺夜听琴



西厢记

四〇三 短长亭斟别酒

西厢记



短长亭斟别酒

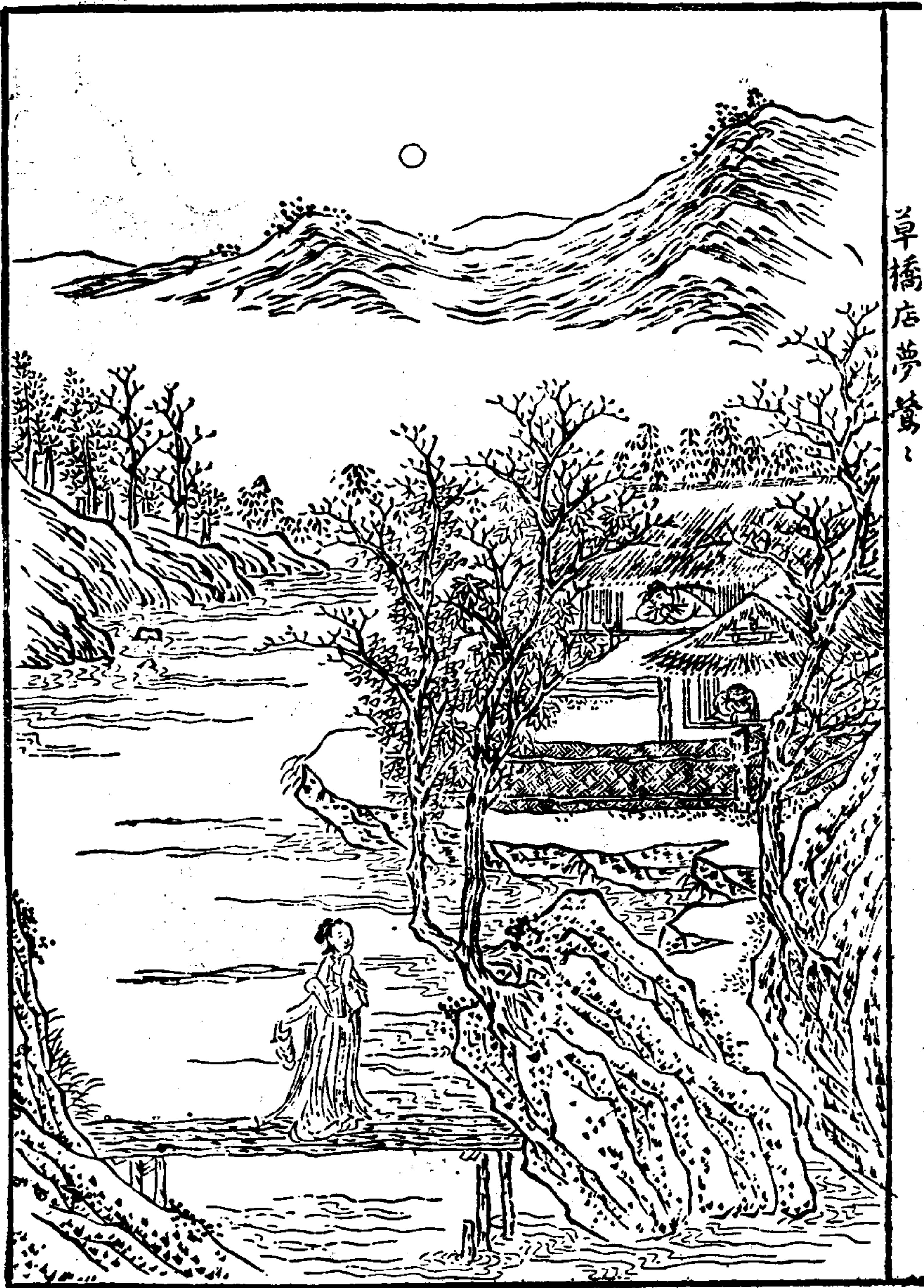
第四本

八

四〇四 草桥店梦莺莺

草桥店夢鶯

西廂記



四〇五 小琴童传捷报

西厢记



小琴童傳捷報

第五本

九

四〇六 张君瑞庆团圆

张君瑞庆团圆

西厢记



吳門王父東寫



《琵琶记》四

卷，元代戏文类
书籍。元末高明
撰，明凌蒙初解
证并批评，明天
启间（一六二一
——一六二七）
吴兴闵氏刻朱墨
套印本。卷首冠
图，单面方式。
王文衡绘画，黄
一彬镌刻。

四〇七 柳絮帘栊梨花庭院

琵琶记



四〇八 芳草斜阳望断长安路

琵琶记



四〇九 金雀钗头双凤髻

琵琶记

金雀钗头双凤髻



四一〇 兔毫茧纸将他动

琵琶记



兔毫茧纸将他动

九

《艳异编》十卷，唐宋传奇文选集类书籍。传明王世贞选，汤显祖评。明天启间（一六二一—一六二七）吴兴闵氏刻朱墨套印本。卷首冠图，单面方式。

四一一 洛神传

艳异编

陳思王賦洛神
翻若驚鴻
婉若遊龍



四一二 王昭君传

艳异编



四一三 迷楼记

艳异编



四一四 崔莺莺传

艳异编

崔謂張曰始
亂之終棄之
愚不敢恨必
也君亂之君
終之君之惠
也沒身之誓
又何必
深感于
此行



豔異圖

四一五 无双传

艳异编



塞鴻言于仙
客曰方今修
渭橋即君可
假作理橋官
車子過時無
双若認得必
開簾子當得
瞥見耳

四一六 白猿傳

艷異編

唐人喜看小說
說刻意造怪
轉相擬述豈
非文章極盛
之樂乎吾黨
但貴其資談
微供諸譴安
問其事之有
無

右叙
白猿

艷異圖



《红拂记》四卷，明代传奇类书籍。明张凤翼撰，凌玄洲评。明天启间（一六二二——一六二七）吴兴闵氏刻朱墨套印本。卷首冠图，单面方式，前图后赞。王文衡绘画。



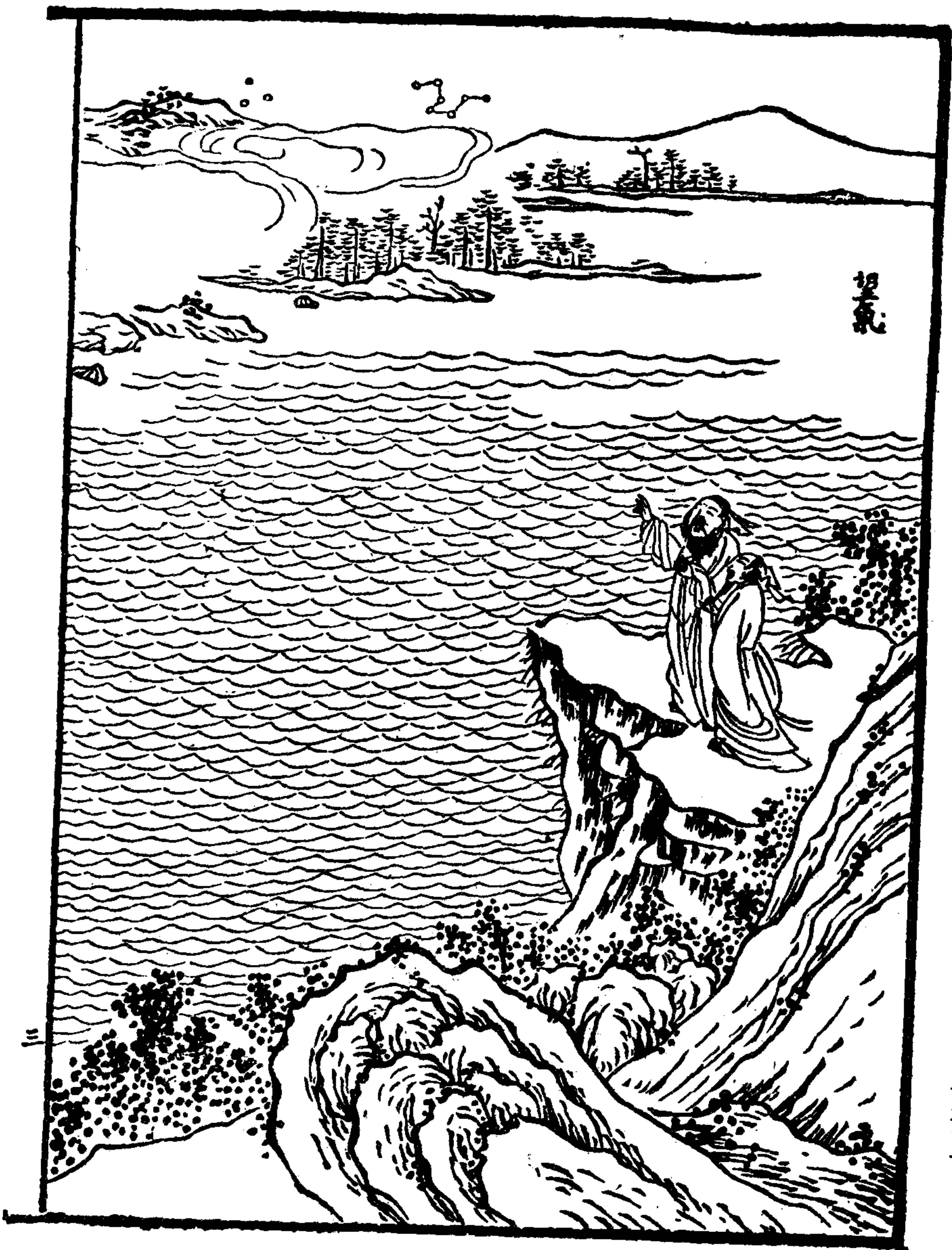
四一八 譚俠

紅拂記



四一九 望气

红拂记



四二〇 私奔

红拂记



四二一 符 鏡

紅拂記



符 鏡

四二二 归海

红拂记



群
海

《绣襦记》四卷，明代传奇类书籍。明薛近衮撰。明天启间（一六二一——一六二七）吴兴闵氏刻朱墨套印本。卷首冠图，单面方式。

四二三 鸣珂嘲宴



绣襦记

四二四 教唱莲花

绣襦记

绣襦图



五

四二五 剔目劝学

绣襦记



繡襦圖

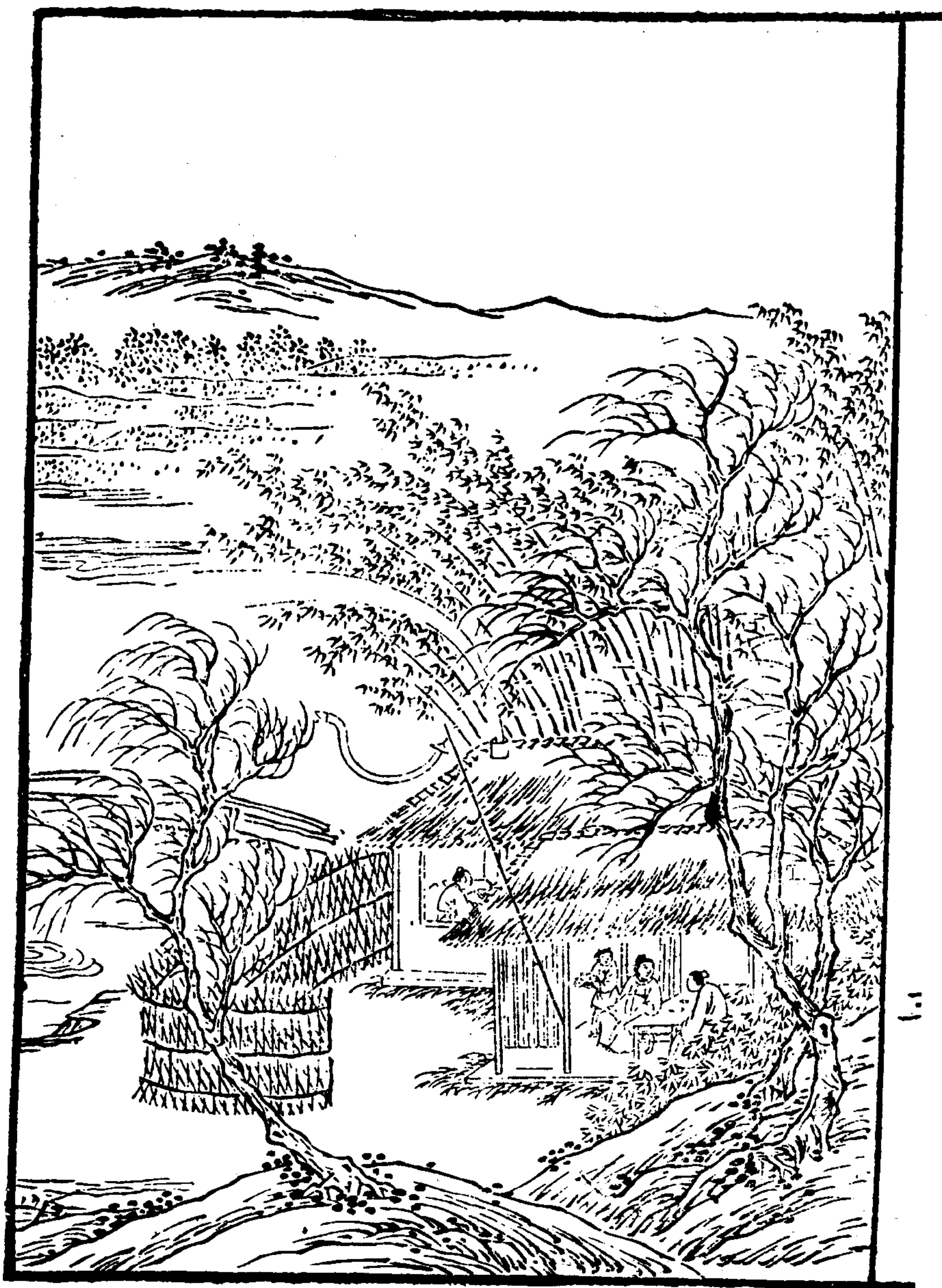
七

四二六 劝 农

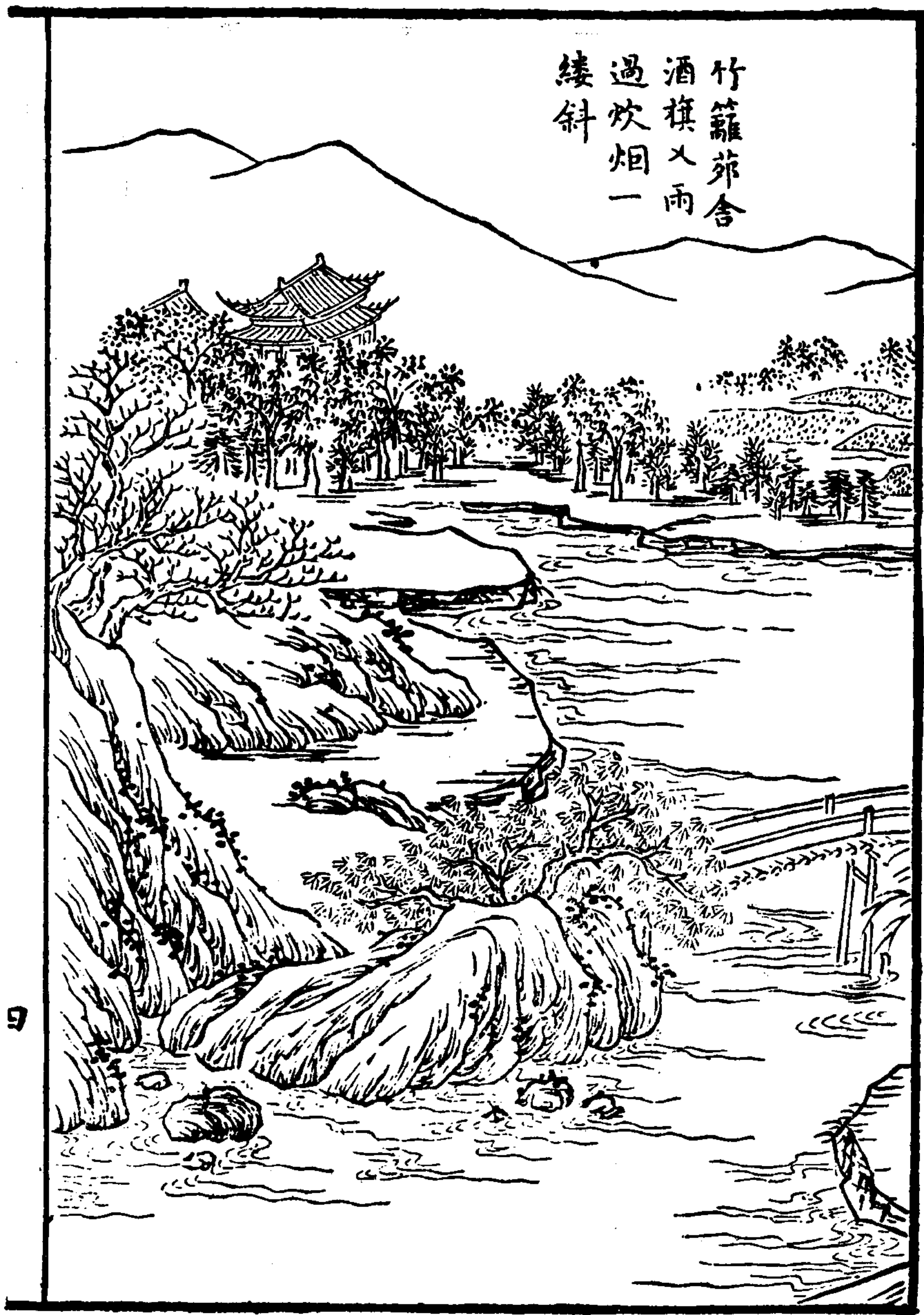
牡丹亭还魂记

三

《牡丹亭还魂记》四卷，明代传奇类书籍。明汤显祖撰，臧懋循茅暎分评。明天启间（一六二一——一六二七）吴兴闵氏刻朱墨套印本。卷首冠图，合页连式。王文衡绘画，汪文佐、刘升伯镌刻。



竹籬茆舍
酒旗又雨
過炊烟一
縷斜

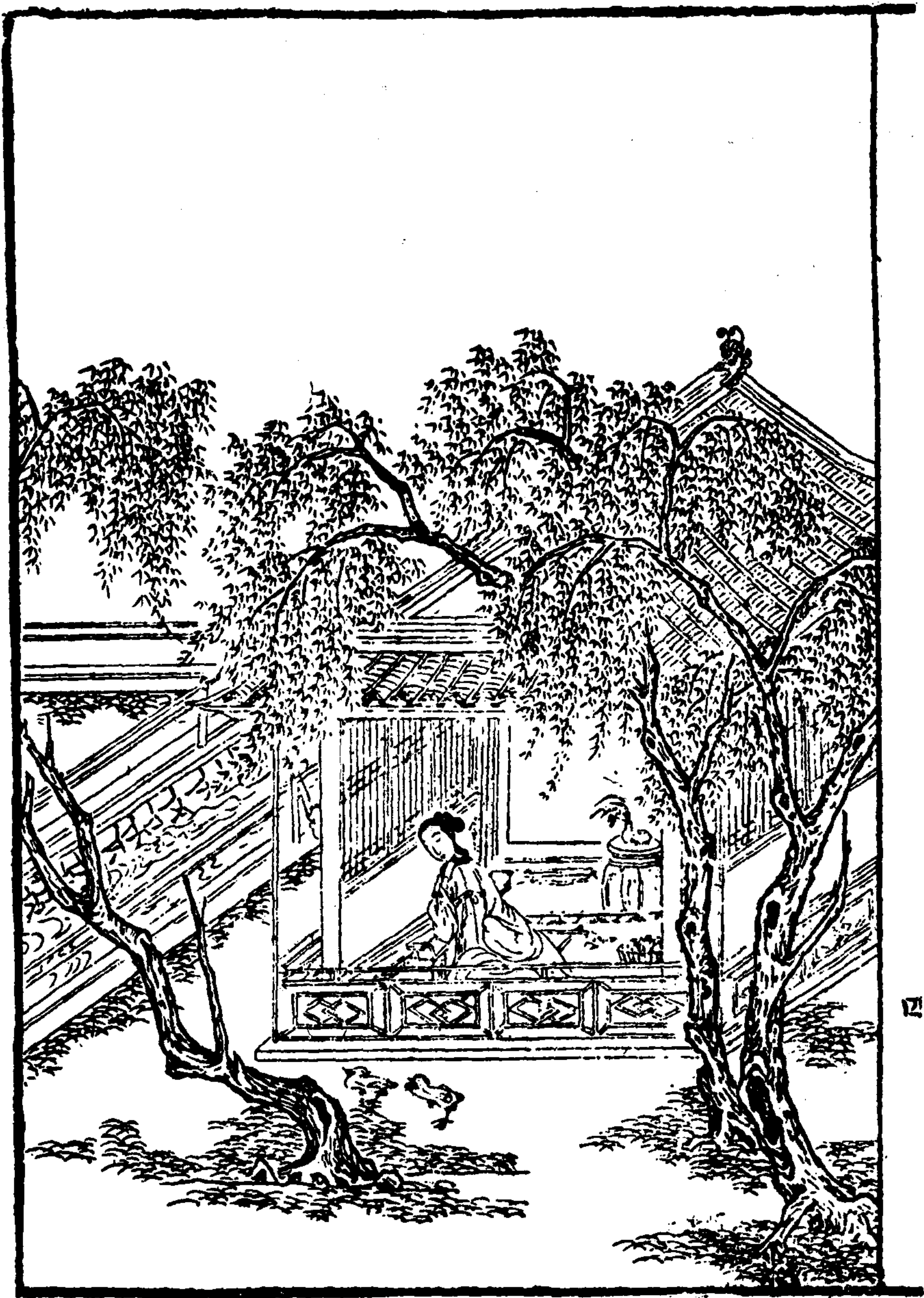


9

四二七 惊梦(一)

牡丹亭还魂记

四



兩香雲片纔到
夢兒邊

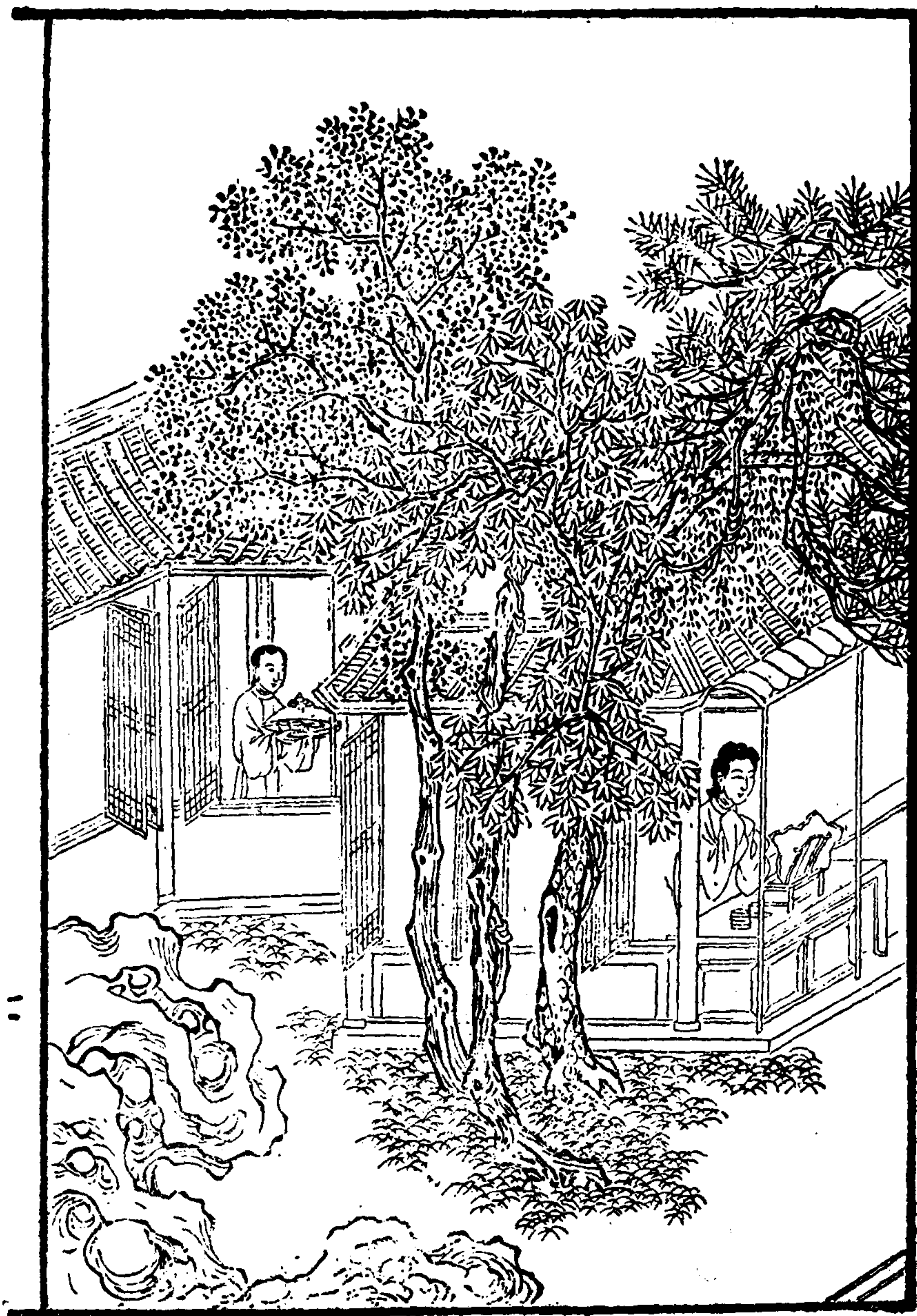


四二八 惊梦(二)

牡丹亭还魂记

没揣美花偷人
半面





四二九 圓 駕

牡丹亭還魂記

十一



庚申中秋寓
王丈衡



丁巳

《西汉演义》
八卷，不分回，共
一百则，明代讲
史小说类书籍。
明甄伟撰，袁于
令评。明天启间
（一六二一——一
六二七）苏州白
玉堂刻本。此本
与《东汉演义》合
刻，故总题：《东
西汉传》。卷首
冠图，单面方式。

四三〇 芒碭山刘季斩蛇

西汉演义



四三一 賀亡秦鴻門設宴

西漢演義



四三二 遣樊哙明修栈道

西汉演义



四三三 張子房悲歌散楚

已往漢書言作

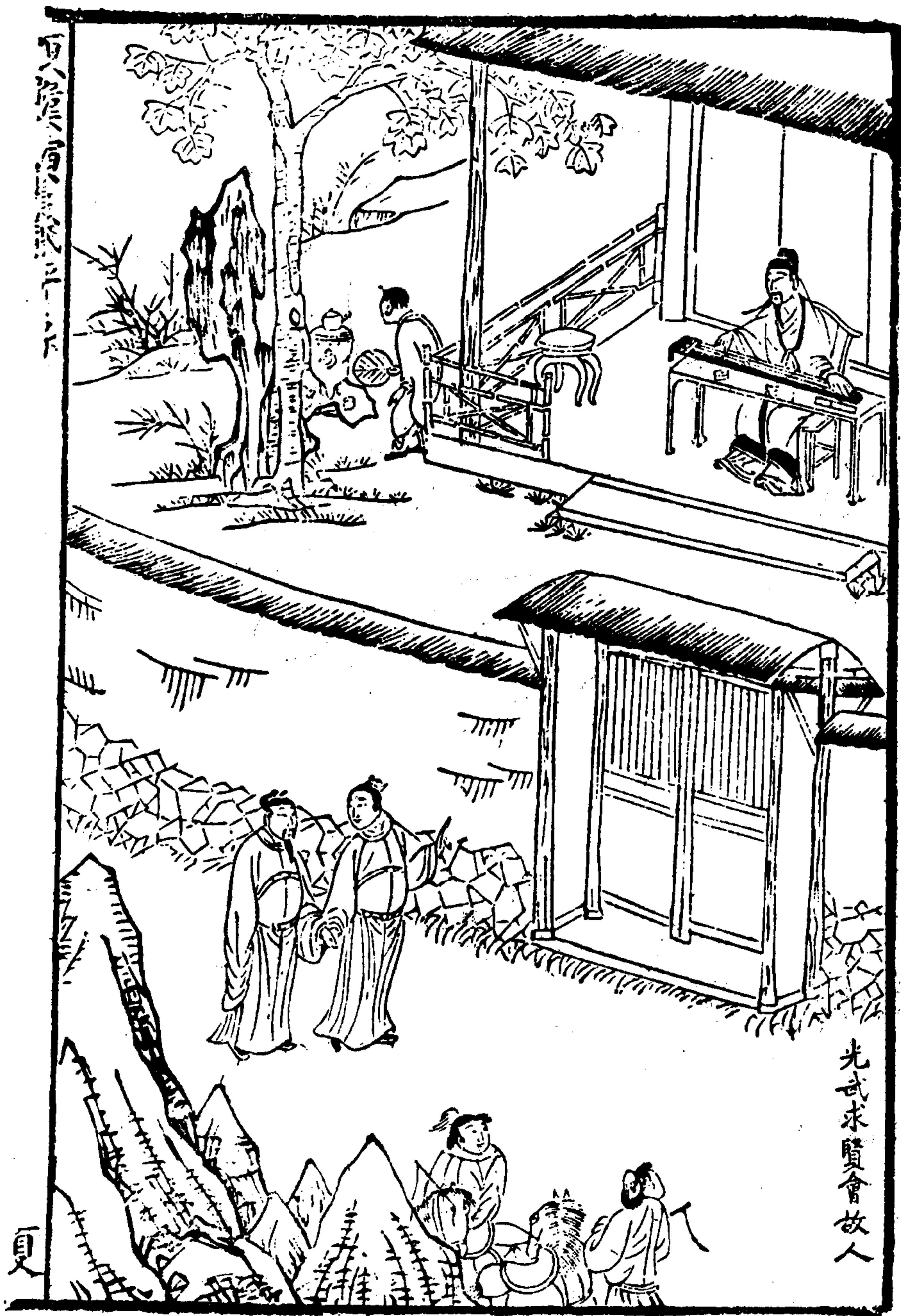
西漢演義



張子房悲歌散楚

《东汉演义》
十卷，不分回，共
一百二十五则，
明代讲史小说类
书籍。明谢诏撰，
袁于令评。明天
启间（一六二一
——一六二七）
苏州白玉堂刻
本。此本与《西
汉演义》合刻，故
总题：《东西汉
传》，卷首冠图，
单面方式。

四三四 光武求贤会故人



东汉演义

光武求賢會故人

四三五 光武中兴恢汉业

东汉演义



東漢演義評像

五

夏

四三六 歌声未已明君至

东汉演义



歌声未已明君至

《盘古唐虞传》二卷，不分回，共八则，明代讲史小说类书籍。传明钟惺撰，冯梦龙鉴定。明崇祯间（一六二八——一六四三）福建书林余季岳刻本。书内插图，版框两栏，上栏图画，下栏文字，连环画式。

四三七 百姓争剥树皮包身

盘古唐虞传



树皮包身

百姓争剥

手剥那木。看那柔软不坚硬的。茹那皮来。披在身上。便可禦得风寒。虽有霜雪也耐烦得。百姓聽他言。去削剥軟樹皮。竟藤蘿裹在身上。方春時多霖雨。民出外的。忽然被一陣風雨淋漓。便有許多生病的百姓。他却又教民道。綯絞住那長。闊却着那首。便除去得霖雨。百姓依他的言。語果朕是禦得風霜霖雨。時皆曰衣皮之民。傳四世而蜀山氏作。蜀之為國。肇自人皇。蜀國其始有三君。一曰蚕叢。二曰柏濩。三曰魚魚。這三君各數百歲。共名蜀山。當時蚕叢居上。魚魚

四三八

百姓燒灼鳥獸肉食

盤古唐虞傳

百姓燒灼



鳥獸肉食

柳木之青者。故春取之。鬼吞赤。故夏取之。桑柘黃。故季夏取之。柞梢白。故秋取之。槐檀黑。故冬取之。順四時也。燧人既教民取出火來。當時未有烹炮。教民將那木薪來燒。灼烤那鳥獸之肉。及燔黍與押豚。皆用火造。火灼肉香。百姓吃了這些熟肉。比前鮮吃。果更味美。當時人吃生肉。多腥膈死人。至是無腥膈之疾。死者遂少。人民益繁。人雖有吃到隆冬之時。耐寒冷不遇。乃教民夏時。多上積起柴薪。到冬日而煬之。又教民范金合土。范金造出斧斤。合土造成甌。民大

百姓相通



始作交易

哥八終。又塊拊瓦缶。武操從之。各爲磨樂。於是封泰山。令民間交易。興錢帛金玉華之貨幣。各方因貨幣。處上相通。作生意。閭閻沈滯。處有人往來。開通了。天下太平。葛天氏之治。不言而自信。不化而自行。到得尊盧氏之立政。人沒有個親的。亦沒有個疎的。天下也自太平。治九十餘載。置都強臺之陽。死葬浮肺山之陰。而祝融氏出。祝融師於廣壽。无所造作。全不施刑罰。而民自勸化。物自咸若。一日祝融氏出遊兗州。走在山林鬱蔥處。見山林樹上有一鳩。那鳥在樹上。

四四〇 蚩尤率兵來攻榆罔

盤古唐虞傳

蚩尤率兵



來攻榆罔

罔控制不得。只得封他居少顓。以臨西方。蚩尤一發放肆起來。道炎帝也是怕我的。所以封我居少顓。臨西方諸侯。不如把炎帝弑了。登帝座。便服得天下人。豈不爲美。於是出洋水。登九淖。到空桑地方。率兵攻炎帝榆罔。自料敵蚩尤不過。他便悄悄遷都于涿鹿。把空桑讓與蚩尤。當時有一諸侯。姓公孫。名軒轅。他是有熊國君之子。其國今河南新定府是也。母親名室附。一夕至郊野。見大電。遽北斗樞星。感而身懷有孕。至二十四月。而生軒轅氏于軒轅之丘。因

《有夏志传》
四卷，不分回，共
十九则，明代讲
史小说类书籍。
传明钟惺撰，冯
梦龙鉴定。明崇
祯间（一六二
八—一六四三）
福建书林余季岳
刻本。书内插图，
版框两栏，上栏
图画，下栏文字，
连环画式。

四四一 禹王命祭西岳正神

有夏志传

禹王命祭



西岳正神

派注于洛。泉水苗水皆流注于河。三百三十
里。父山今弘農湖縣湖水山焉而北注于河。自
平逢山制服騷虫。到于華陽山。凡十四山。七百
九十里。西嶽神在焉。禹王曰。此西嶽正神也。六
月祭之。如諸嶽之祀法。冀天下安寧。于是凡七
經至休與之山。這山有個神人名曰帝臺。性好
圍碁。常與仙神博奕於一大石上。當時畱有仙
跡。碁子五色。而有文生。得狀如鵝鳥之蛋。帝臺
的碁棋石。當時常禱百神于其上。東去三百里。
乃鐘鼓之山。帝臺神人。賜百神的所在。禹王到

四四二 二神女出游江水上

有夏志傳

二神女出



遊江水上

比玉香猶勝 如花語更真 柳眉橫遠岫
檀口破櫻唇 釵頭翹翡翠 金蓮閃絳裙
兩七烟波外 雙七雲水濱 欲卽誠難卽
欲親那得親 惟有瀟湘水 長伴湘夫人
又有宮五門東通林屋西達娥眉南接浮羅北
連岱岳四山東有石樓石樓下有兩石這塊石
扣之聲清越各作神鉦昔時有一青童秉燭騰
飛輪車來至此山又上有天帝坎山禹王皆陟
其地記之于是自洞庭山之首歷篇遇之山至
于榮余之山凡十五山二千八百里其神狀貌

王命伐



石上林木

中有青水出于崑崙而盡于金山上又有兩山山有木名栳生赤石中禹王命衆槎伐赤石上林木搭棧使用頃刻間赤石上又生起那栳木來衆人回報伐木之事禹王曰此木黃本赤枝青葉其樹花實皆爲神藥群帝皆取藥於此蓋此山精靈故能復變生矣此治水南山之大槩也

華山家賣弄神通 崑崙窮鬼盜沙棠

話說禹王治水西經華山之首曰錢來山無水可導次經枹果山導濩水經符禺山導符禺水

四四四 禹王送西王母礼物

有夏志傳

有夏志傳

禹王送西



王母禮物

玄圭白璧與西王母相見西王母觴禹王於瑤池之上禹王於是獻錦組百純西王母再拜收之取玉石版二乘以答禹王匕辭西王母而行西王母迎送禹王曰

白雲在天 山陵自出 道理悠遠

山川間之 將子無死 尙復能來

禹王荅之曰

予還東土 和理諸夏 萬民均平

吾顧見汝

于是西王母乘白雲禹乘騰車同遊于正西玄

夸父神人



逐日奔走

述。趕得忙。口渴甚。欲得水吃。遂飲于河渭。河渭被他一口吸盡。又北飲于大澤。見日已入了。趕不及。渴死於禺谷之路上。夸父乃棄去其杖。遂化爲鄧林。禹王積石山。在鄧林東。河水所入。又時有壅塞。禹王令導利以通之。又有拘纓國。亦在鄧林東。其國中。人常以一手持冠纓。又有尋水。生長千里。在拘纓國南。生在河上西北。跂踵國。又在拘纓國東。國有毆系野。在跂踵國東。有一女子。跪據桑樹旁。日一邊嗽桑葉。一邊吐吞。系。毆系野東有三個桑樹。長百仞。無枝葉。江姓。

四四六 歐系女子吃叶吐系

有夏志傳

歐系女子



吃葉吐系

如妃二人在三桑樹下道好三株桑樹身如何無葉却不是個廢物忽然樹邊走出一綠衣人道我爲歐系女子來吃因此飲葦就實矣又有務隅之山大荒之中帝顓頊葬于其陰今在濮陽之故帝丘九嬪葬于其陰丘三百里丘南帝俊竹林在焉這竹林中竹一節可以爲一船竹南有赤澤水名封淵丘西有沉淵顓頊所浴處也天下之水皆朝於東上方荒外有豫章樹這樹主九州高有千丈廣圓百尺本上三百丈本如有條伎敷張如帳上有一玄狐精一黑猿精

一

一

一

四四七 黄龙负舟禹王不变

有夏志传

龍負舟



禹王不變

至岍。車駕巡行復遍。返于徐楊之間。見塗泥。罪人帶纍而走。下車泣之。左右曰。罪人不順道而犯法。王何為痛之。禹王曰。堯舜之民。皆以堯舜之心為心。寡人為君。民各自心。其心是以痛之。後人鍾伯敬贊曰。

於赫神禹	紹乎中天	盛衰之間
難為繼焉	當彼湯也	帝用皇也
父職之曠	生民之殃	天將治乎
先有苦患	如人欲亨	始于憂難
憂苦之情	心事用惺	患難之至

四四八 放窮選扶風氏歌舞

有夏志傳

放窮選扶



風氏歌舞

氏之女最善歌舞。遂選扶風氏之女史。長歌細聲以侑酒。夜則相携宿于別宮。二月。半九州牧擊鼓陳事。乃一出朝。便發放天下諸侯歸。乃命武觀問訟獄。皆以好惡妄斷。民間有一人孤行。被二人劫去財物。武觀謂不合。孤行而重罰其一人。市民有凌大楚之流人者。武觀謂流人不合。遠來擾亂地。民有買酒不與貨賣。酒家厲之者。武觀謂賣酒人不合。責貨而各酒。民有少年私通鄰人之大婦者。武觀謂少年通大婦。正合。大婦愛不合。不欲重責。婦家民有父

四四九 嫦娥至月宮作月神

有夏志傳

嫦娥至月



月神作官

教羿採不死之藥。正助汝今日成仙之資。嫦娥拜問老嫗何名。曰。吾西王母也。遂去。乃奔大荒之南。日月之山。山有二岩焉。日岩多煖。月岩多涼。嫦娥性喜清涼。心愛這個所在。着實幽雅。我今已不須飲食。不如在此終身。乃構石爲宮。于月岩而居之。旁有大娑婆樹。有玉兔。不知此便是月宮。遂爲月宮之神。太康旣不得嫦娥。武觀又譖言。此乃后羿之計。太康遂遣使奪羿幽州之封。后羿激怒。欲興兵攻太康。武羅伯等力諫曰。夫大舟不驚千鈞。乃能行江海深淵。不溢驟

《珠玑联》六卷，明代联语汇选类书籍。明□尔登竹溪主人重选，忘忧居士阅定。明崇祯元年（一六二八）刻本。每卷卷首冠图，单面方式。

四五〇 唐明皇游月宫

珠玑联



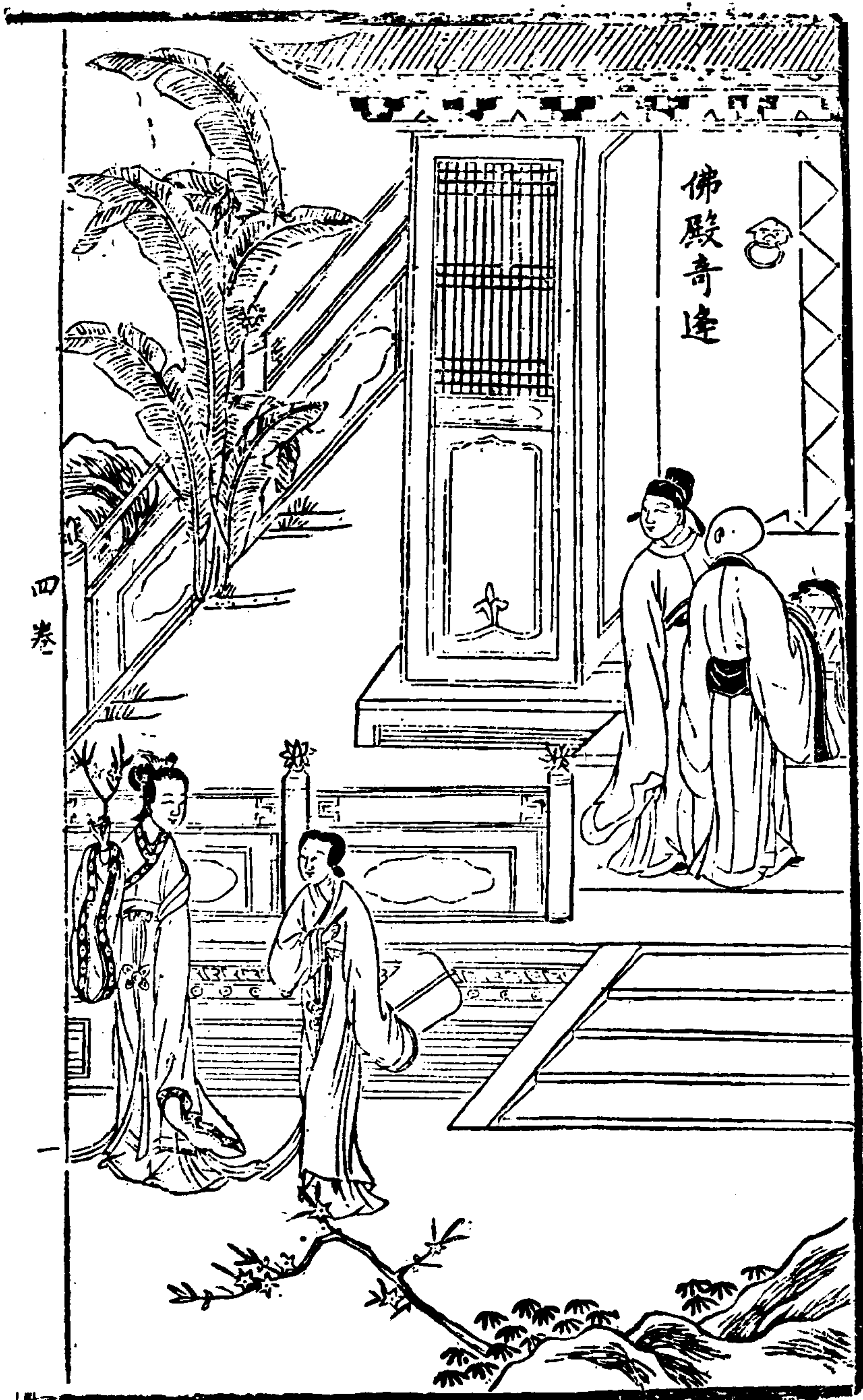
四五一 白衣送酒

珠玑联



四五二 佛殿奇逢

珠玑联



四卷

四五三 曹彬试周提戈取印

珠玑联



《投笔记》二卷，明代传奇类书籍。明华山居士（或误谓邱浚）撰，魏浣初评，李裔藩注。明崇祯间（一六二八—一六四三）存诚堂刻本。卷首冠图，单面方式。江叔烈绘画。

四五四 谈武习射



投笔记

四五五 出狱得书

投笔记



《五朵云》四卷，明代民间通俗类书籍。明张侗初编，谢维升注。明崇祯间（一六二八——一六四三）存诚堂刻本。每卷卷首冠图，单面方式。

四五六 射屏中目



五朵云

四五七 折梅逢驛使

五朵云



《唾红记》二卷，明代传奇类书籍。明史槃撰，张季传订。明崇祯间（一六二八——一六四三）忠贤堂刻本。每卷卷首冠图，单面方式。

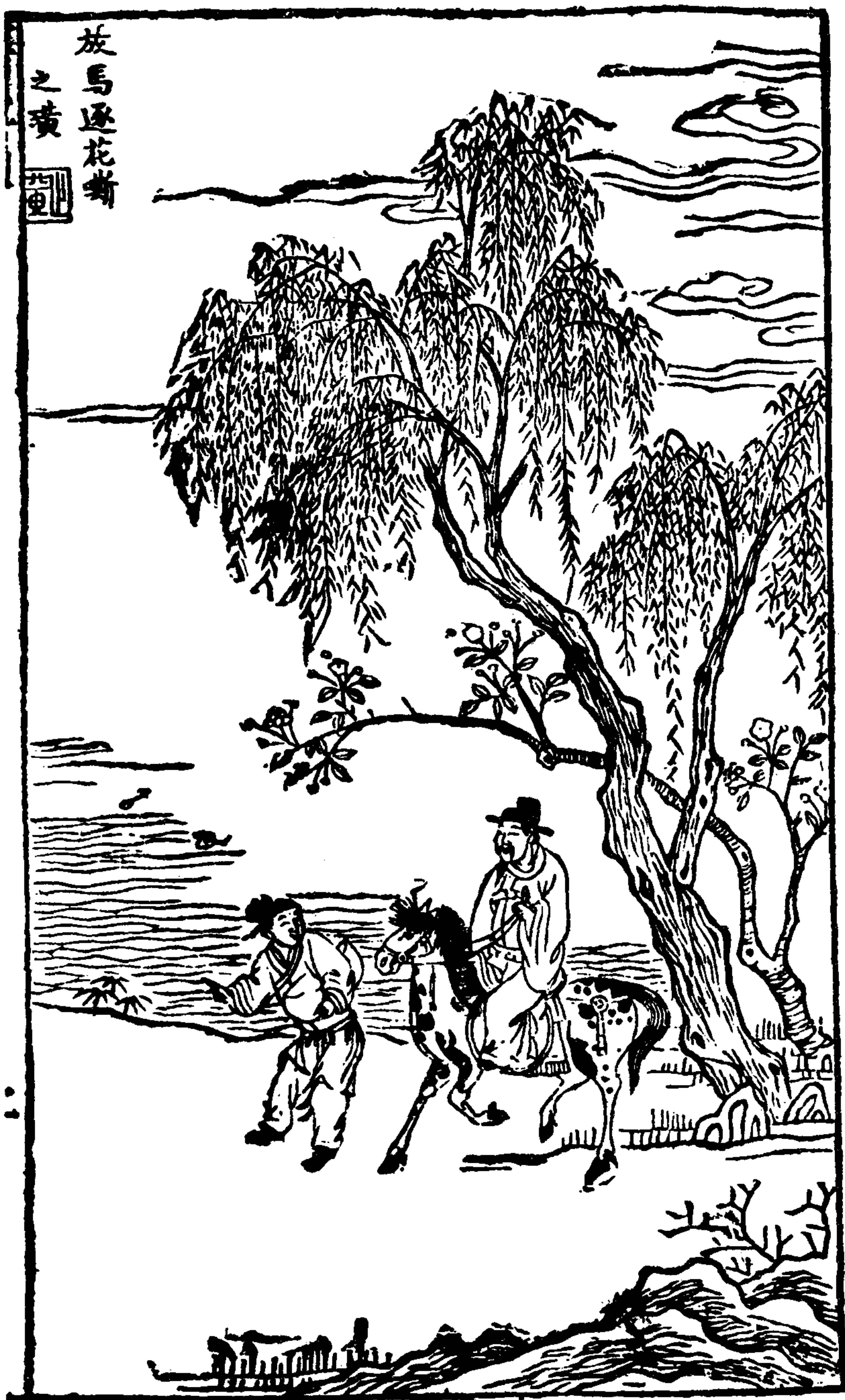
四五八之任



唾红记

四五九 锦 旋

唾红记



《櫻桃記》二卷，明代傳奇類書籍。明史槃撰，張季傳訂。明崇禎間（一六二八——一六四四）刻本。每卷卷首冠圖，單面方式。

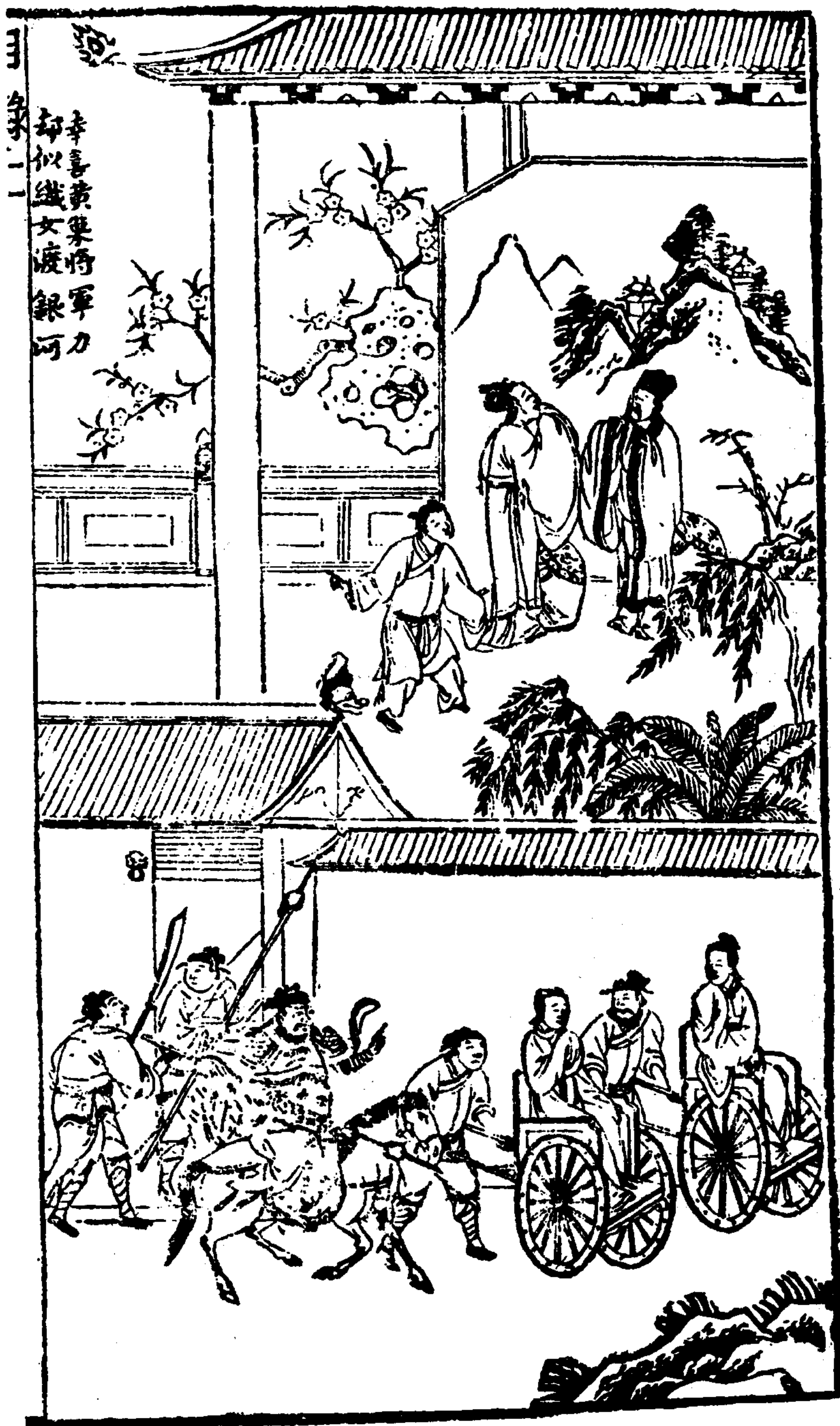
四六〇 打 桃



慢捲珠簾飛燕子
且向金鵝打櫻桃

櫻桃記

四六一 被劫



幸喜黃巢將軍力
却似織女渡銀河

櫻桃記

《续西厢升
仙记》二卷，明代
传奇类书籍。明
无名氏撰，传汤
显祖评。明崇祯
间（一六二八—
一六四四）刻本。
卷首冠图，单面
方式，前图后题。

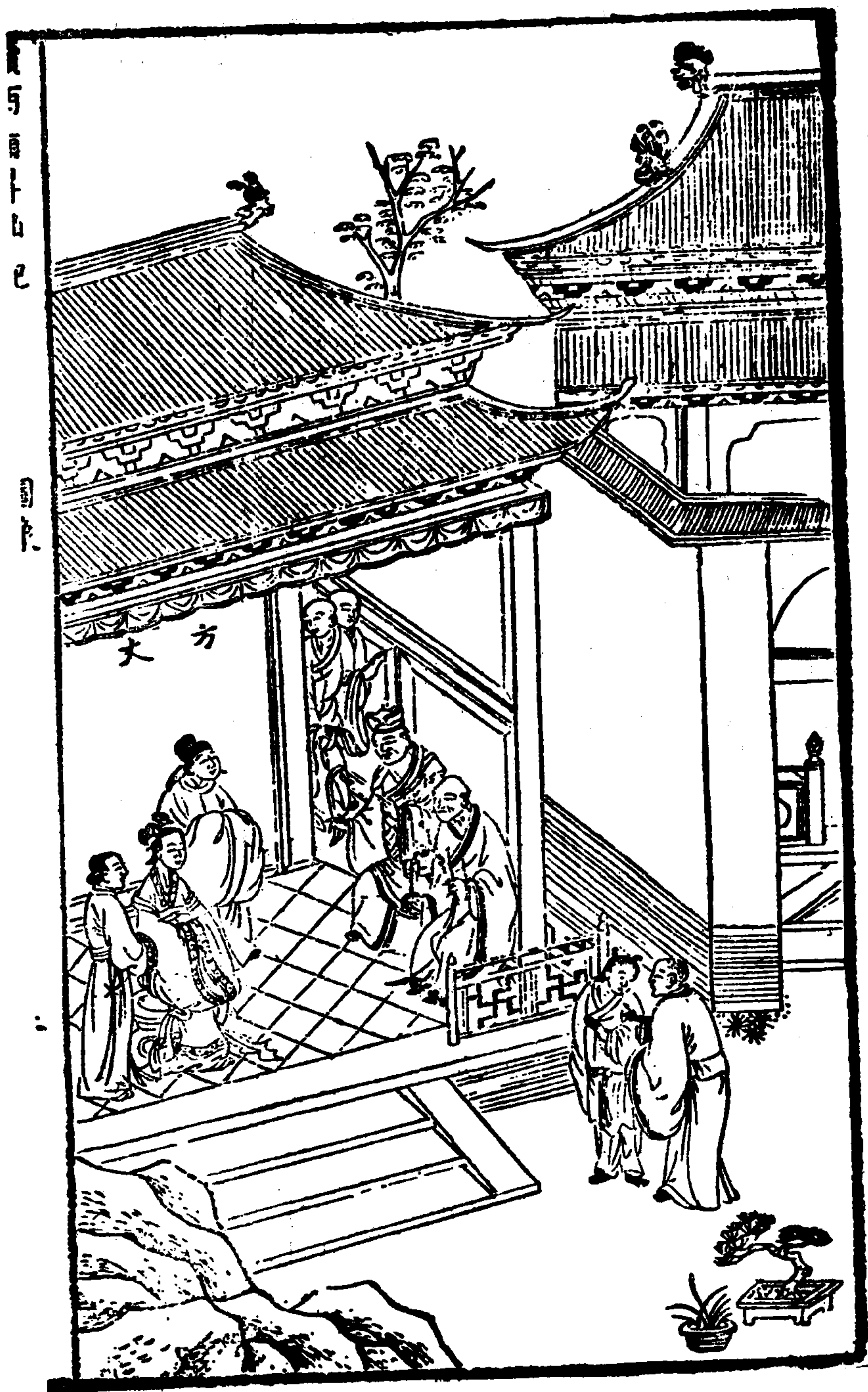
四六二 夏 赏



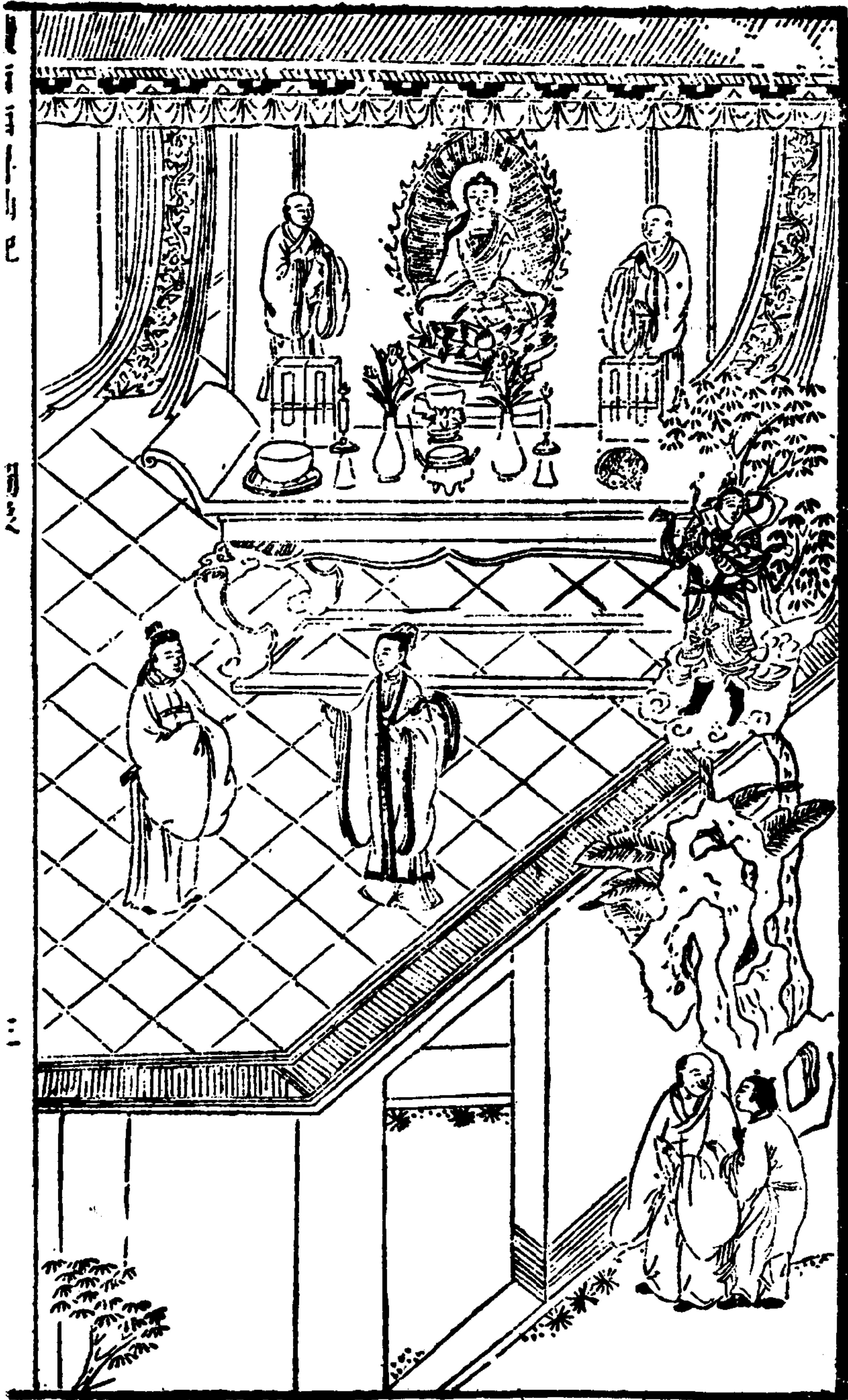
续西厢升仙记

四六三 说法

续西厢升仙记



四六四 试 真



续西厢升仙记

《琵琶记》二卷，元代戏文类书籍。元末高明撰，明魏浣初评，李裔藩注。明崇祯间（一六二八——一六四四）陈长卿刻本。卷首冠图，单面方式，前图后题。

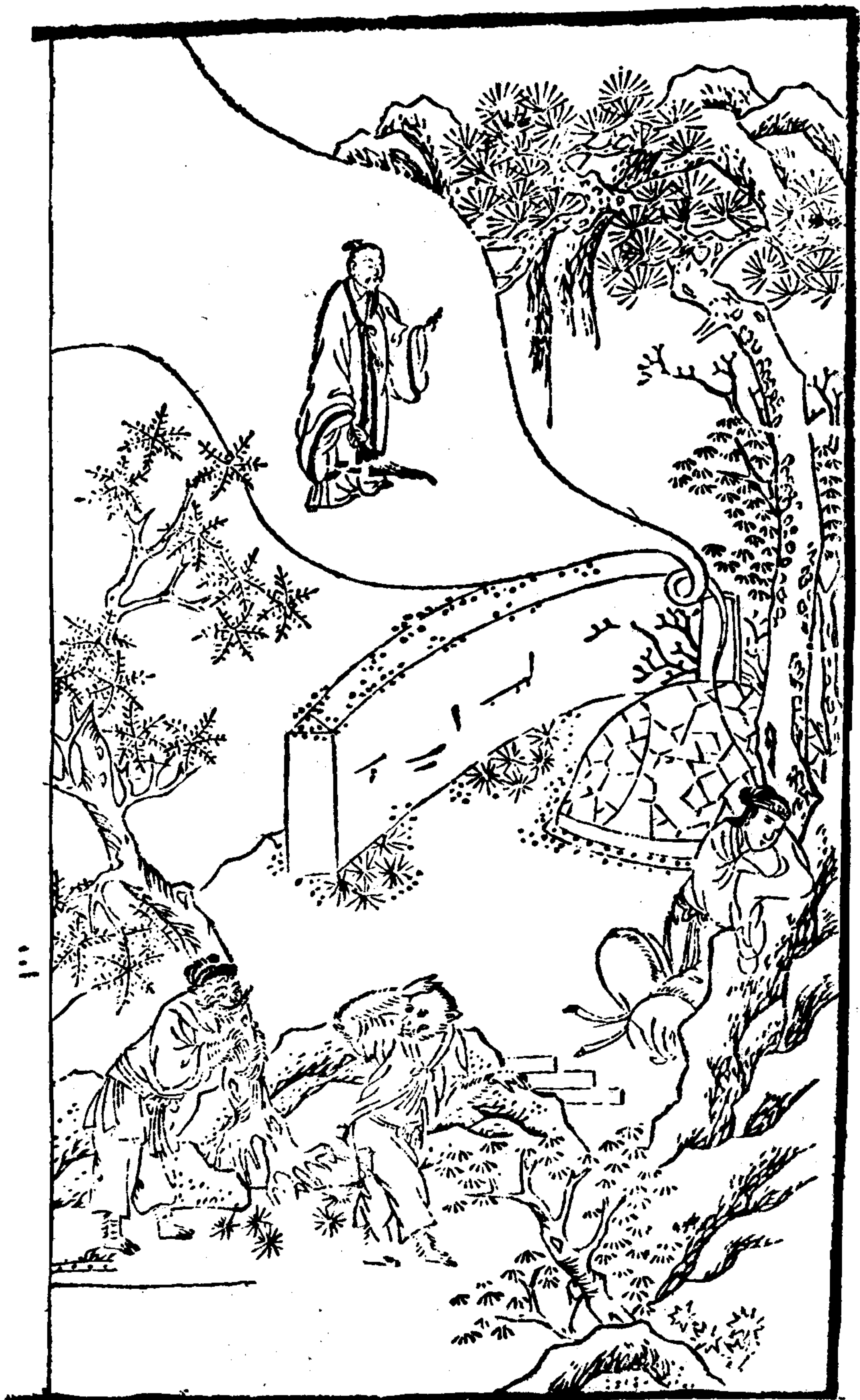
四六五 糟糠自厌



琵琶记

四六六 感格坟成

琵琶记



四六七 一门旌奖



琵琶记

《英烈传》六卷，不分回，明代讲史小说类书籍。明无名氏撰。明崇祯元年（一六二八）刻本。每卷卷首冠图，合页连式。

四六八 徐元帅大破帖木儿

英烈传

徐元帅大破帖木儿





比叢英烈傳

卷八

二

四六九 遇春大战金华郡

英烈传

遇春大战金华郡

卷之三





北點兵以事

二

四七〇 太祖三战鄱阳湖

英烈传





比古山小舟
大將軍常

り

《隋炀帝艳史》八卷，共四十回，明代讲史小说类书籍。明齐东野人撰，经先生评。明崇祯四年（一六三二）人瑞堂刻本。卷首插图，单面方式，前幅图画，后幅题句及装饰图案。

四七一 仙都宫重召入

隋炀帝艳史



艳史

五四

十

仙都宫重召入

四七二 同钓鱼越公恣志

隋炀帝艳史



色一

六回

十一

同钓鱼越公恣志

四七三 擅兵戈薊北賦詩

隋煬帝艷史



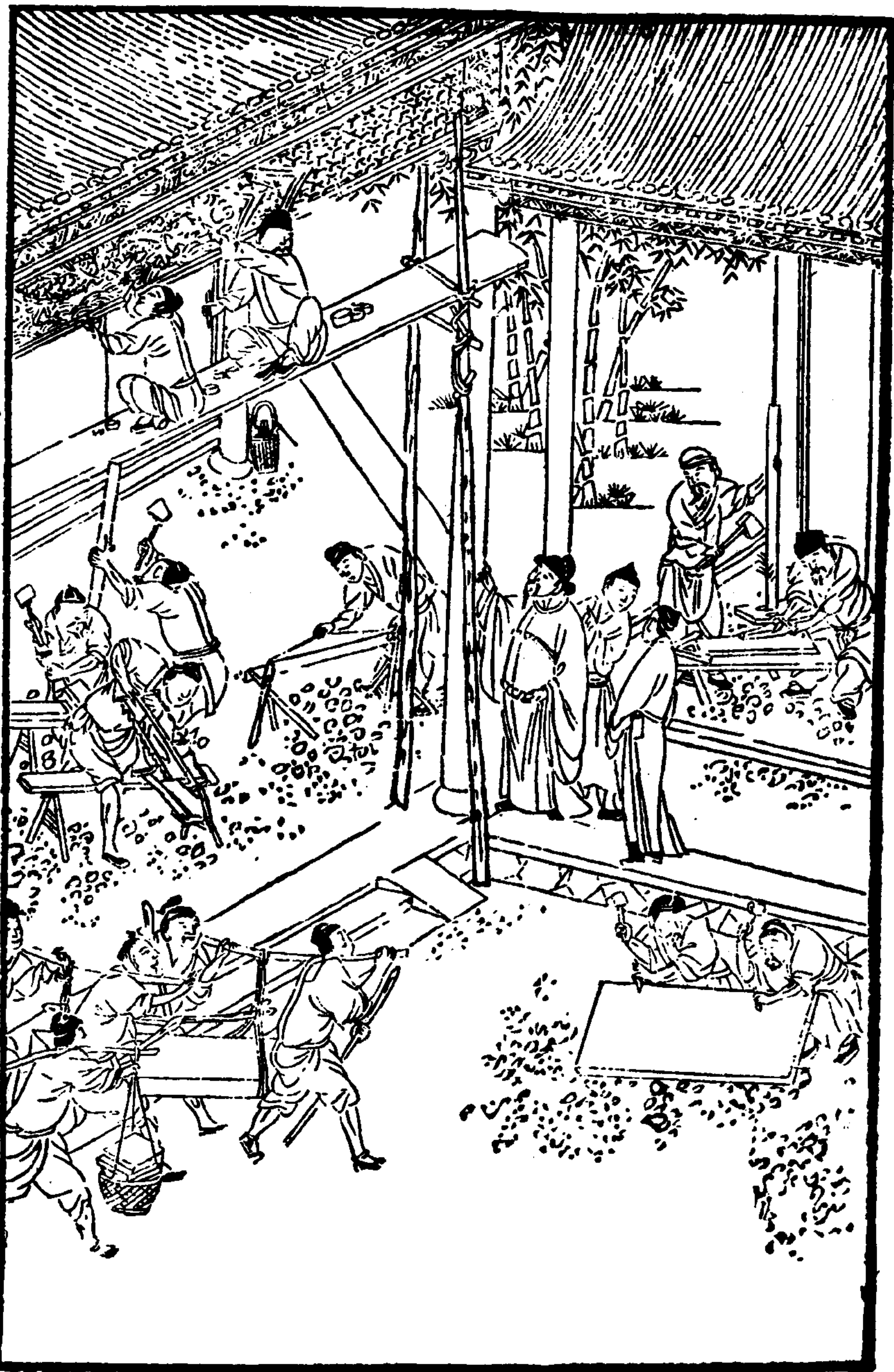
八回

十六

擅兵戈薊北賦詩

四七四 炀帝大穷土木

隋炀帝艳史



色二

九回

十八

炀帝大穷土木

四七五 北海起三山

隋炀帝艳史



艳史
十四
二十
北海起三山

四七六 泛龙舟炀帝挥毫

隋炀帝艳史



艳史

十一

隋炀帝艳史

四七七 游夜萧后弄宠

隋炀帝艳史



四七八 林将军急流勇退

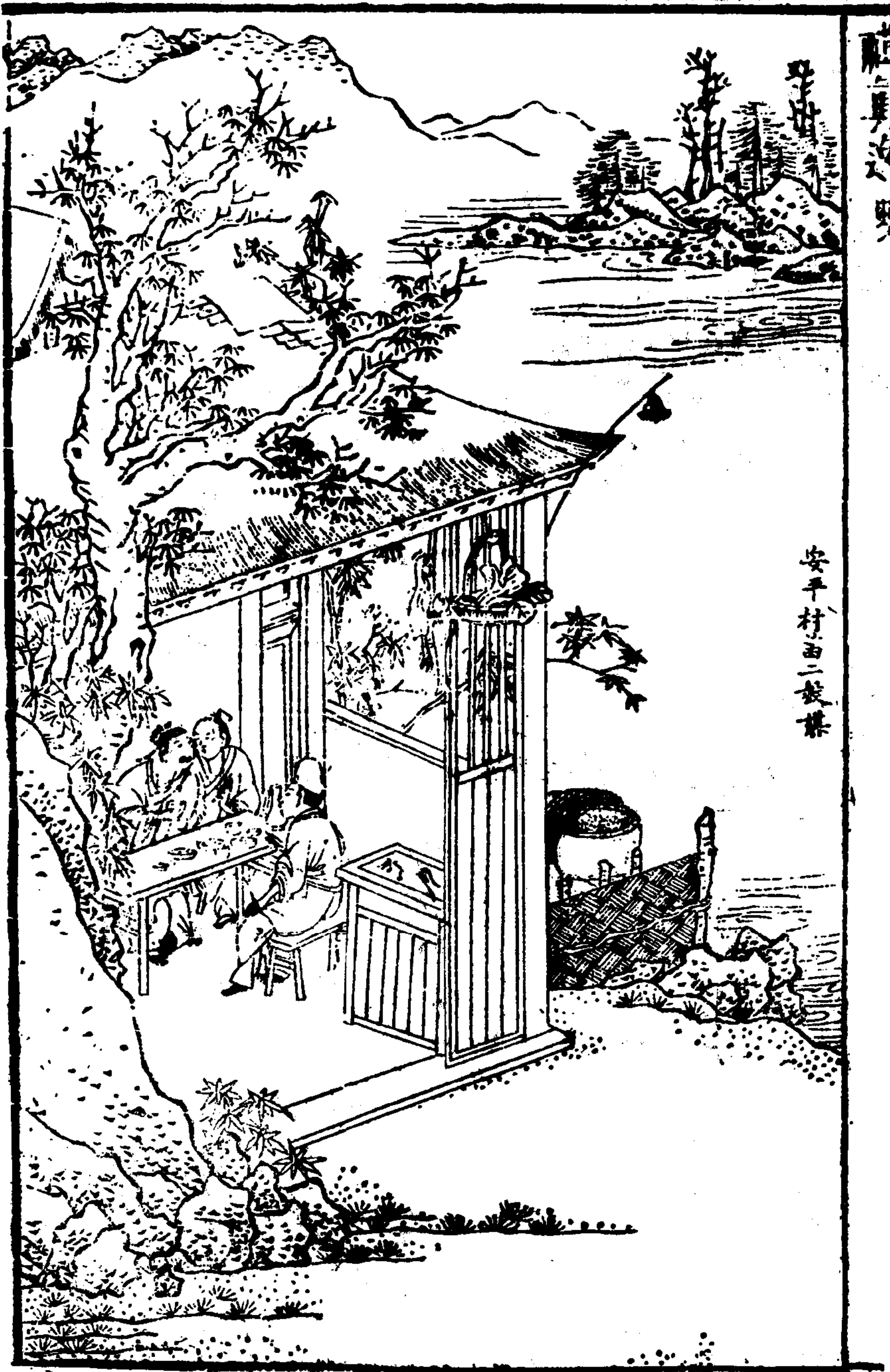
禅真逸史

林将军急流勇退

《禅真逸史》
八集，共四十回，
明代公案小说类
书籍。明方汝浩
撰，心心仙侣等
评订。明天启间
(一六二一——一
六二七)刻本。
卷首冠图，单面
方式。



四七九 安平村苗二設謀

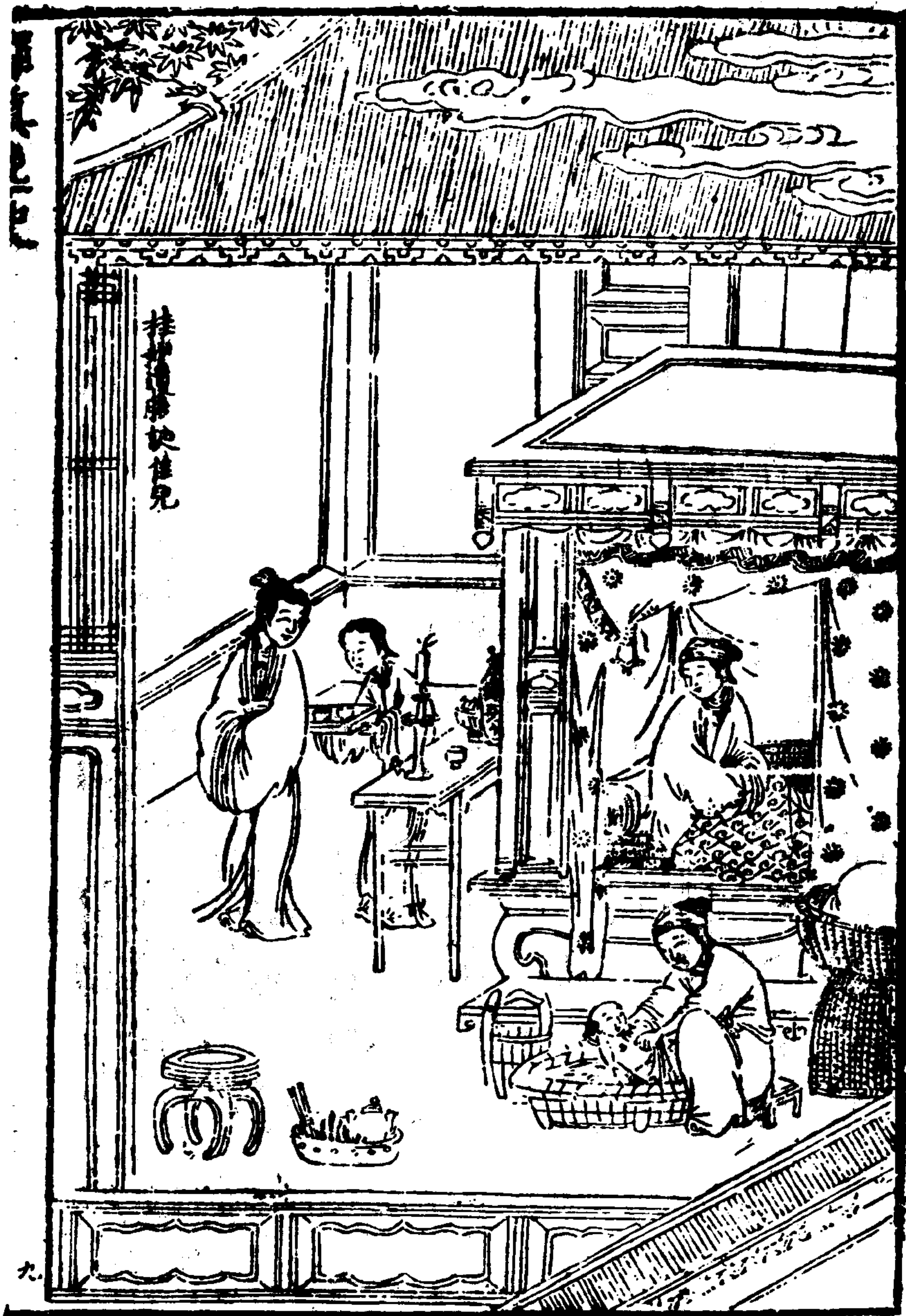


安平村苗二設謀

禪真逸史

四八〇 桂姐遺腹誕佳兒

禪真逸史



四八一 侯子妙相寺遭殃

禪真逸史

侯子妙相寺遭殃



四八二 计入香闺贻异宝

禅真逸史



如平二八二一

第三十

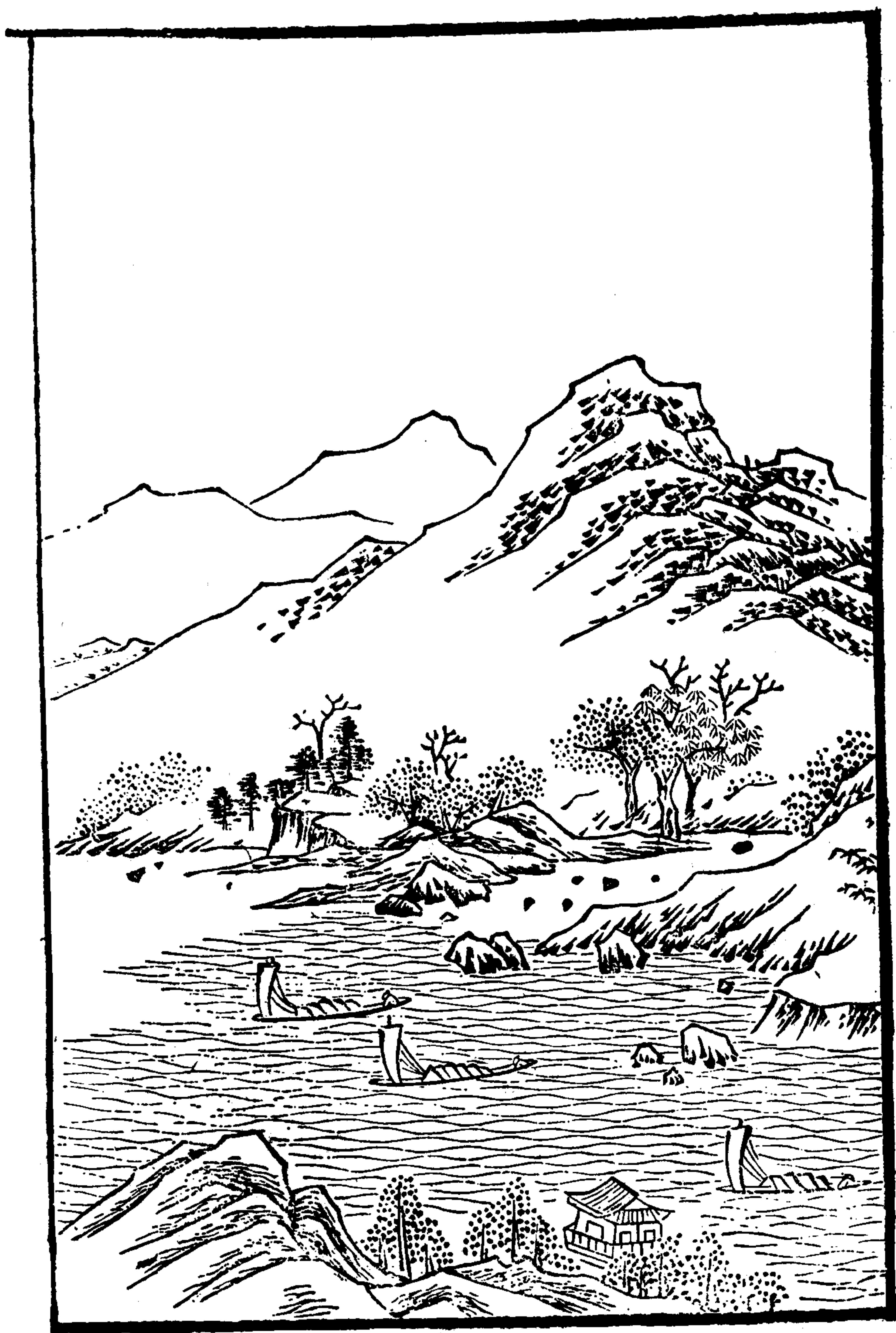
《钓台集》五卷，钓台古迹诗文集类书籍。明柴时畅、柴挺然等辑，陈元锡、柴为枢等订。明崇祯间（一六二八—一六四四）刻本。卷首冠图，单面方式及合页连式。何英绘画。

四八三 钓台图



釣臺圖
 龍人何英繪

釣台集



《欢喜冤家》
八卷，共二十四回，明代短篇小說集类书籍。明西湖渔隐主人编。明崇祯间（一六二八——一六四四）赏心亭刻本。卷首冠图，版框两栏，上下图画。



四八四 梦华生媚引凤鸾交 一枝梅空设鸳鸯计 欢喜冤家

《斥奸书》二
十卷，共四十回，
明代讲史小说类
书籍。明吴越草
莽臣（疑即陆云
龙）撰。明崇祯
元年（一六二八）
刻本。每卷卷首
冠图，单面方式。

四八五 逼拷中书乔画招



斥奸书

四八六 高左都溺水全尸



斥奸书

四八七 水火災天心示警

斥奸書



《焚香记》二卷，明代传奇类书籍。明王玉峰撰，汤显祖评。明崇祯间（一六二八——一六四四）刻本。每卷卷首冠图，合页连式。

四八八 饯别

焚香记

焚香记

市上柳花映长
门包初绽初芳
客魂





四八九 荣 钱

送子玳瑁琉璃汤
金貂紫绶新肩



焚香记



四九〇 辨 非

オシノキヨ



一
二

焚香記



四九一 途中

秀子言

空雪凍未下
低樹



焚香記



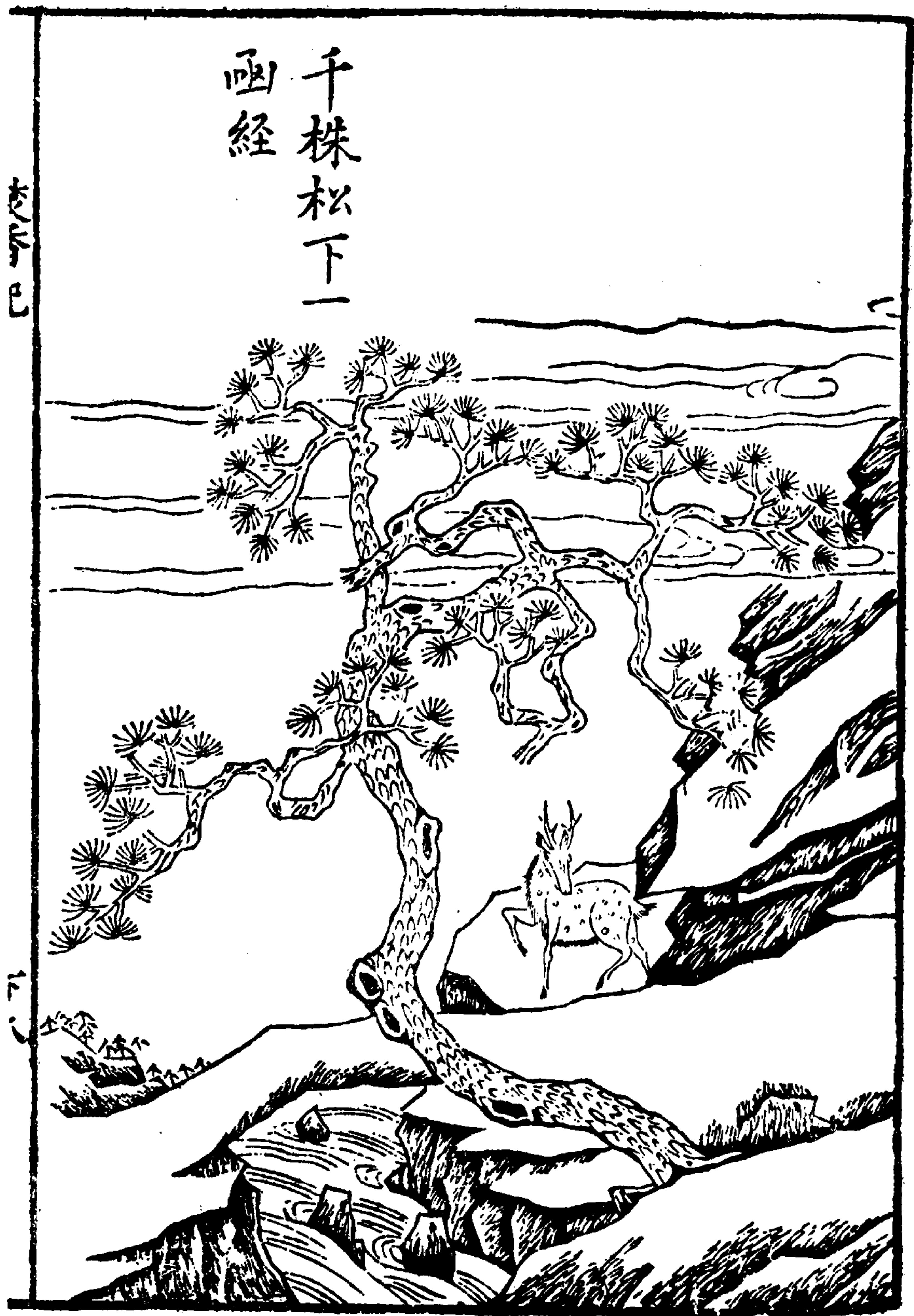
四九二回 生

焚香記



焚香記

千株松下一
函經



卷之四

七

《种玉记》二卷，明代传奇类书籍。明汪廷讷原撰，许自昌重编，传汤显祖批评。明崇祯间（一六二八——一六四四）刻本。每卷卷首冠图，单面方式。王千之绘画。

四九三 别



种玉记

四九四 乘 坊

燕青燕木開白晝
花開花落送黃昏

種玉記

下卷

六



種玉記

《情邮记》二卷，明代传奇类书籍。《梨花斋五种曲》之一。明吴炳撰。明崇祯三年（一六三〇）刻本。每卷卷首冠图，单面方式。

四九五 忆友

情邮记



四九六合欢

情邮记



《画中人》二卷，明代传奇类书籍。《梨花斋五种曲》之一。明吴炳撰，画隐先生评。明崇祯间（一六二八—一六四三）刻本。每卷卷首冠图，单面方式。

四九七之任

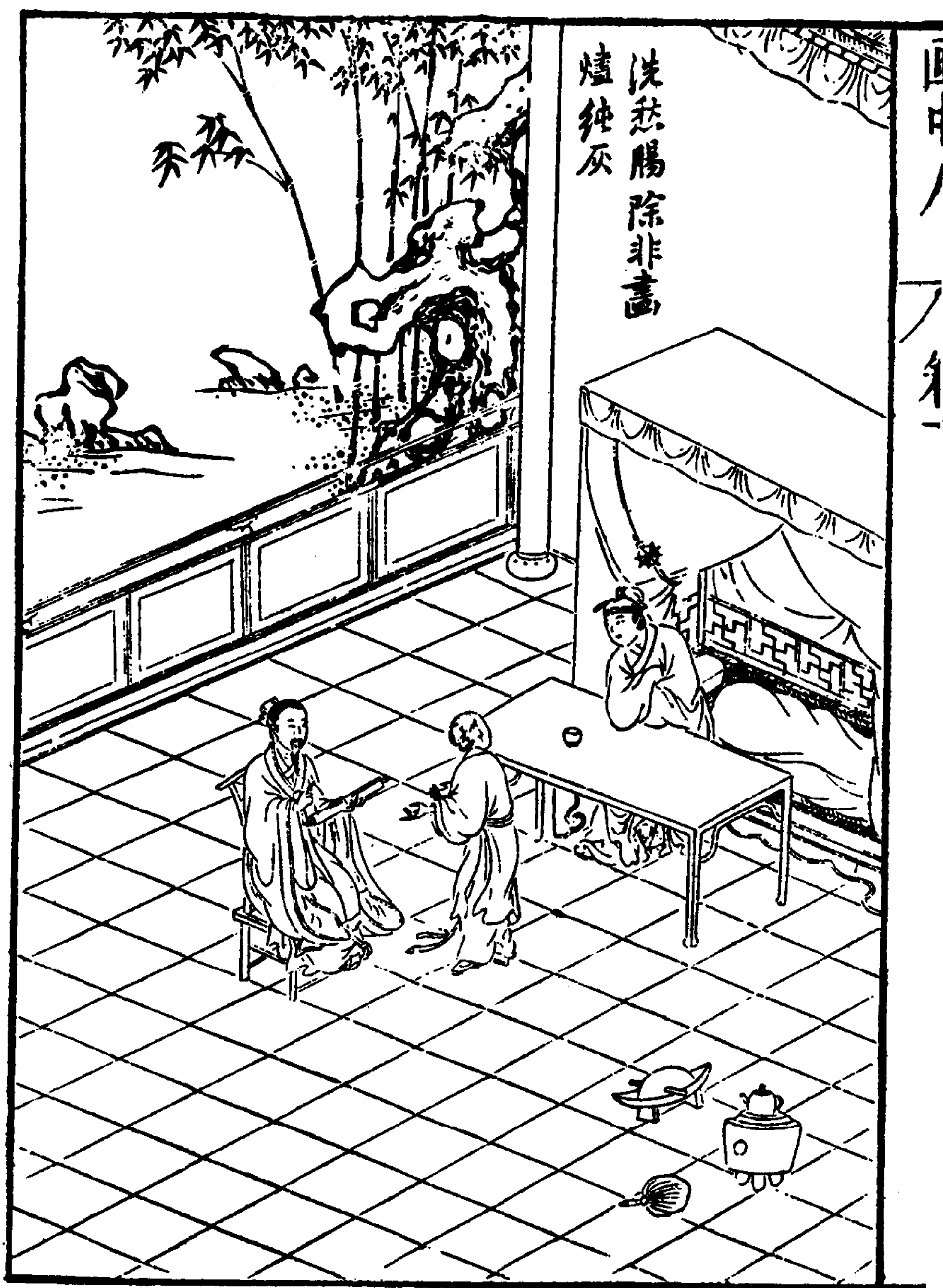


嘆宦途遷
佳利風清

画中人

四九八 壁 画

画中人



《春灯谜记》
二卷，明代传奇
类书籍。明阮大
铖撰。明崇祯六
年（一六三三）刻
本。每卷卷首冠
图，单面方式。
张修绘画。

四九九 宴 擢

春灯谜记



五〇〇 沉 誤

春灯謎記



春灯謎記

三

五〇一 报 溺

春灯谜记



春灯谜记

五

五〇二 釋 累

春灯谜记



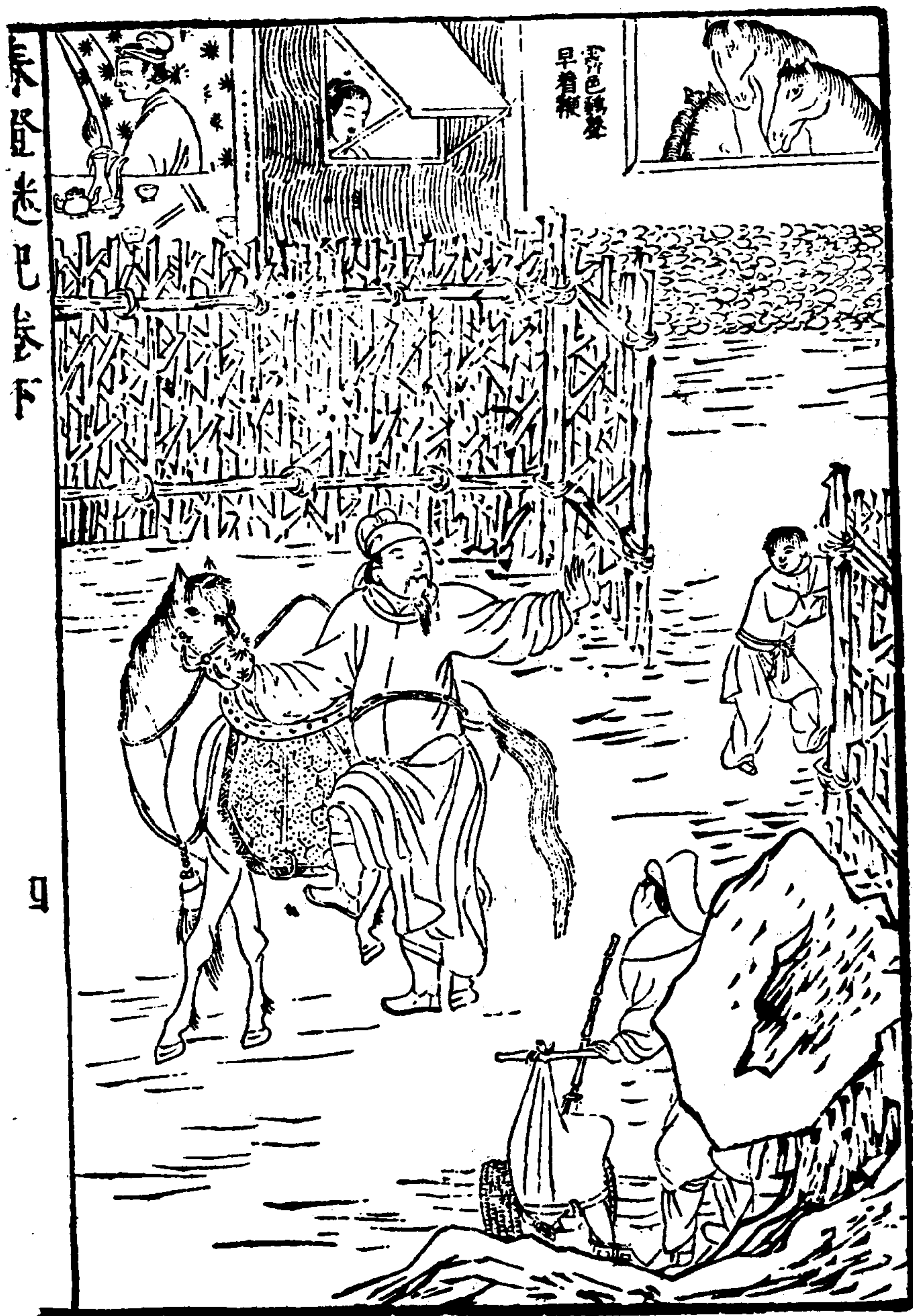
長江險峻難行

春灯谜記

三

五〇三 呼 卢

春灯谜记



雲色曉登
早着鞭

春燈謎記

四

五〇四 宴 感

春灯谜记

春灯谜记

王

仙掌峰開卷花



《柳枝集》不分卷，共二十六种，元明杂剧选集类书籍。明孟称舜编选，孟称舜诸家评。《杜蕊娘智赏金线池》，元代杂剧，关汉卿撰。明崇祯六年（一六三三）山阴孟氏刻本。此本与《醉江集》合称《古今名剧合选》。卷首冠图，单面方式。



五〇五

杜蕊娘智赏金线池

柳枝集

《裴海棠烧
夜香》，明代杂
剧，杨讷撰。

五〇六 裴海棠烧夜香

柳枝集



裴海棠烧
夜香

柳枝集

第八

十三

《刘晨阮肇
误入桃源》,明代
杂剧,王子一撰。

柳枝集

五〇七

刘晨阮肇误入桃源

桃源



劉晨阮肇
誤入桃源

柳枝集

《惠禅师三度小桃红》，明代杂剧，朱有燬撰。

五〇八

惠禅师三度小桃红

柳枝集

紅

二二一

柳枝集



惠禪師三度
小桃紅

「海宇清寧
慶嘉會」系《洛陽
風月牡丹仙》之
「題目」，明代雜
劇，朱有燉撰。

五〇九 海宇清寧慶嘉會

柳枝集



海宇清寧
慶嘉會

牡丹

二二三

《花前一
笑》，明代杂剧，
孟称舜撰。

五一〇 花前一笑

柳枝集



花前

二五

《酹江集》不分卷，共三十种，元明杂剧选集类书籍。明孟称舜编选，孟称舜诸家评。《感天动地窦娥冤》元代杂剧，关汉卿撰。明崇祯七年（一六三四）山阴孟氏刻本。此本与《柳枝集》合称《古今名剧合选》。卷首冠图，单面方式。

酹江集

五一

感天动地窦娥冤

冤

酹江集



感天动地窦娥冤

「公孫杵臼
耻勘问」原題係
《趙氏孤儿》元代
雜劇，紀君祥撰。

五一二 公孫杵臼耻勘問

醉江集



《东郭先生
误救中山狼》，明
代杂剧，康海撰。

五一三 东郭先生误救中山狼

酹江集



《红线女夜
窃黄金盒》，明代
杂剧，梁辰鱼撰。

五一四 红线女夜窃黄金盒

酹江集



《鸳鸯缘》二卷，明代传奇类书籍。明阳羨海来道人撰，江陵醉竹居士评。明崇祯八年（一六三五）刻本。每卷卷首冠图，单页方式，及合页连式。

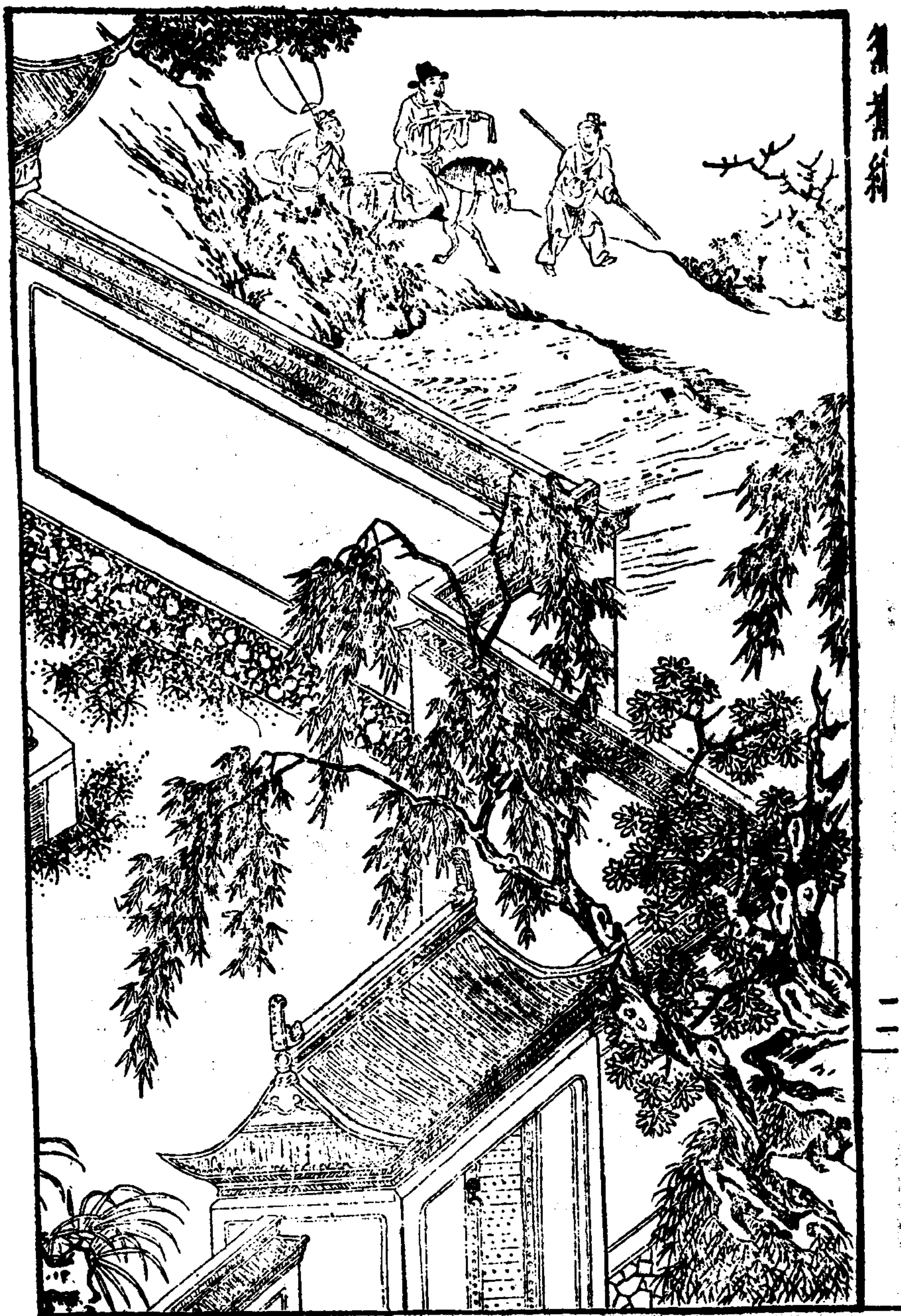
鸳鸯缘

五一五 忧 愤



鸳鸯缘







卷下

三

五一七 题 情

吴骚合编

步 履 不 知

《吴骚合编》
四卷，明代散曲
类书籍。明张楚
叔原选，张旭初
原订。《题情》明
代散曲，沈璟撰。
明崇祯十年（一
六三七）刻本。书
内插图，合页连
式。项南洲、洪
国良、洪成甫等
镌刻。





五一八 秋 閨

吳騷合編

月馬介新

《秋閨》，明
代散曲，文彭撰。

畫楊映畫橋小徑
迷芳洲

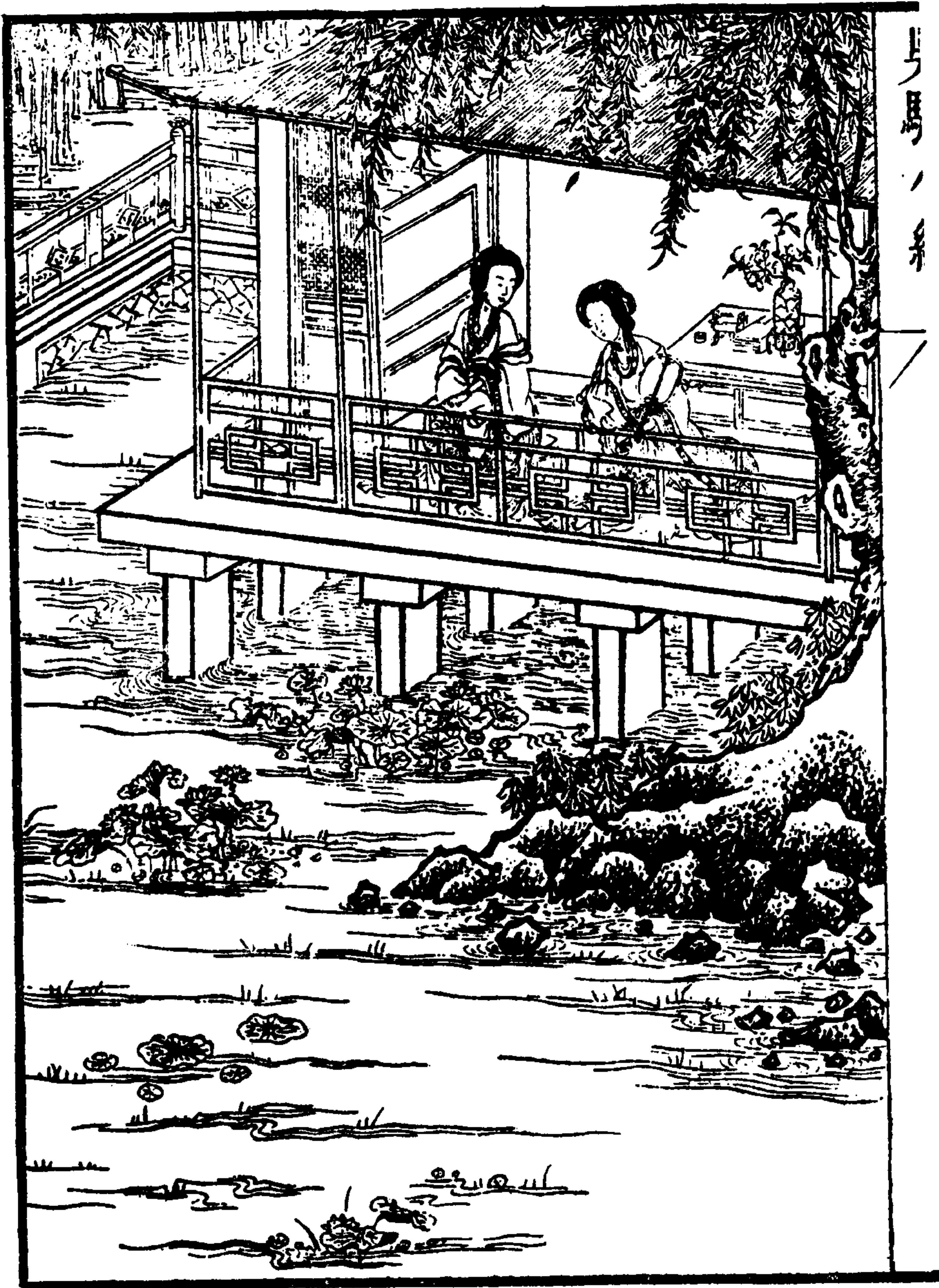




五一九 夏 閨

吴骚合编

《夏閨》，明
代散曲，陈大声
撰。





雅意而
暖情沙

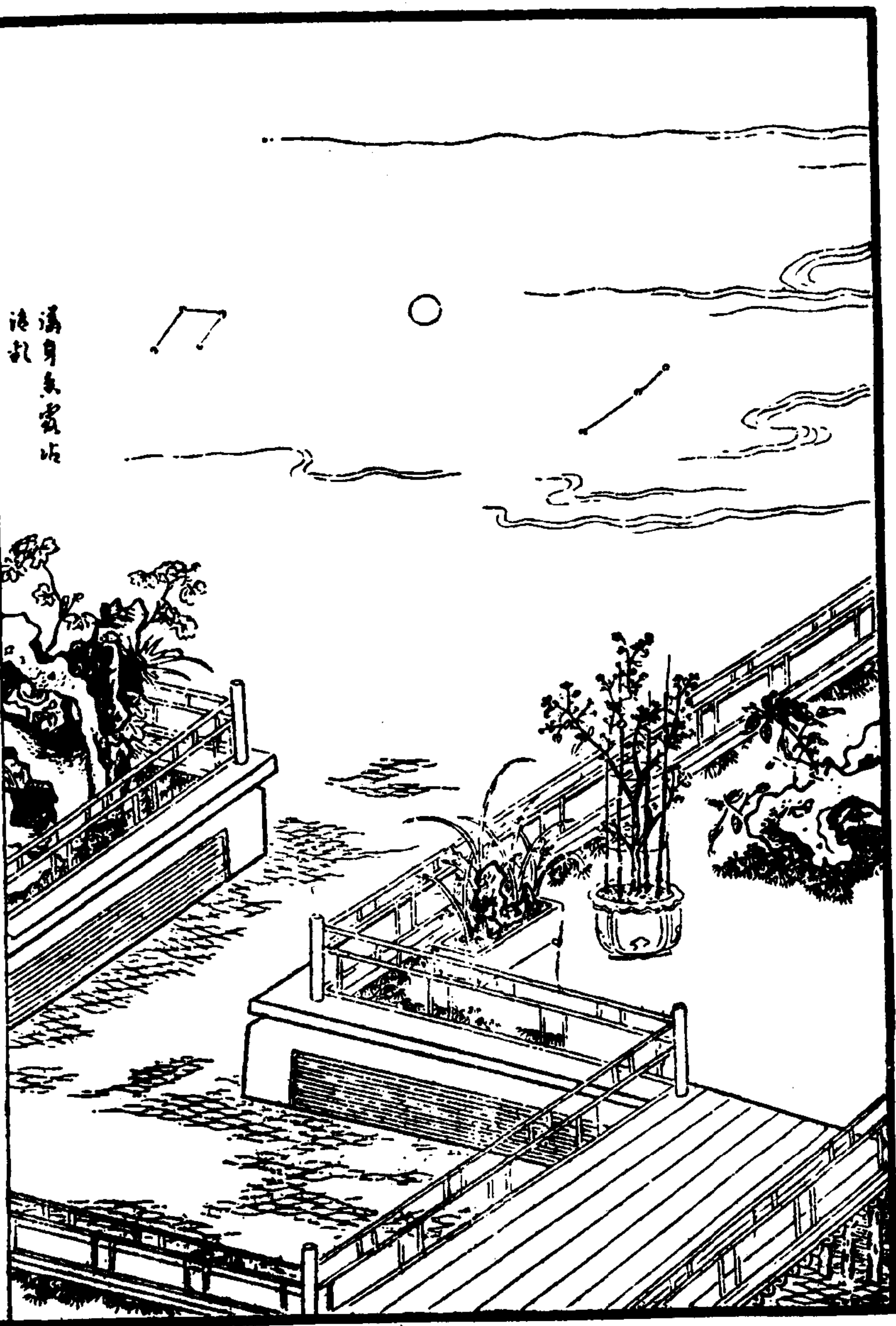
《春齋即事》，明代散曲，秦复庵撰。

吳騷合編

五二〇 春齋即事

吳騷合編





滿身
雲霞
浩氣

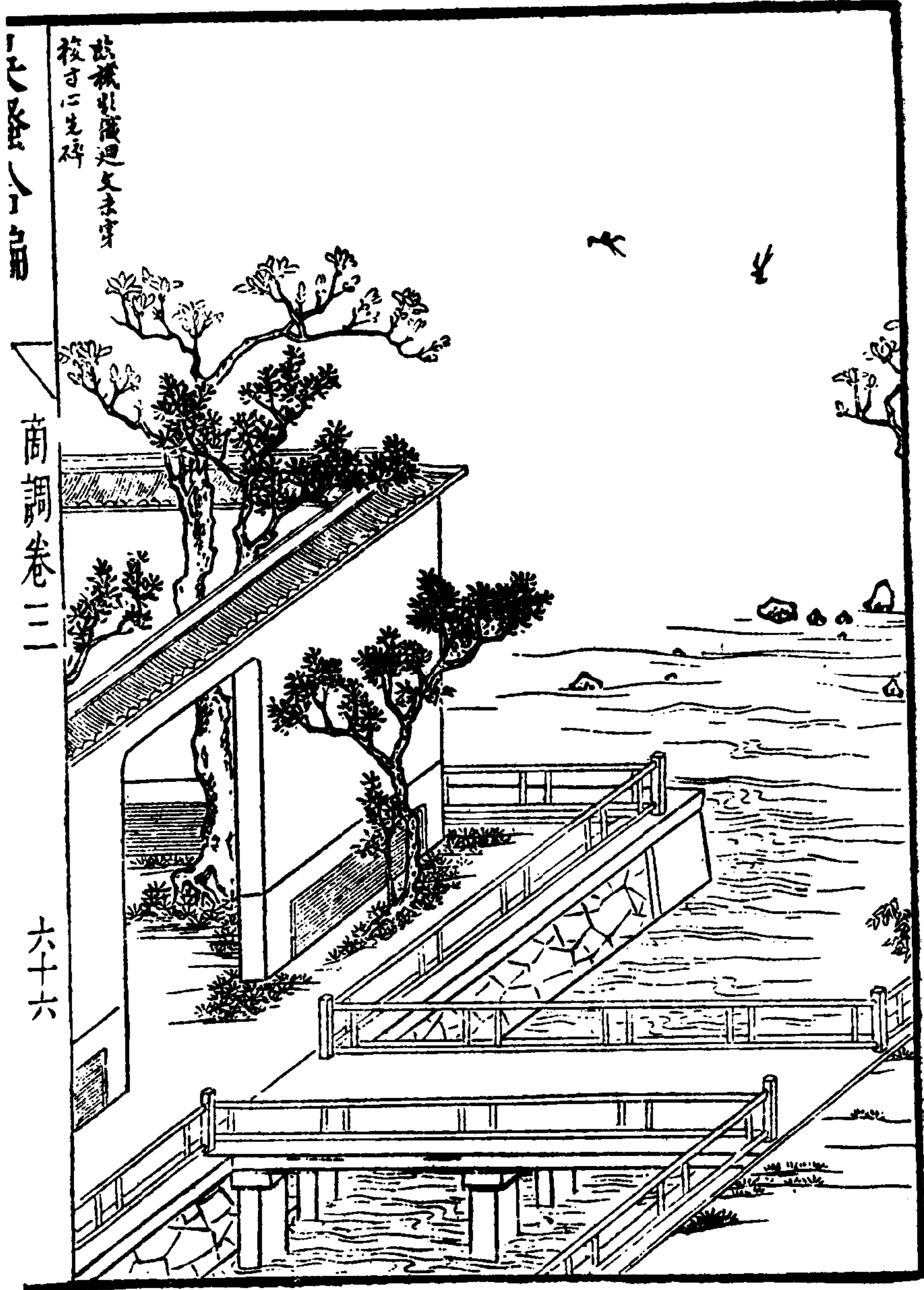
《秋閨》，明
代散曲，文徵明
撰。

身願今新

五二一 秋 閨

吳騷合編





故藏弘廣迴文未穿
校寸心先碑

商調卷三

六十六

五二二 娇娘像(一)

鸳鸯冢

《鸳鸯冢》二卷，明代传奇类书籍。明孟称舜撰，陈洪绶评，刘启胤订。明崇祯间（一六二八—一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式，前图后赞。陈老莲绘画，项南洲镌刻。



项南洲刊

五二三 娇娘像(二)

鸳鸯冢



《秘本西厢》
五卷，元代杂剧
类书籍。元王实
甫撰，关汉卿续，
明张道浚评校。
明崇祯间（一六
二八——一六四
三）刻本。卷首
冠图，单面方式，
及合页连式。陈
老莲绘画，项南
洲镌刻。

五二四 目 成



秘本西厢

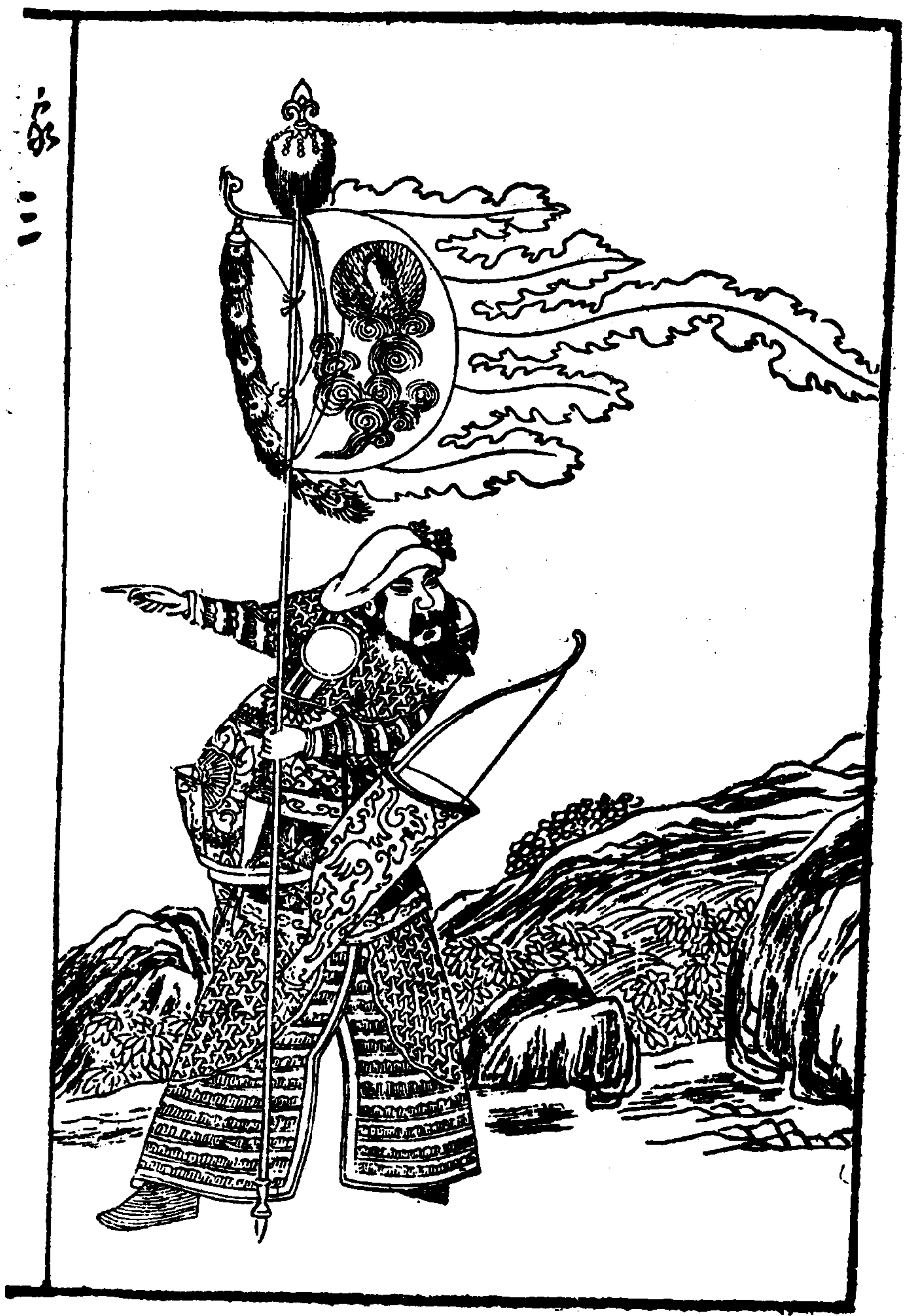
象
二



五二五 解 围

秘本西厢





五

五二六 窺 東
公

秘本西廂

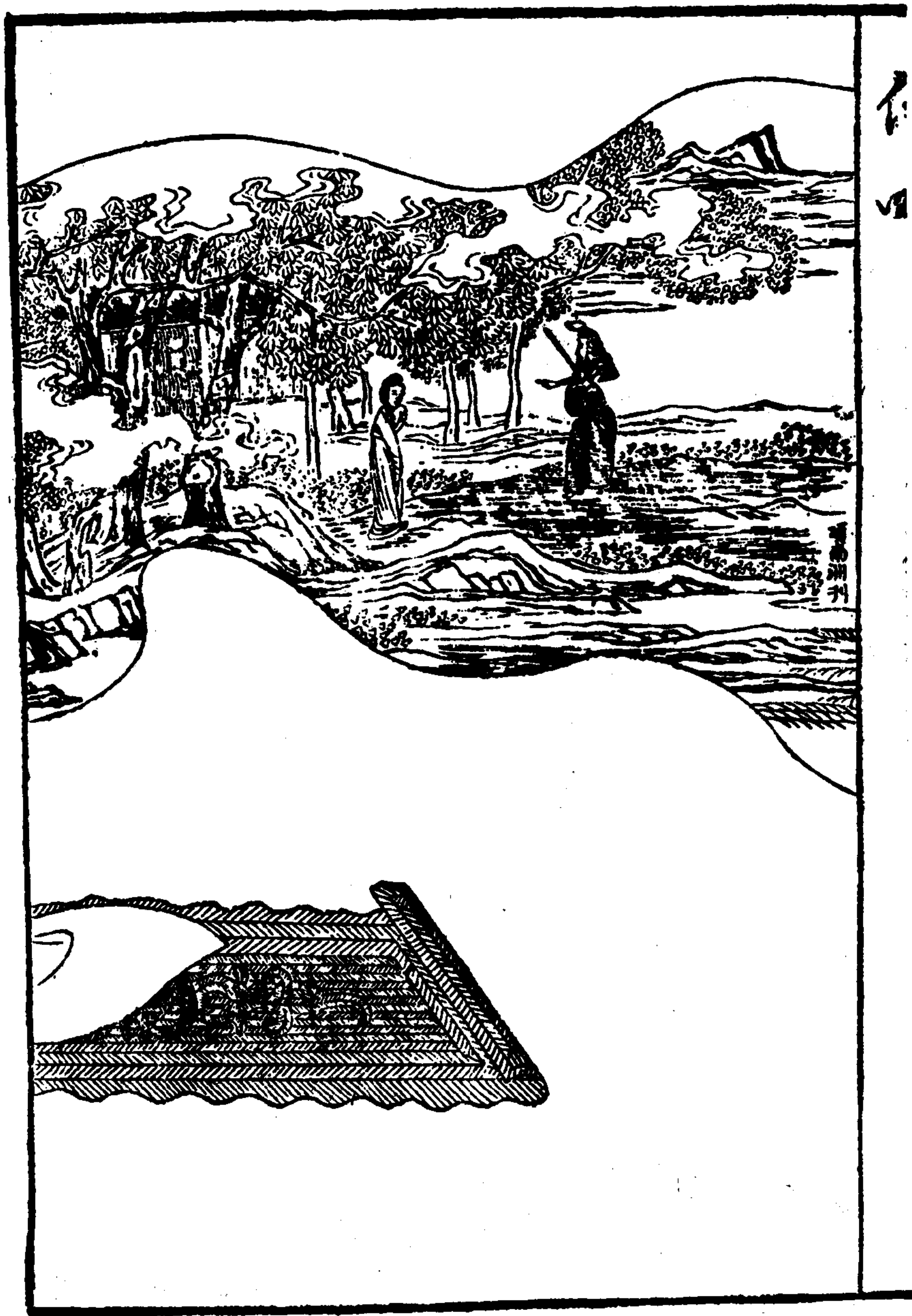




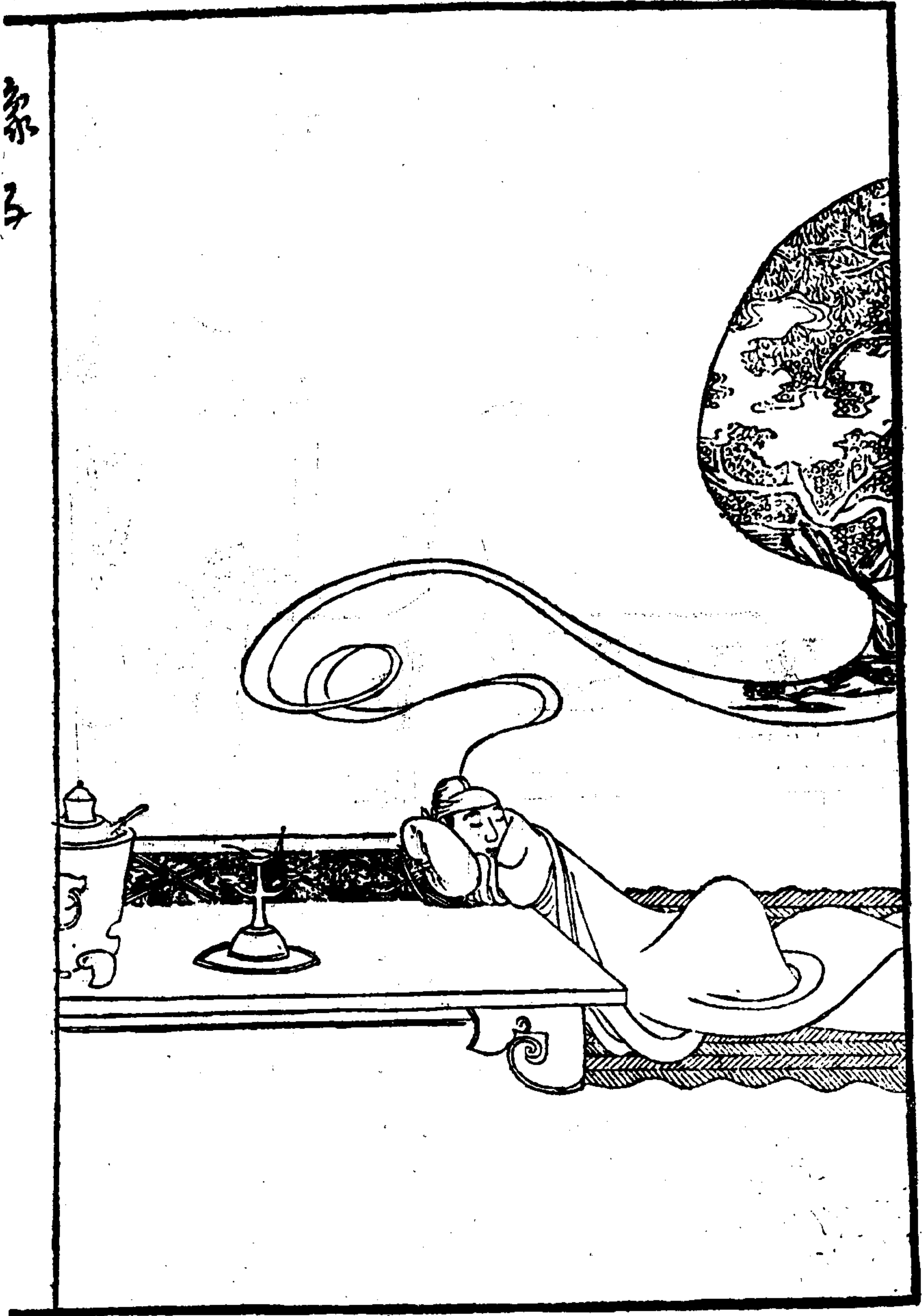
象
ノ

五二七 惊梦

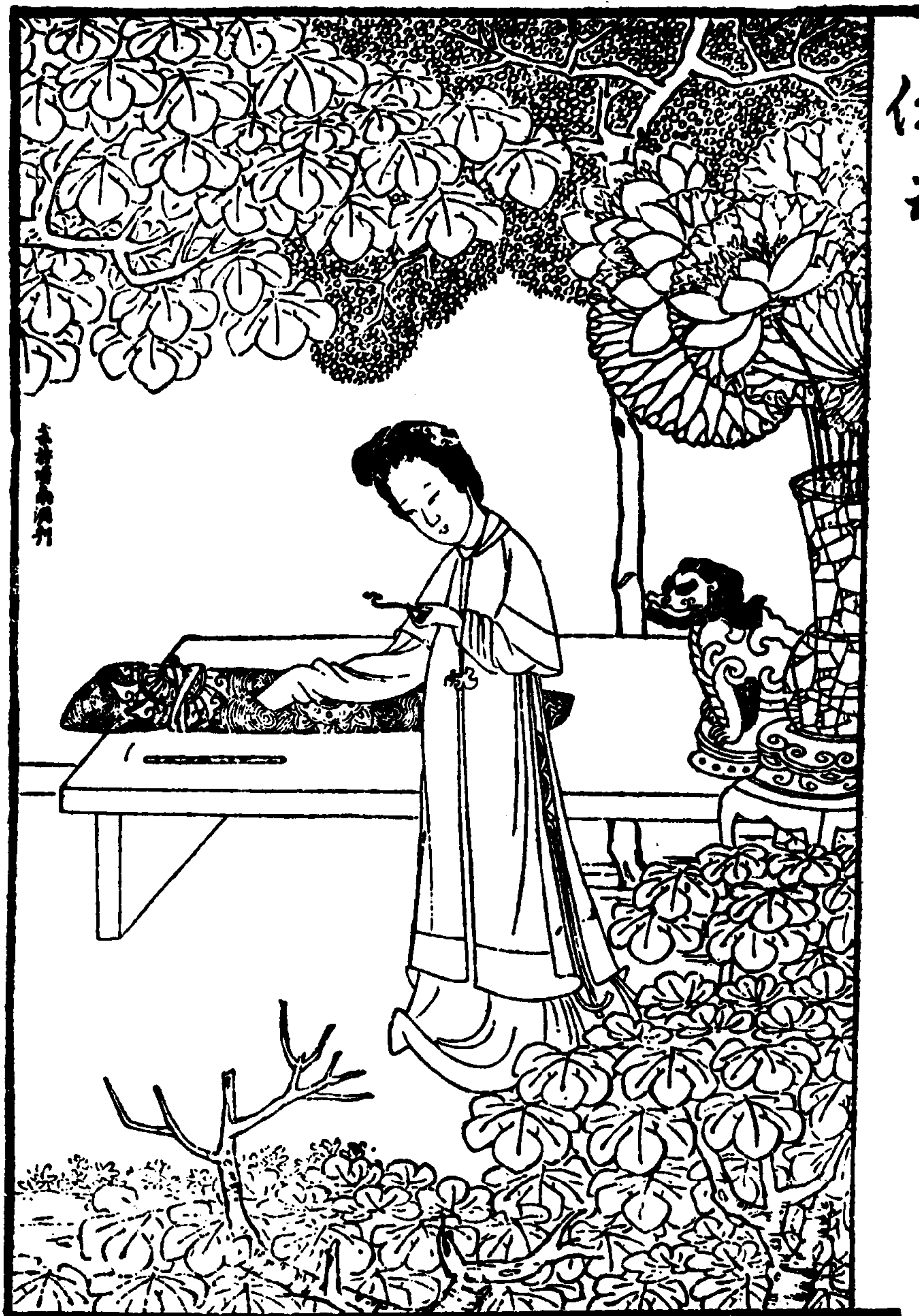
秘本西厢



象子



五二八 絨 愁



秘本西廂



五二九 双文小像

秘本西厢



雙文小像

象一

武庫藏書

《西厢记》二卷，元代杂剧类书籍。元王实甫撰，关汉卿续，明李贽评。明崇祯间（一六二八—一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式，及合页连式。传陈老莲、高尚友等绘画。项南洲镌刻。

五三〇 双文小像

西厢记



雙文小像





五三三 赖婚

西厢记



景下

碧紗窗下
畫了淮城
陸榮



五三三 前 候

西厢记

卷十一

一箇筆下寫
幽情
陸雲





五三四 惊 梦

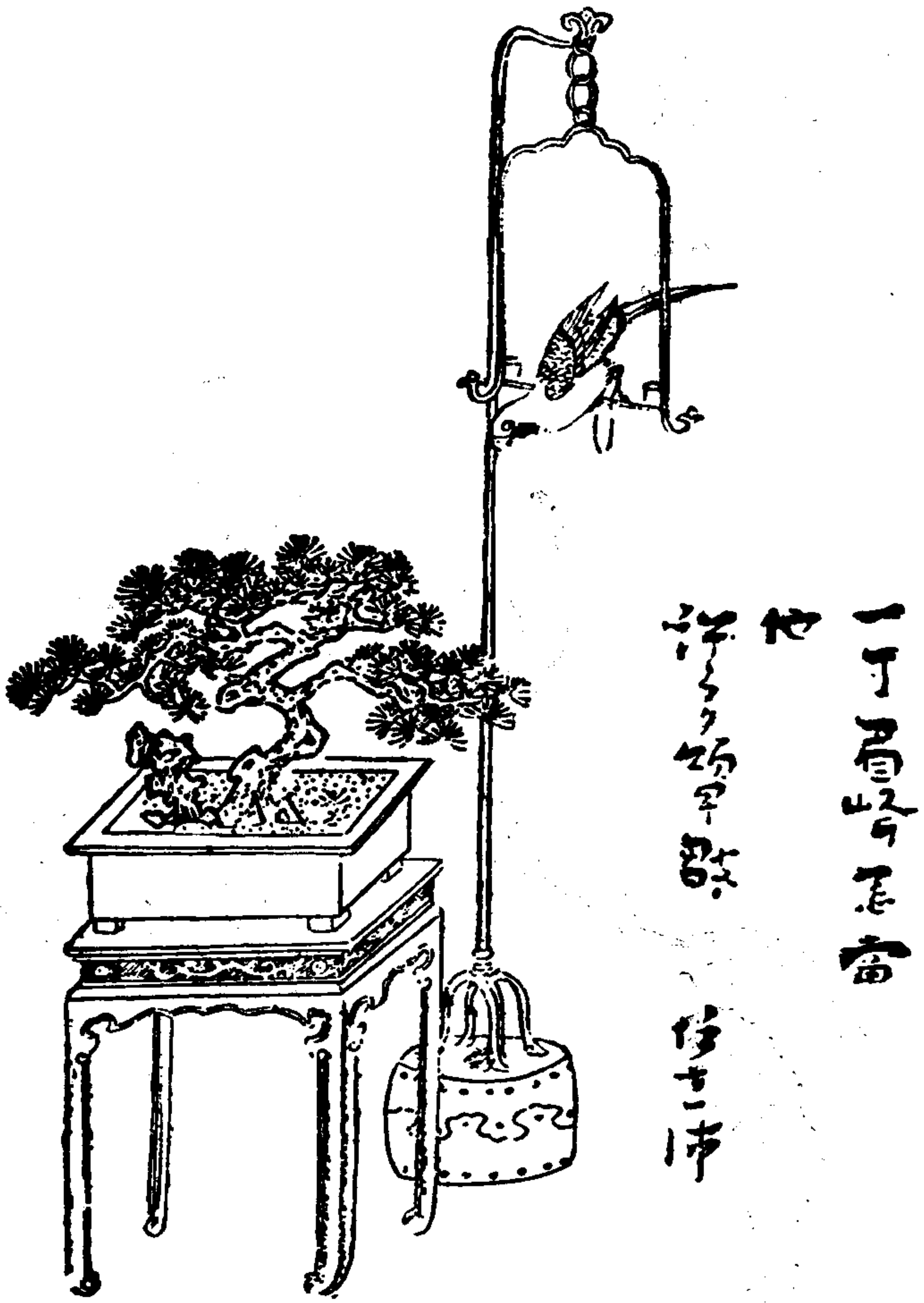
西厢记

十一





五三五 捷報(一)
修一ノ



卷二十一



五三六 捷报(二)

西厢记

卷二十一



梅花
子
子
子
子



《燕子笺》二卷，明代传奇类书籍。明阮大铖撰，评者待考。明崇祯间（一六二八——一六四四）刻本。卷首冠图，单面方式。陆斌清绘画，项南洲镌刻。

五三七 郇飞云像

郇飞云像



燕子笺

五三八 华行云像

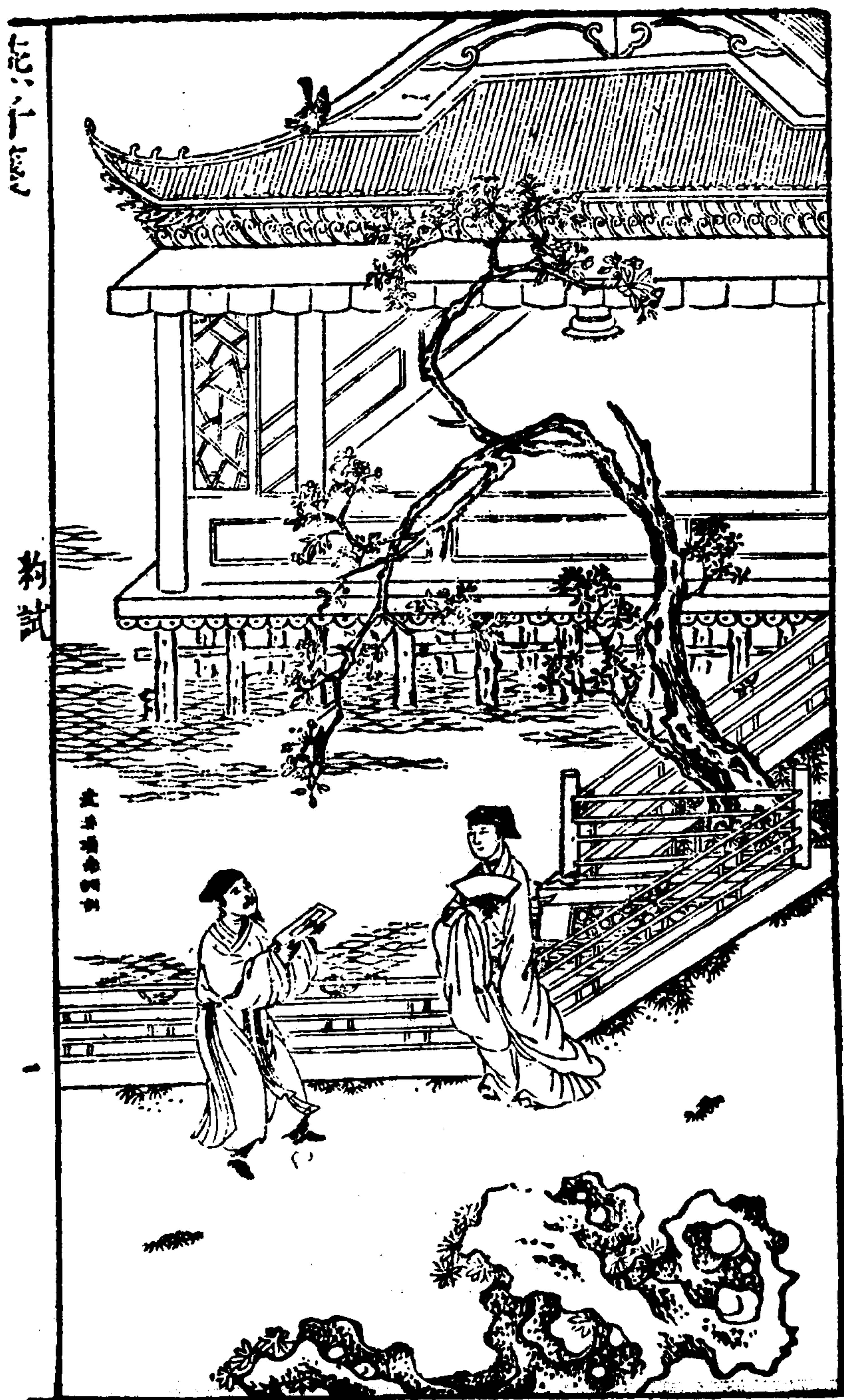
燕子笺

华行云像



五三九 约 试

燕子笺



五三九

约 试

燕子笺

五四〇 題 箋

燕 子 箋

題 箋

燕 子 箋



五四一 拾 箋

燕子箋



五
四
一

拾
箋

7

五四二拒挑

燕子箋



1520.4 343.2

拒挑

二

五四三 誤 認

燕子箋

廿四子箋

誤認

五



五四四 笺 合



燕子笺

《水浒全传》
不分卷，共一百
二十回，元代讲
史小说类书籍。
元施耐庵编，明
杨定见重编，李
贽批评。明崇祯
间（一六二八—
一六四三）袁无
涯原刻本。卷首
冠图，单面方式。
刘君裕镌刻。

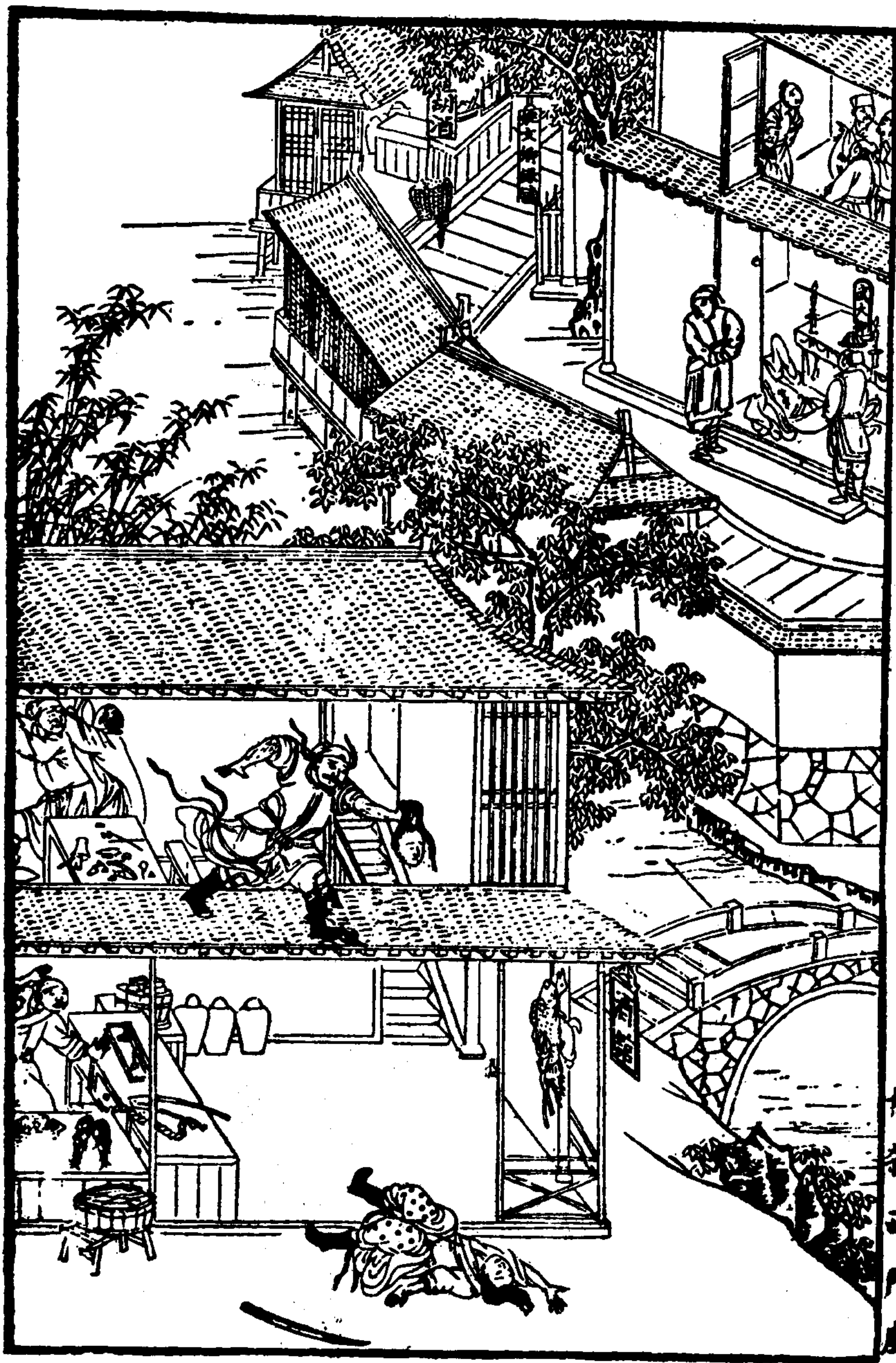
五四五 火烧草料场



水浒全传

五四六 怒杀西门庆

水浒全传



五四七 失声笑鲍老

水滸全傳

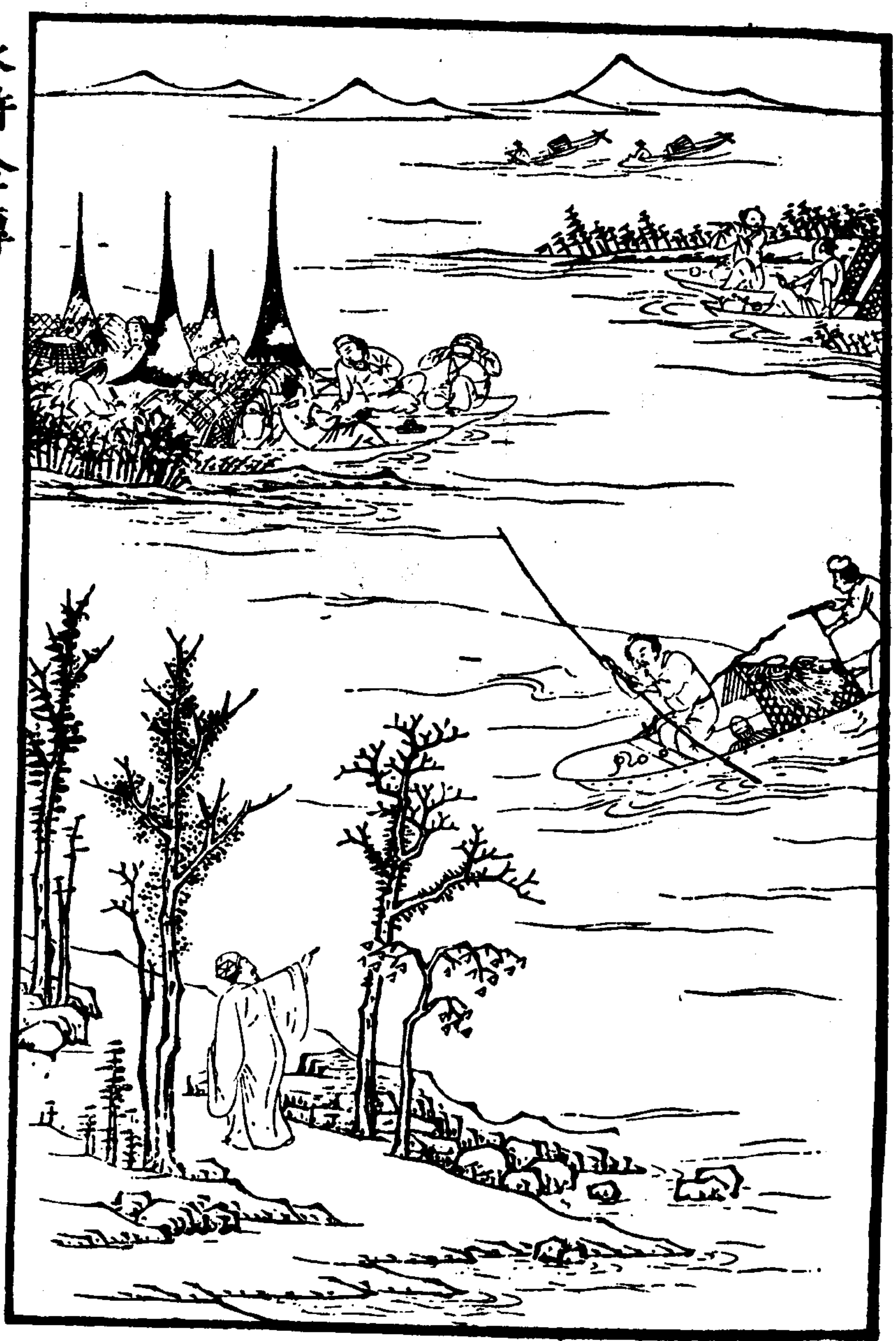
失聲笑鮑老



五十四回

五四八 清江杀叛逆

水浒全传



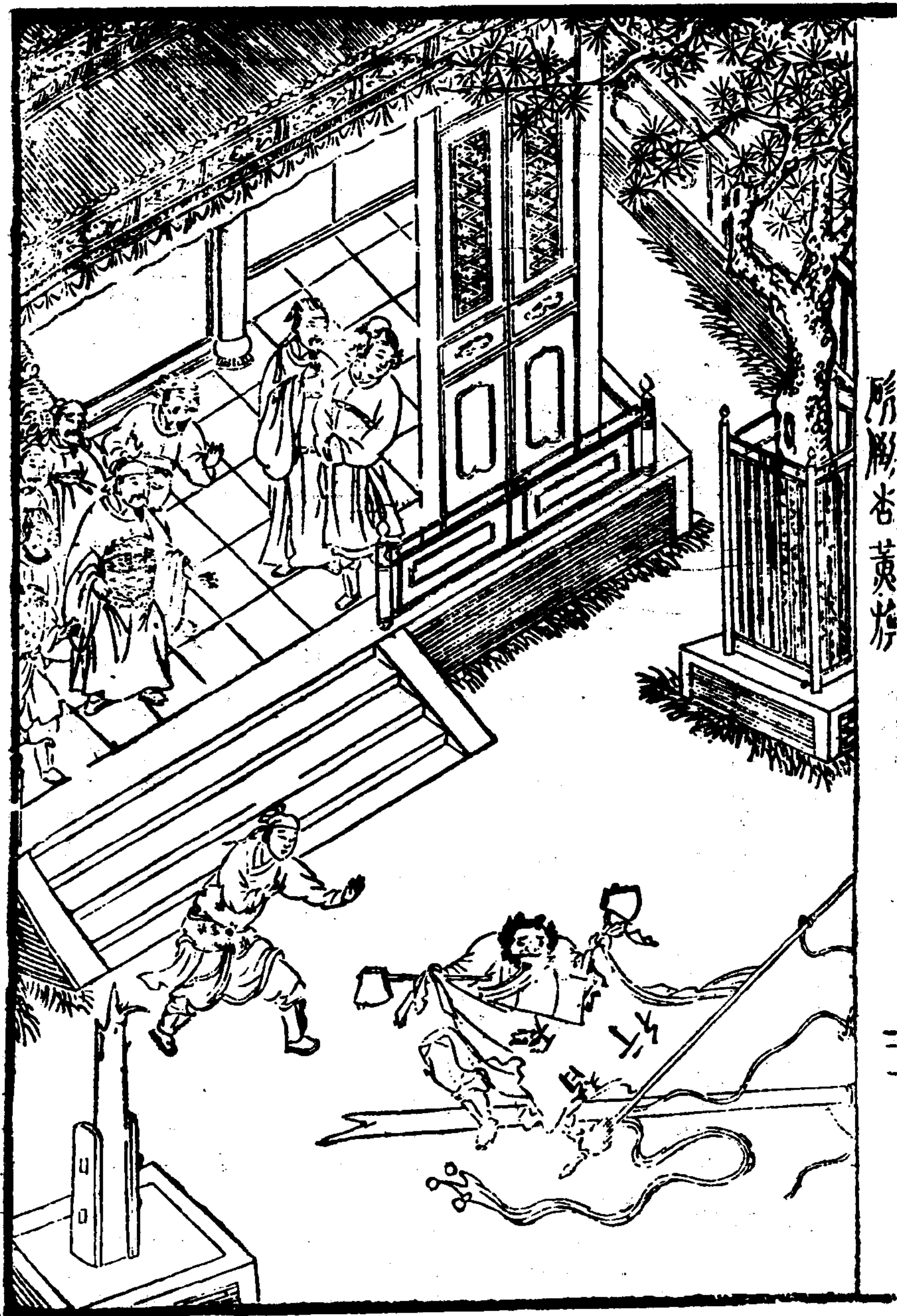
水浒全传

五

《忠义水
传》不分卷，共一
百回，元代讲史
小说类书籍。元
施耐庵编，明李
贽评。明崇祯间
（一六二八——一
六四三）原刻，清
芥子园重印本。
卷首冠图，单面
方式。黄诚之、刘
启先、白南轩等
镌刻。

五四九 斫倒杏黄旗

斫倒杏黄旗



忠义水
浒传

《金瓶梅》不分卷，共一百回，明代人情小说类书籍。明兰陵笑笑生原撰，无名氏重编。明崇祯间（一六二八—一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式。刘应祖、黄子立、洪国良等镌刻。

金瓶梅

五五〇 武二郎冷遇亲哥嫂



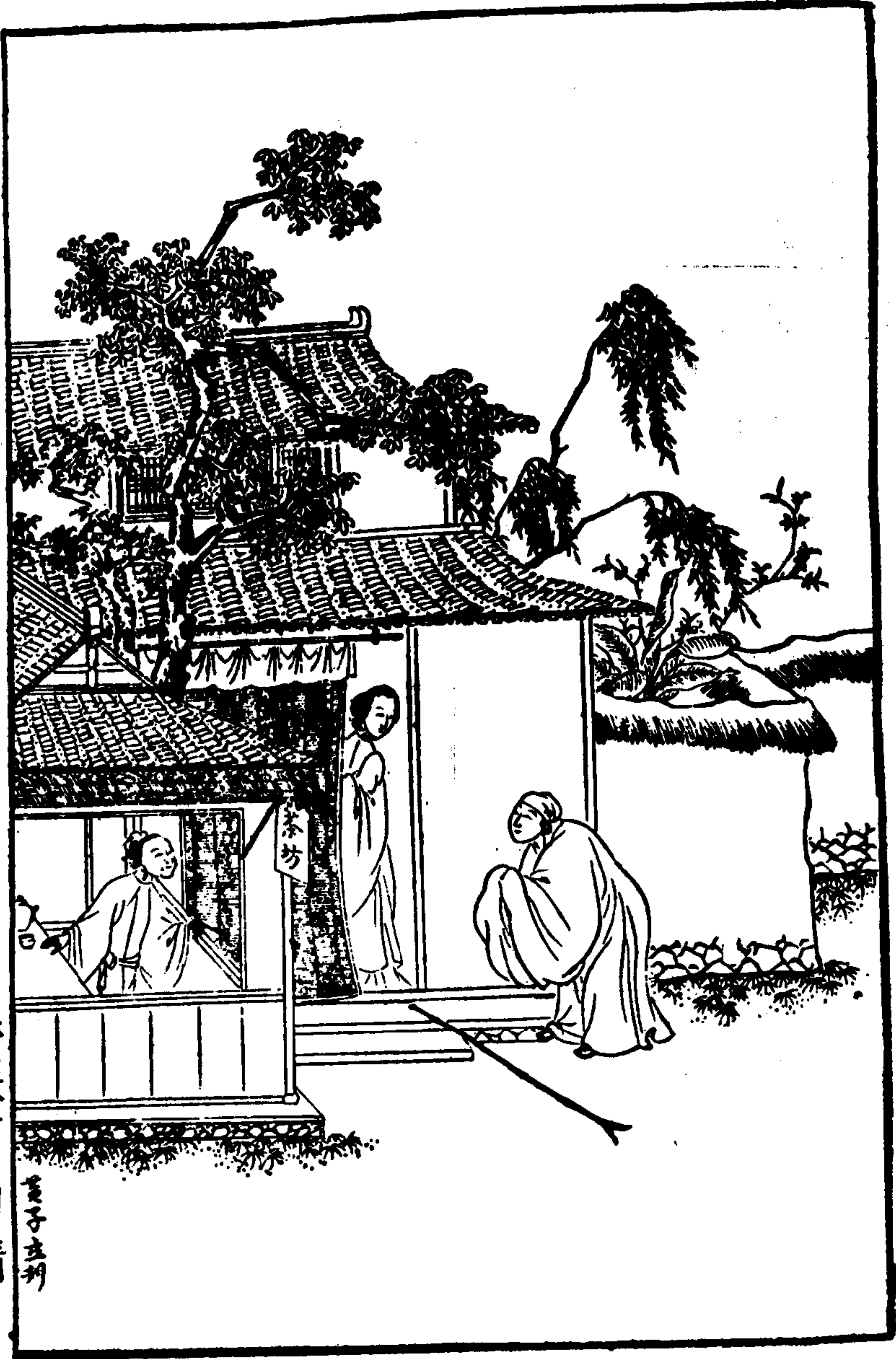
新安劉應祖镌

武二郎冷遇親哥嫂

金瓶梅

五五一 俏潘娘帘下勾情

金瓶梅



金瓶梅

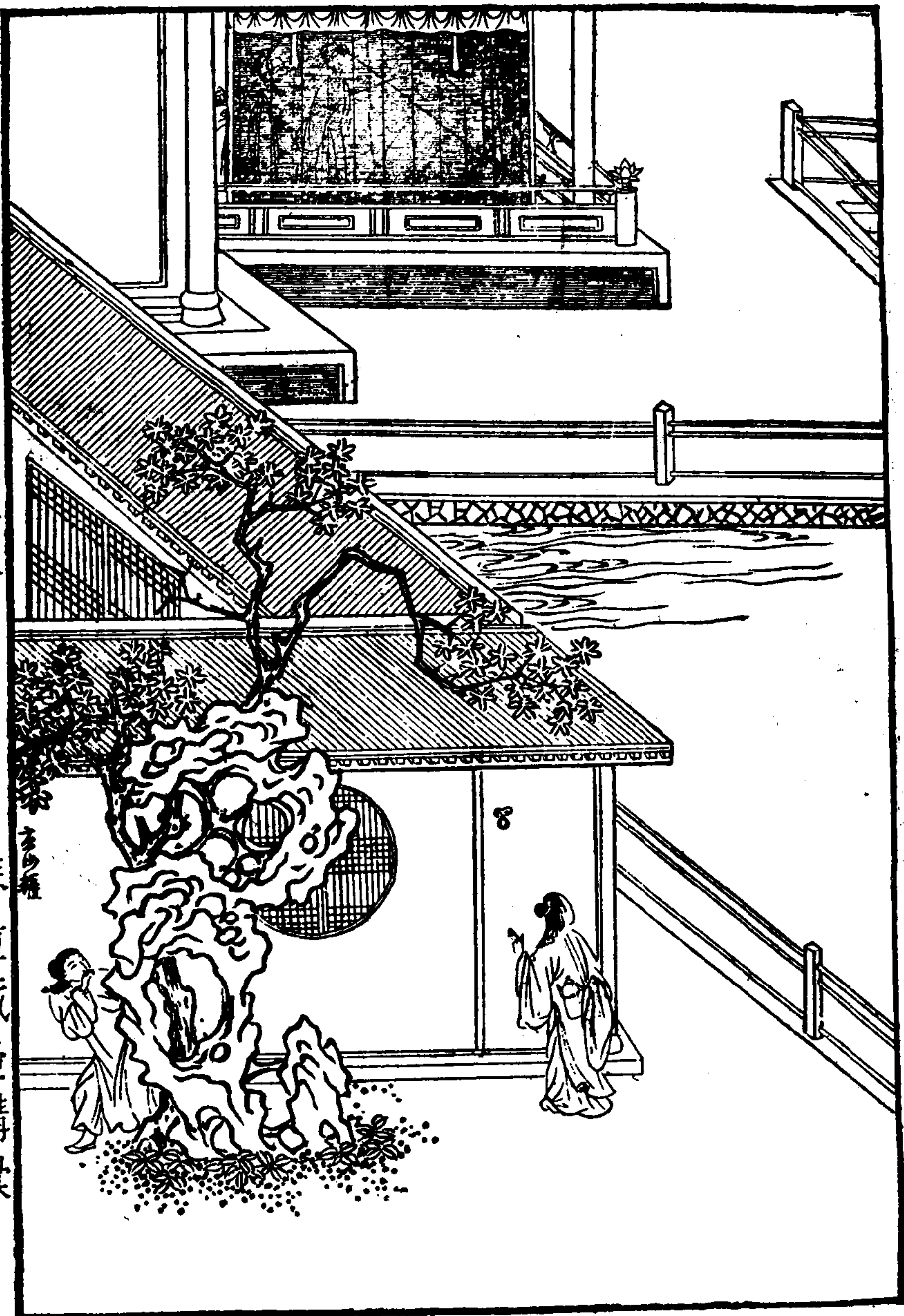
第二回

俏潘娘簾下勾情

黃子立刻

五五二 琴童藏壺構畔

金瓶梅



金瓶梅

第三十一回

琴童藏壺構畔

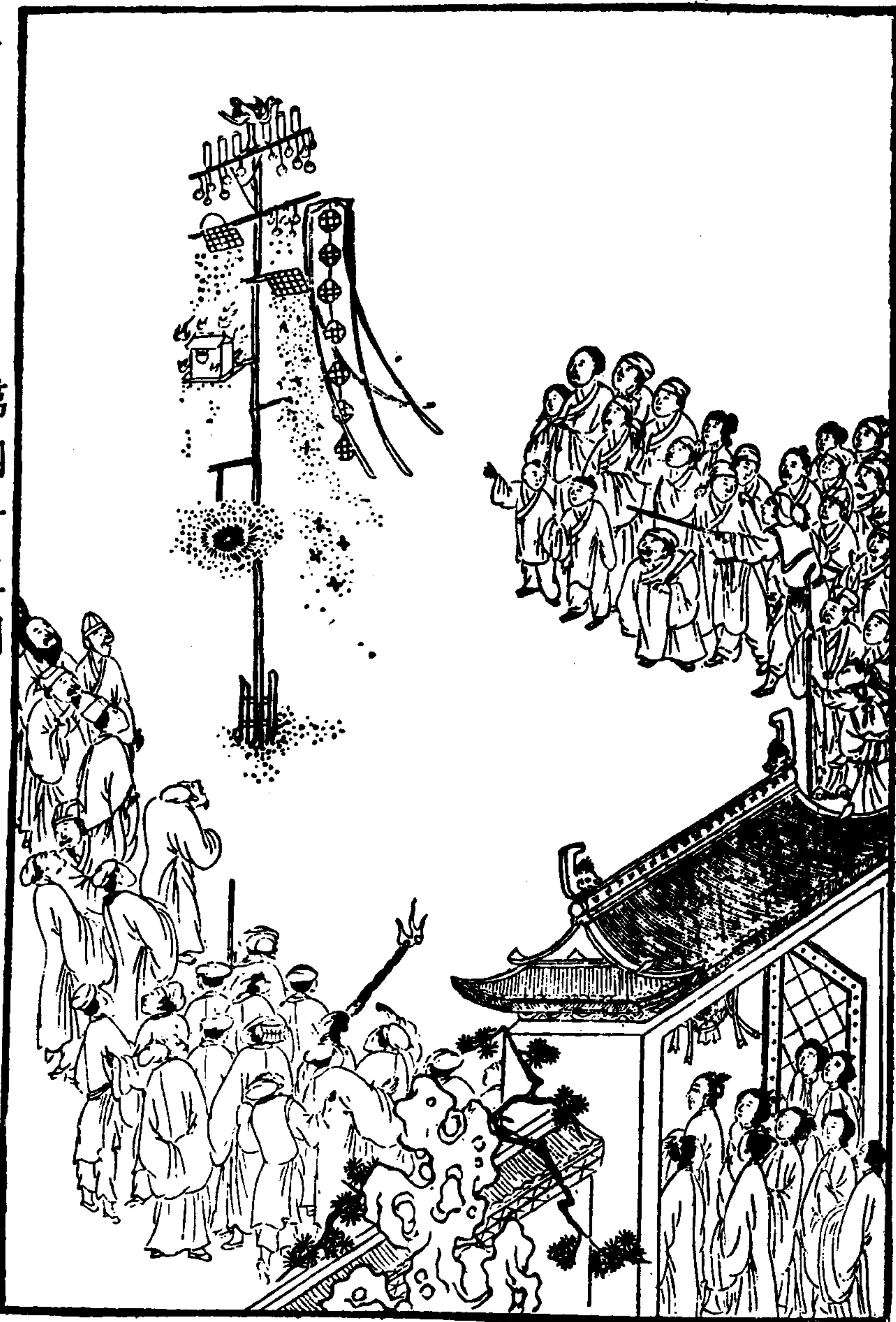
五五三 逞豪華門前放烟火

金瓶梅

金瓶梅

第四十二回

逞豪華門前放烟火

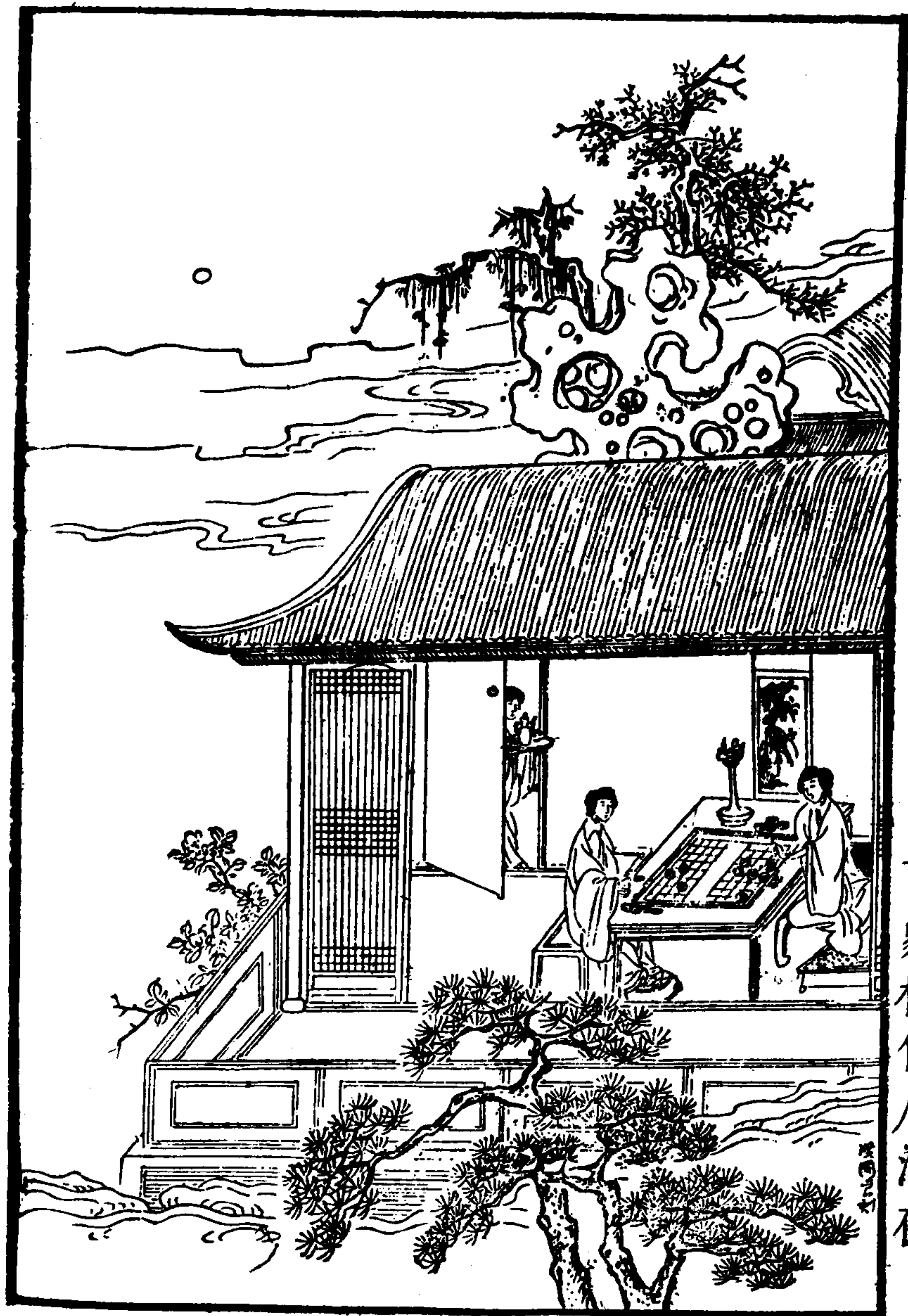


五十四

下象棋佳人消夜

金瓶梅

下象棋佳人消夜



五五五 元夜游行遇雨雪

金瓶梅



金瓶梅

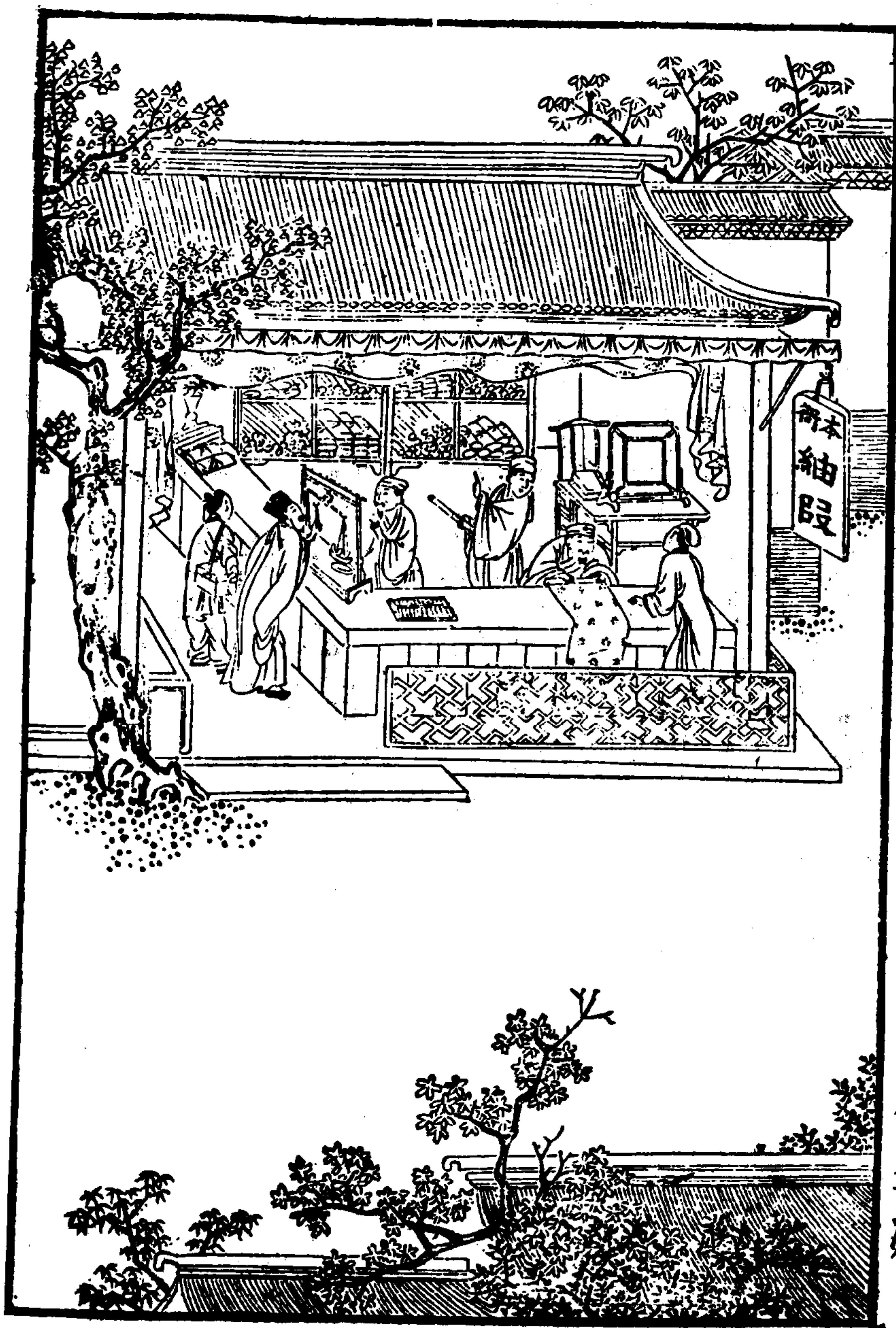
第四十六回

元夜游行遇雨雪

五五六 西门庆官作生涯

金瓶梅

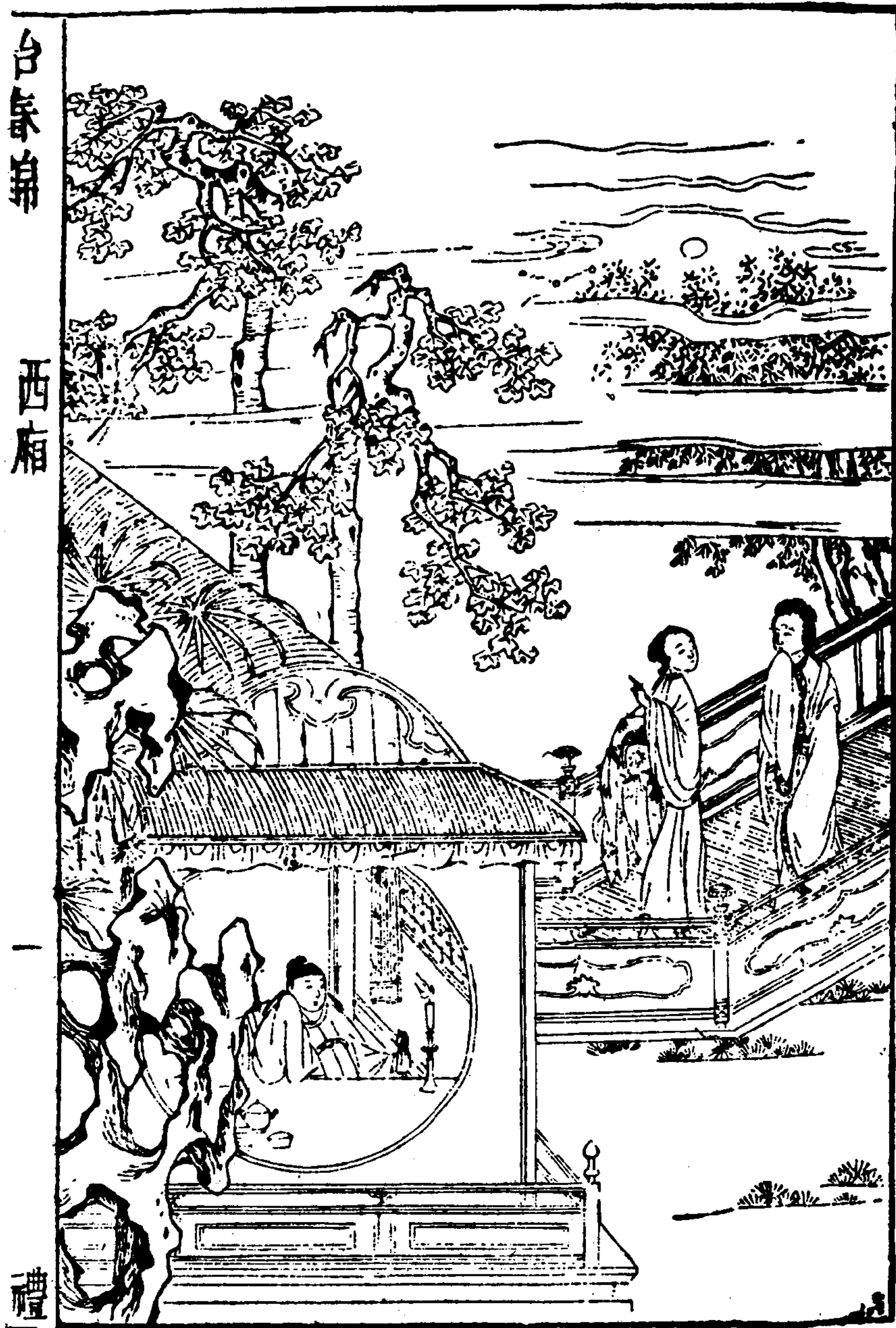
西门庆官作生涯



五五七 践约

怡春锦

《怡春锦》六集，明代戏曲选集类书籍。明冲和居士编。「践约」系《西厢记》插图，元代杂剧，王实甫撰，关汉卿续。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。书内插图，单面方式，前图后题。洪国良镌刻。



「机露」系
《灌园记》插图，
明代传奇，张凤
翼撰。

五五八 机露

怡春锦



台家錦

灌園

七十七

禮

「投崖」系
《双珠记》插图，
明代传奇，沈鲸
撰。

五五九 投 崖

怡春锦



雙珠

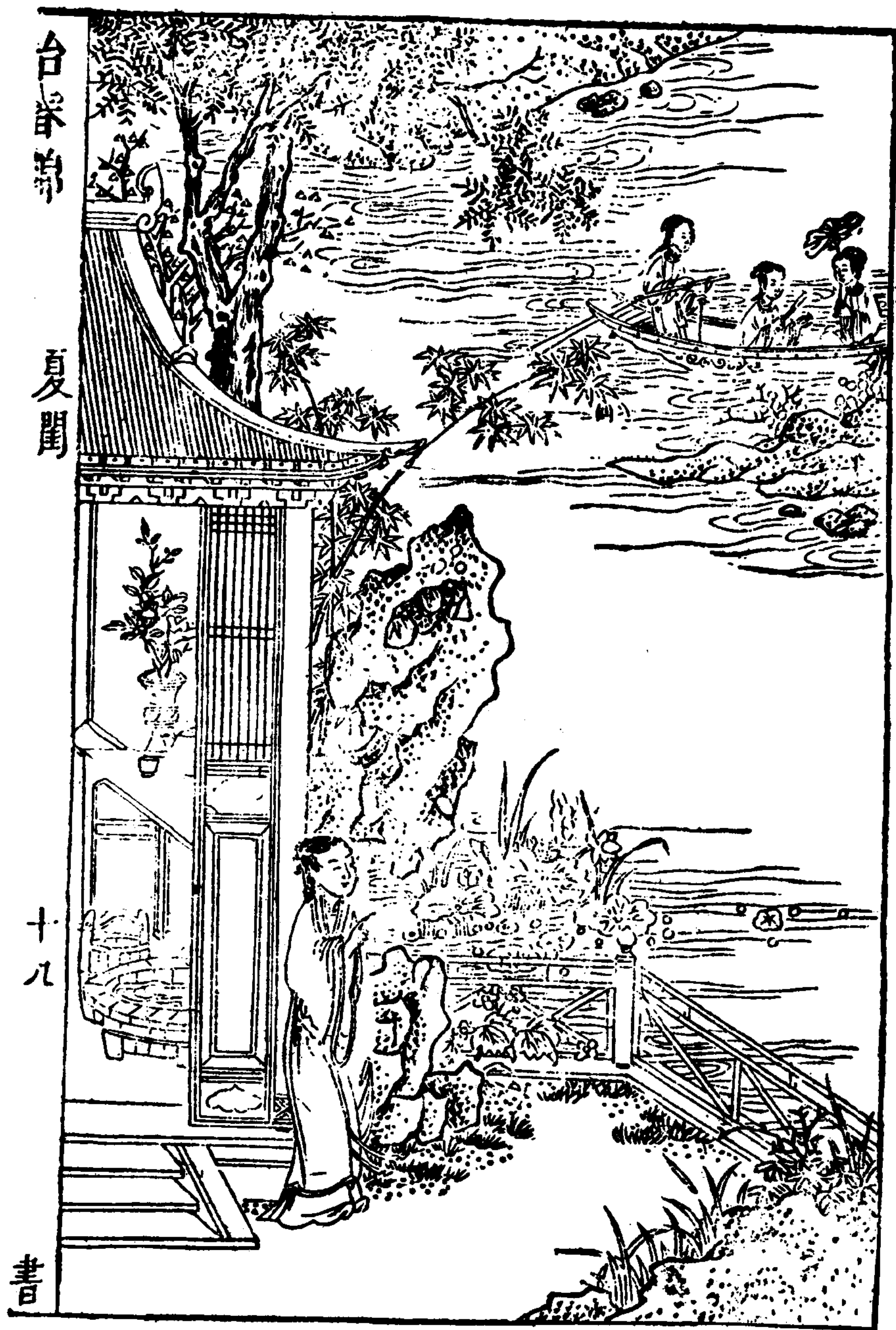
五十九

樂

「夏閨」系
《夏閨》插图，明
代散曲，陈大声
撰。

五六〇 夏 閨

怡春锦



台榭

夏閨

十八

書

「遇妖」系
《望云记》插图，
明代传奇，金怀
玉撰。

五六一 遇妖

怡春锦



《金印合纵
记》别题《黑貂
裘》二卷，明代传
奇类书籍。明苏
复之原撰，高一
苇订正。明崇祯
间（一六二八—
一六四三）刻本。
卷首冠图，前幅
图画，单面方式，
后幅装饰画，单
面圆式。

五六二 裘 敞

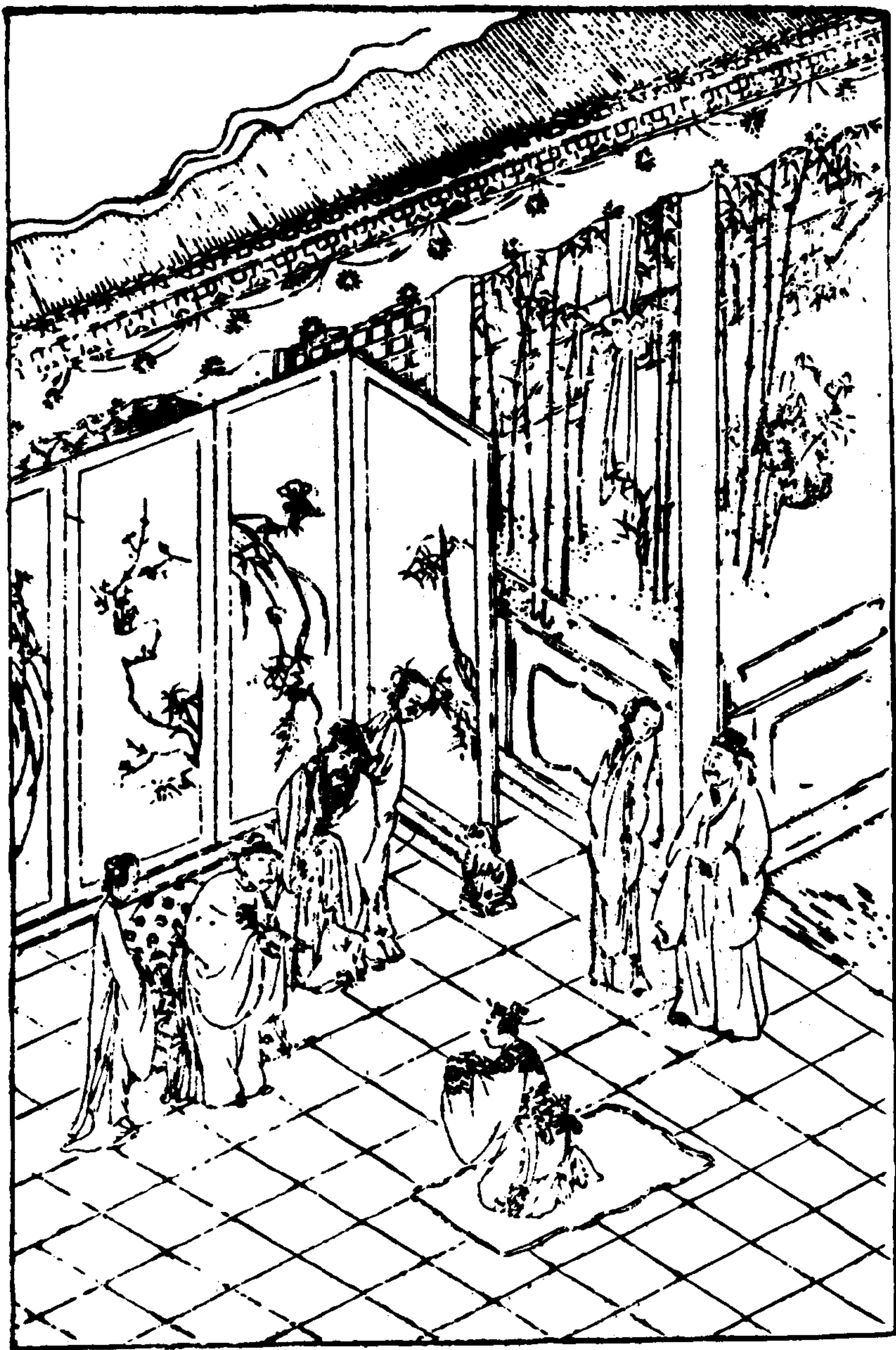
金印合纵记



金印合纵记

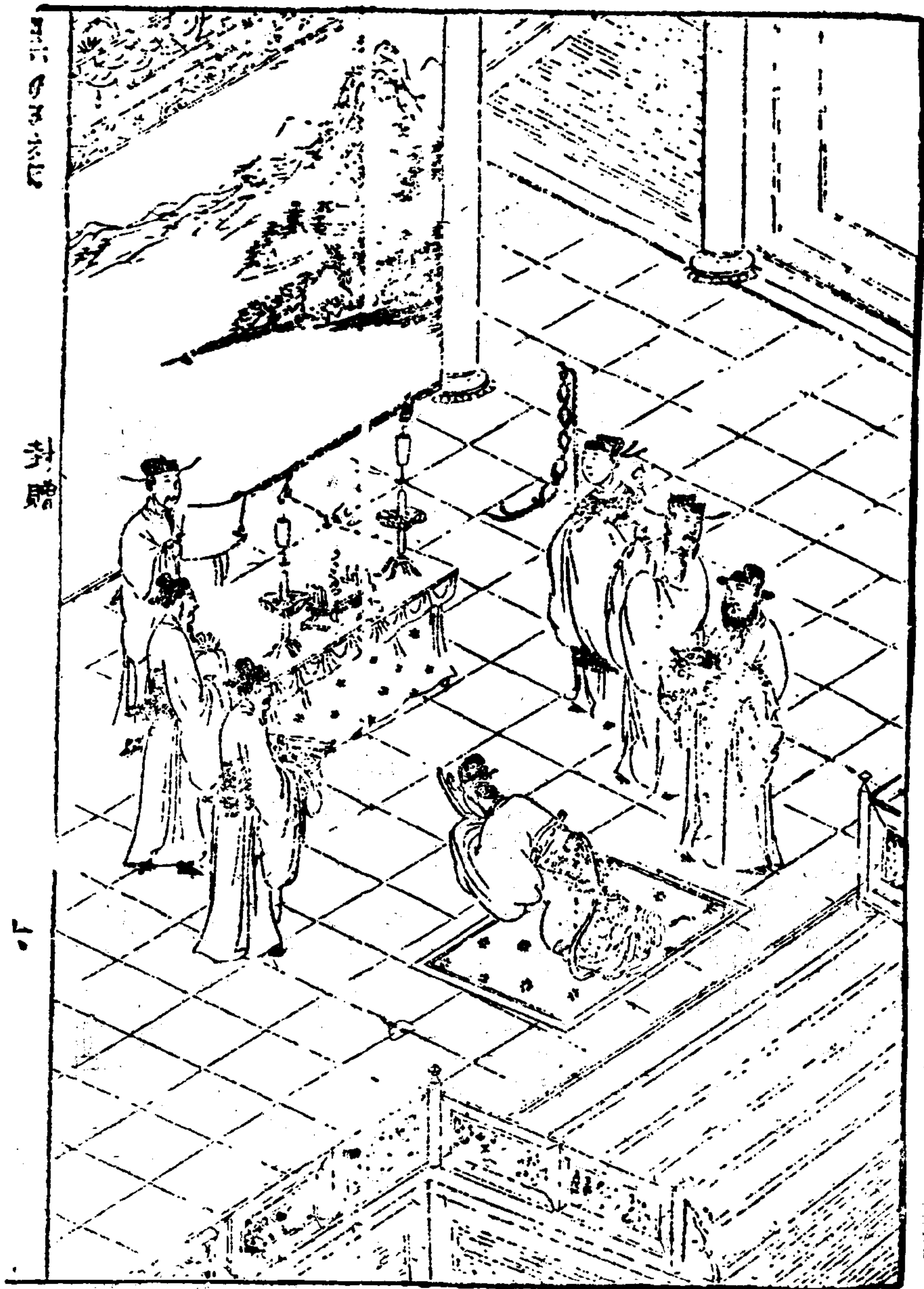
五六三 荣 归

金印合纵记



五六四 封 贈

金印合纵记



《清凉引子》
不分卷，共十三
种，古代笔记小
说丛编类书籍。
明屠本峻编。《八
公游戏丛谈》之
一种。明崇祯间
(一六二八——一
六四三)刻本。卷
首冠图，单面方
式。

五六五 清话图(一)



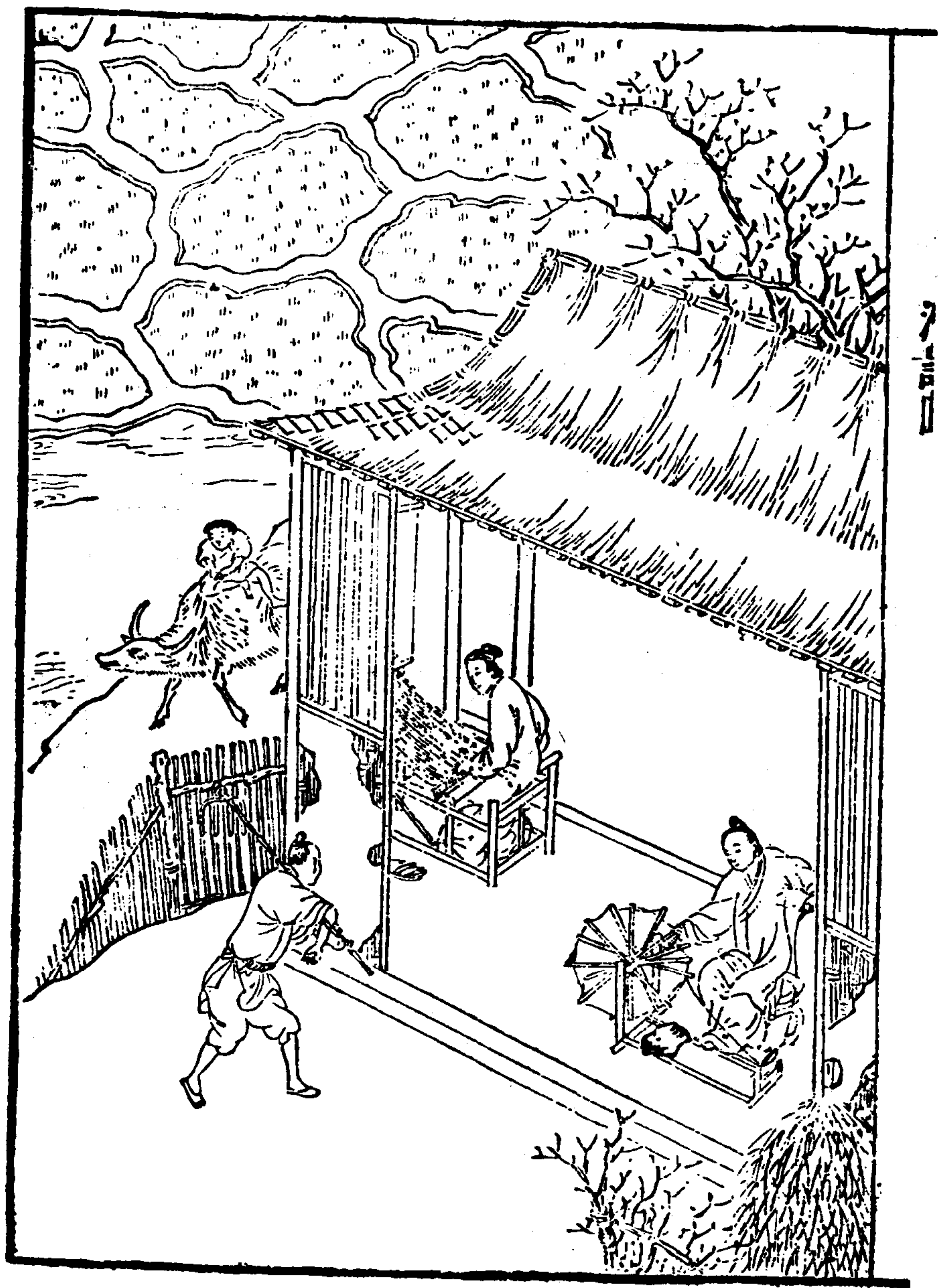
清话图

清凉引子

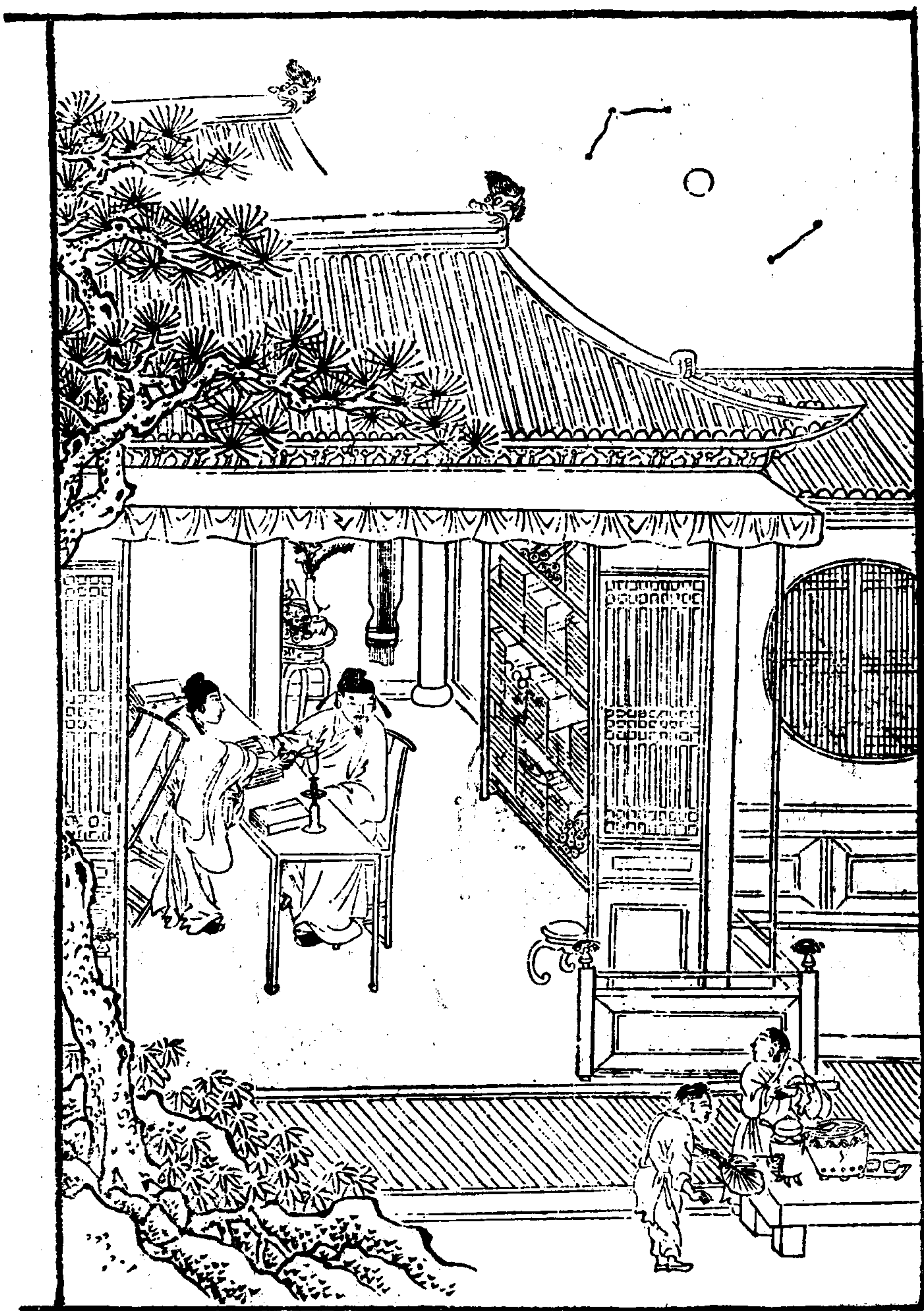
五六六 清话图(二)

八言四

清凉引子



五六七 夜读图



清凉引子

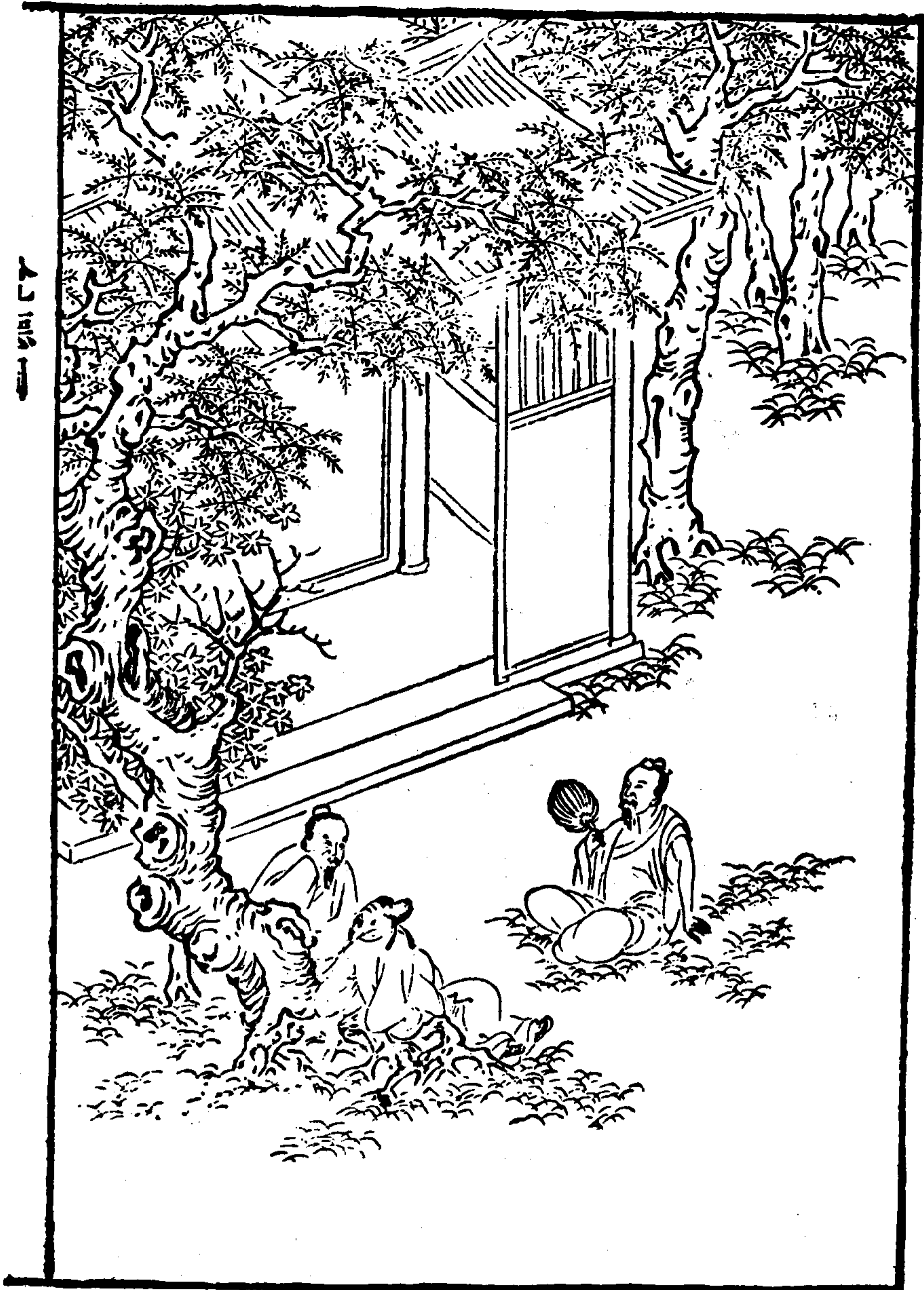
五六八 玩花图



清凉引子

《槐根说听》
不分卷，共十种，
古代笔记小说丛
编类书籍。明屠
隆编。《八公游戏
丛谈》之一种。
明崇祯间（一六
二八——一六四
三）刻本。卷首
冠图，单面方式。

五六九 说听图（一）



槐根说听

五七〇 说听图(二)

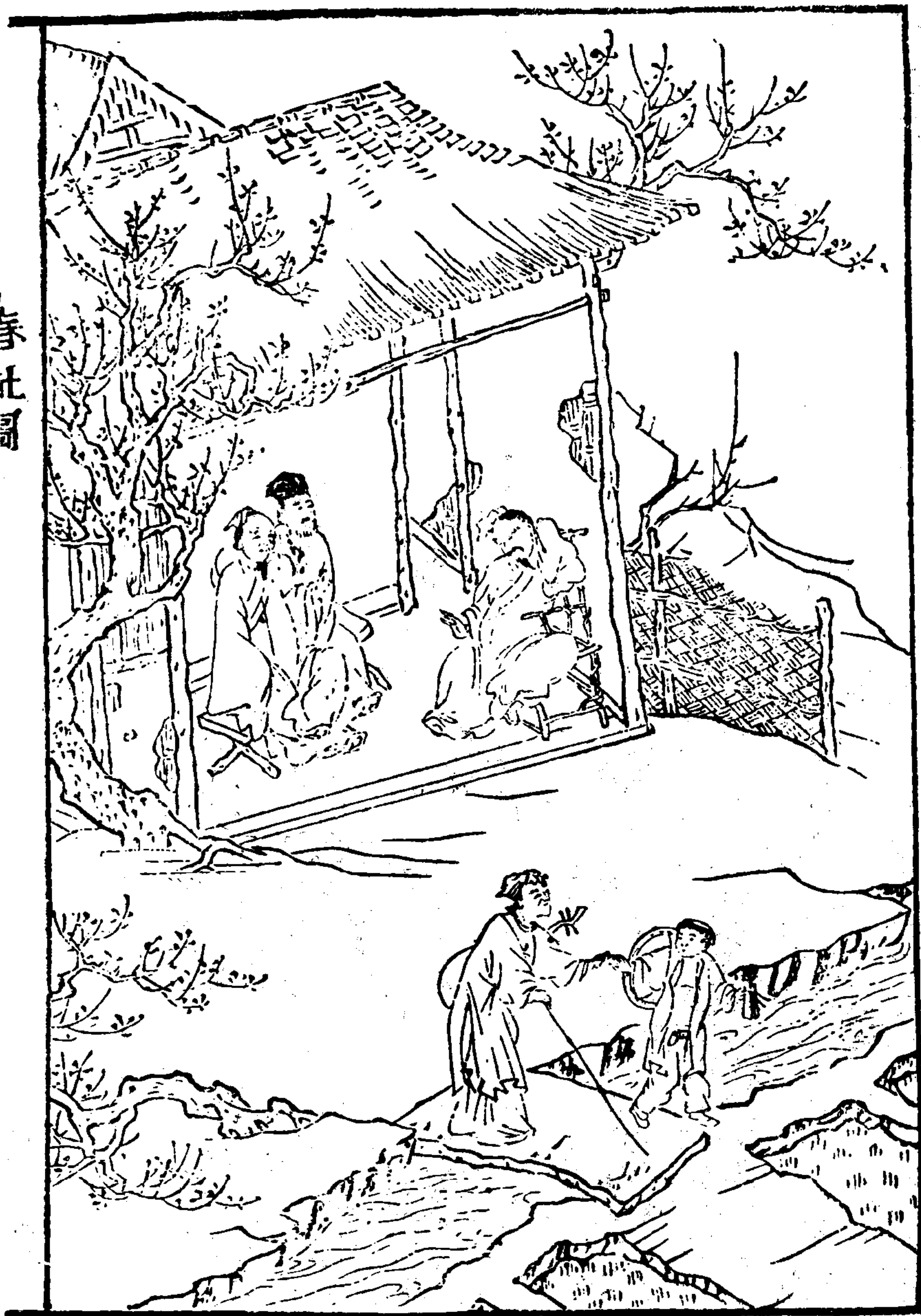
詩聖圖

槐根说听



《春社猥谈》
不分卷，共十种，
古代笔记小说丛
编类书籍。明祝
允明编。《八公游
戏丛谈》之一种。
明崇祯间（一六
二八——一六四
三）刻本。卷首
冠图，单面方式。

五七一 春社图（一）



春社猥谈

春社图

五七二 春社图(二)

刁乃

春社猥谈



《豆香说鬼》
不分卷，共十三
种，古代笔记小
说丛编类书籍。
明梅鼎祚编。明
崇祯间（一六二
八——一六四三）
刻本。卷首冠图，
单面方式。

五七三 说鬼图（一）

豆香说鬼



五七四 说鬼图(二)

言身山

豆香说鬼



《清夜钟》不分卷，共十六回，明代短篇小说集类书籍。明薇园主人撰。崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式。黄子和、刘启先镌刻。

五七五

贞臣慷慨杀身

烈妇从容就义

清夜钟

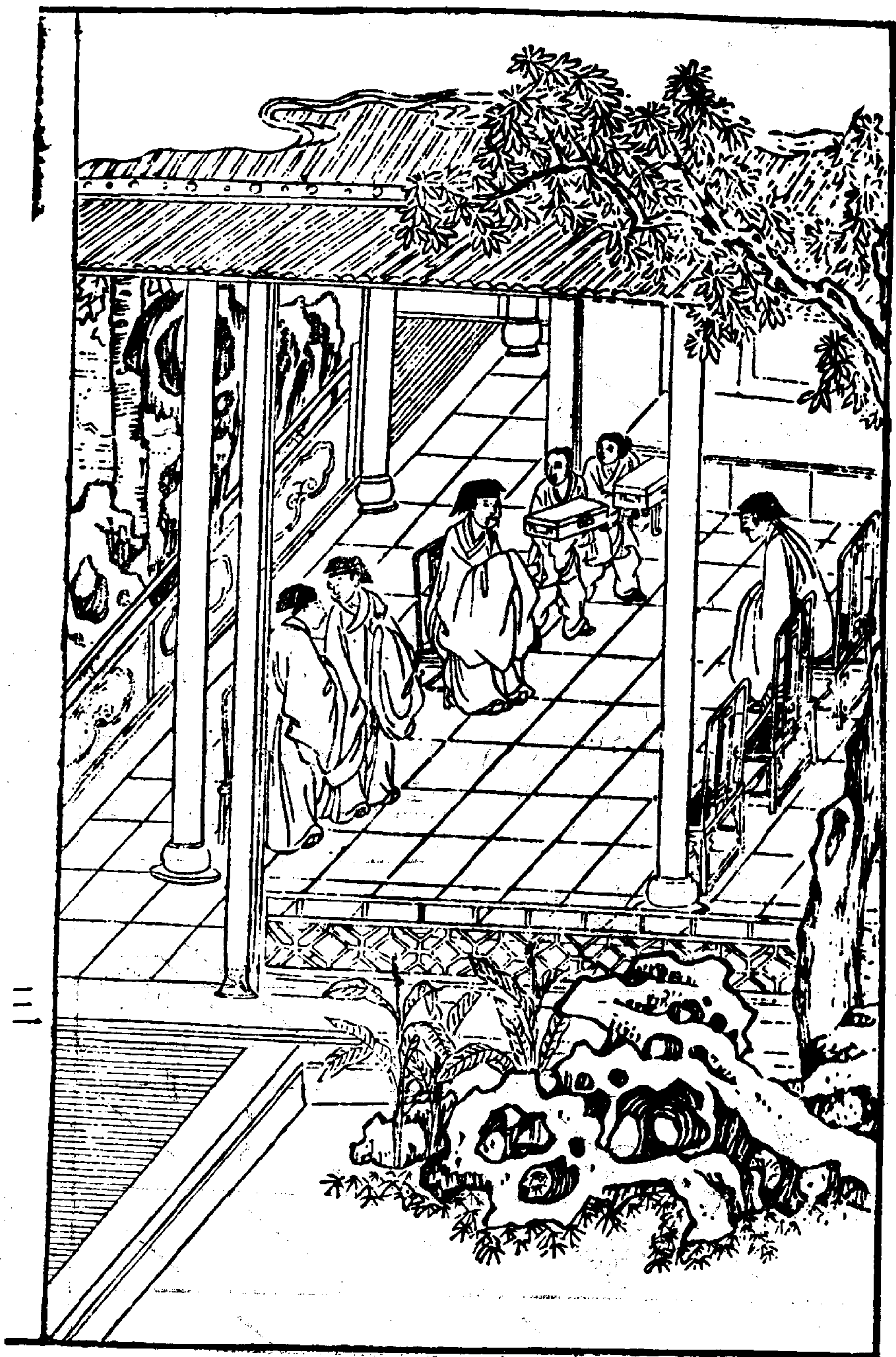


清夜钟

黄子和刻

五七六 郡贤力扶弱主 良宦术制强奴

清夜钟



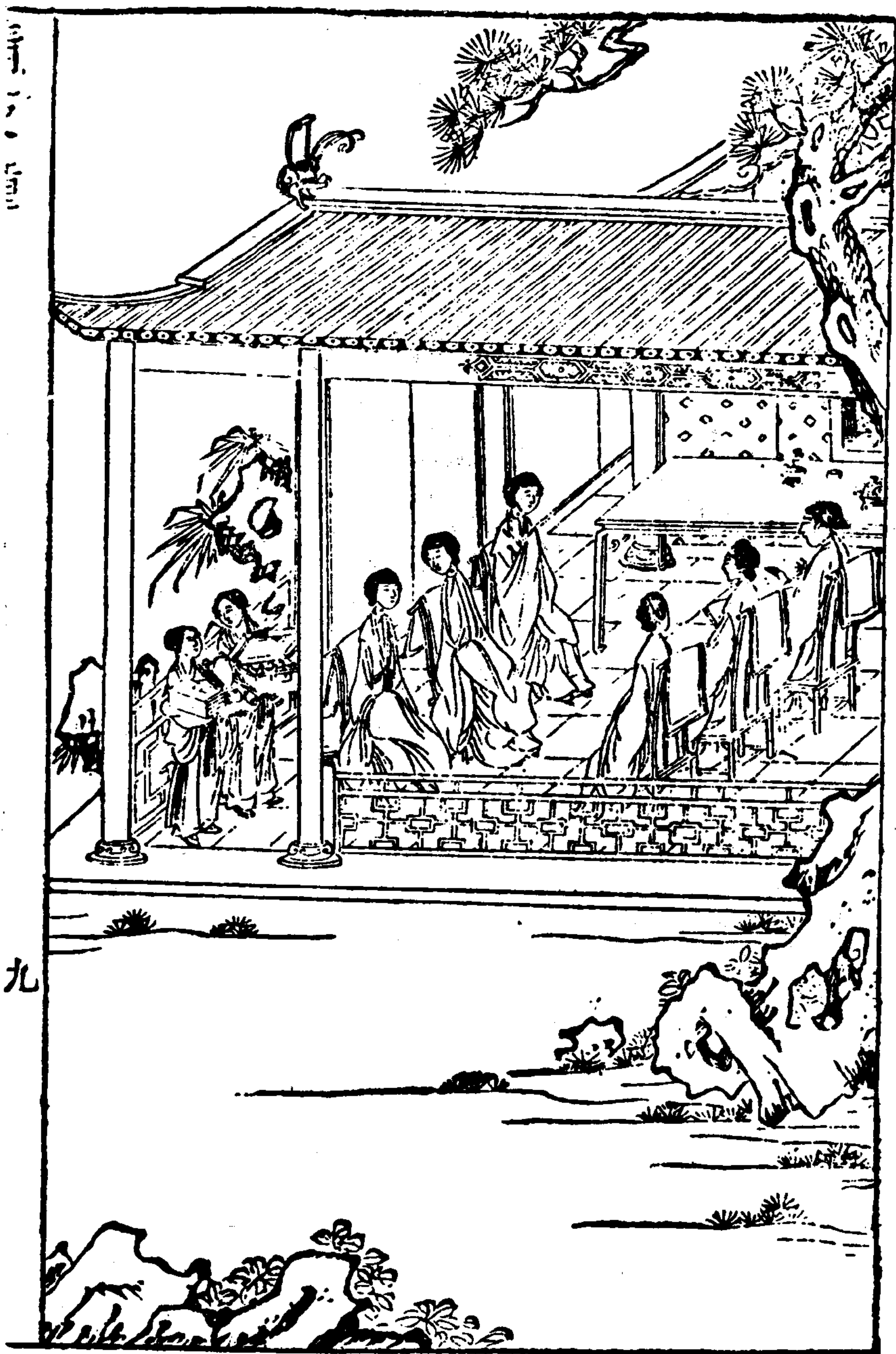
五七七 狂言竟致杀身 坚忍终伸大怨

清夜钟



五七八 戴参将试侠娃 邵金宝生昵友

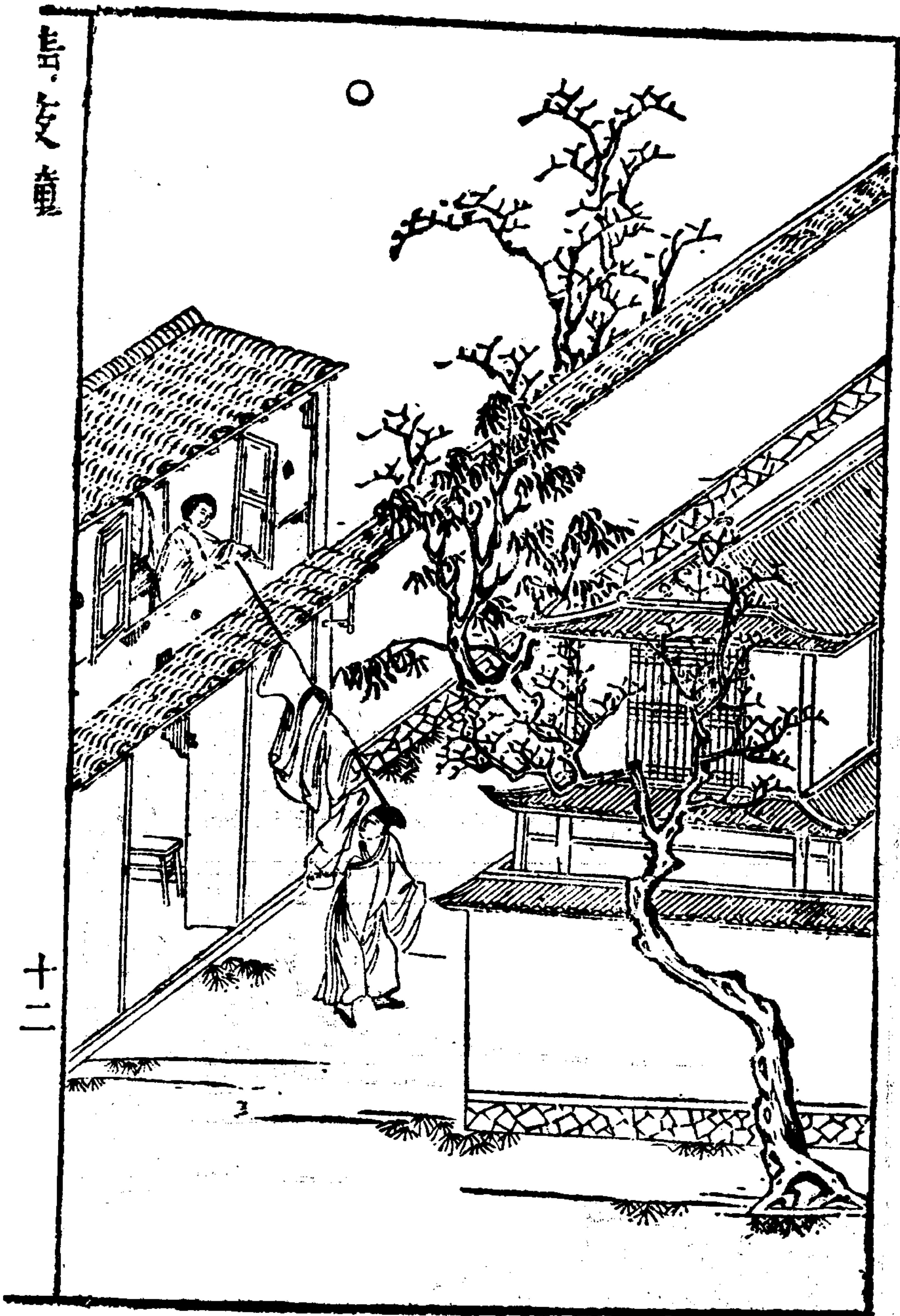
清夜钟



九

五七九 倦汉免为饿鬼 懦妇空作淫魂

清夜钟

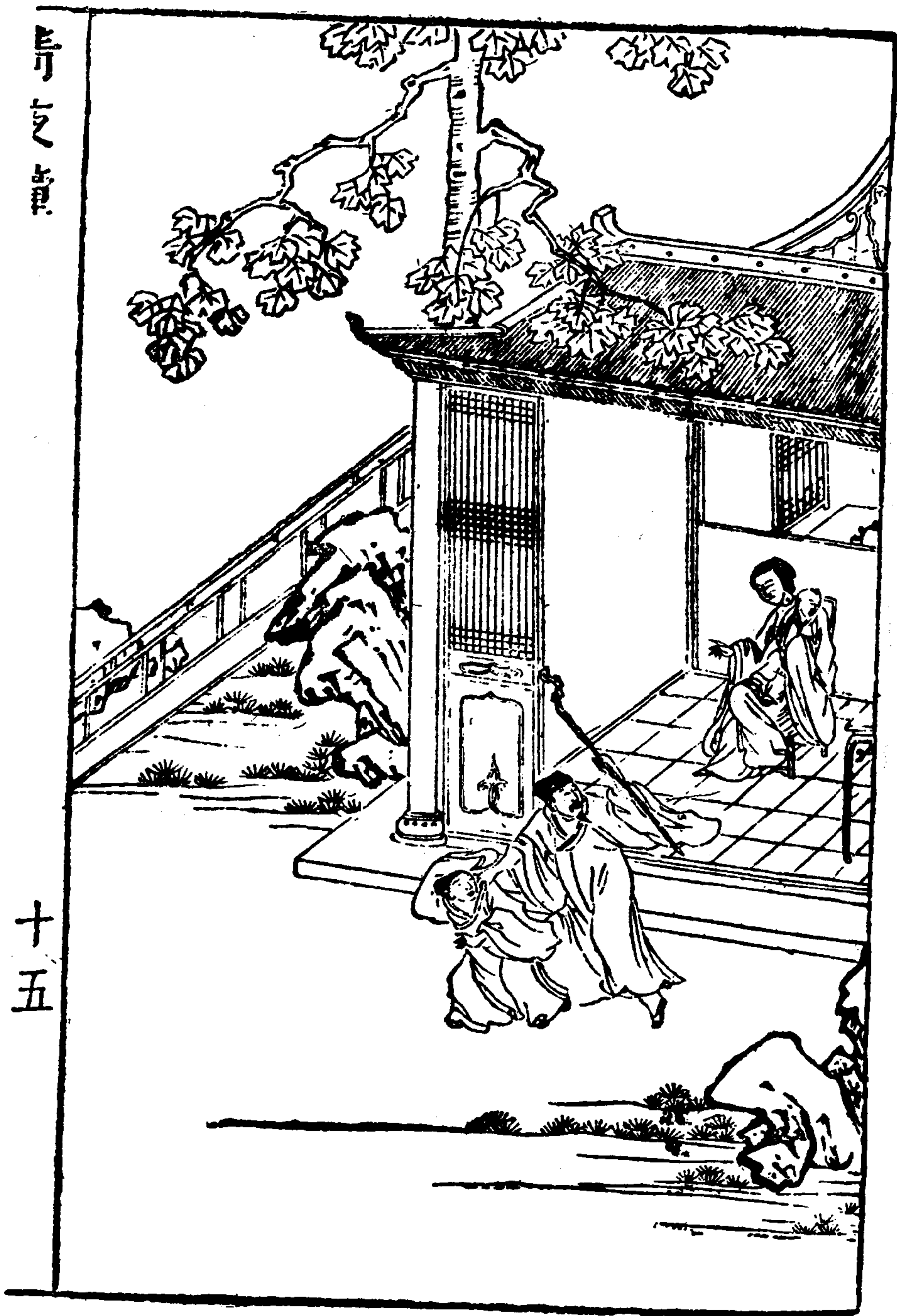


清夜钟

十二

五八〇 孝子备困成名 悍母劳心遗臭

清夜钟



孝子

十五

《郁轮袍》二卷，明代传奇类书籍。《白雪楼五种曲》之一种。明西湖居士（疑为王元寿别署）撰，集艳主人校。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首插图，单面方式。

五八一 求 配

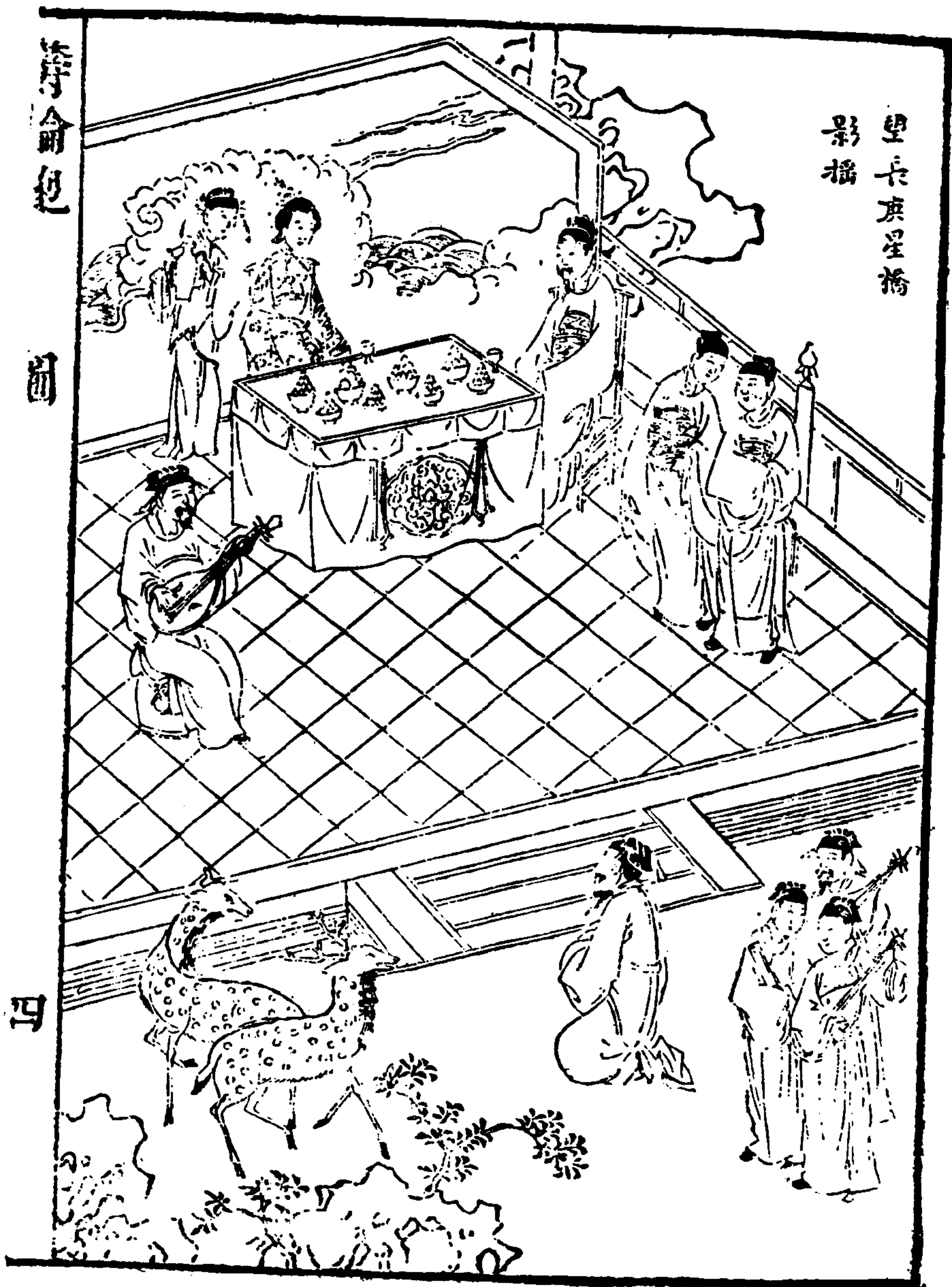
郁轮袍



五八二 誤 荐

郁轮袍

望卡庚星橋
影搖



壽命包

圖

四

五八三 巧 邁

郁轮袍



五八四 飲 至

卷八

圖

郁輪袍



風吹無帳
羅裙耀
急影朱顏
玉佩搖

《灵犀锦》二卷，明代传奇类书籍。《白雪楼五种曲》之一种。明西湖居士（疑为王元寿别署）撰，集艳主人校。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式。

五八五 郊游

灵犀锦



好教你認東床
英勇早揚名

靈犀錦

圖

五八六 义 顺

灵犀锦



《诗赋盟》二卷，明代传奇类书籍。《白雪楼五种曲》之一种。明西湖居士（疑为王元寿别署）撰，集艳主人校。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，单面方式。

五八七 赏 菊

诗赋盟

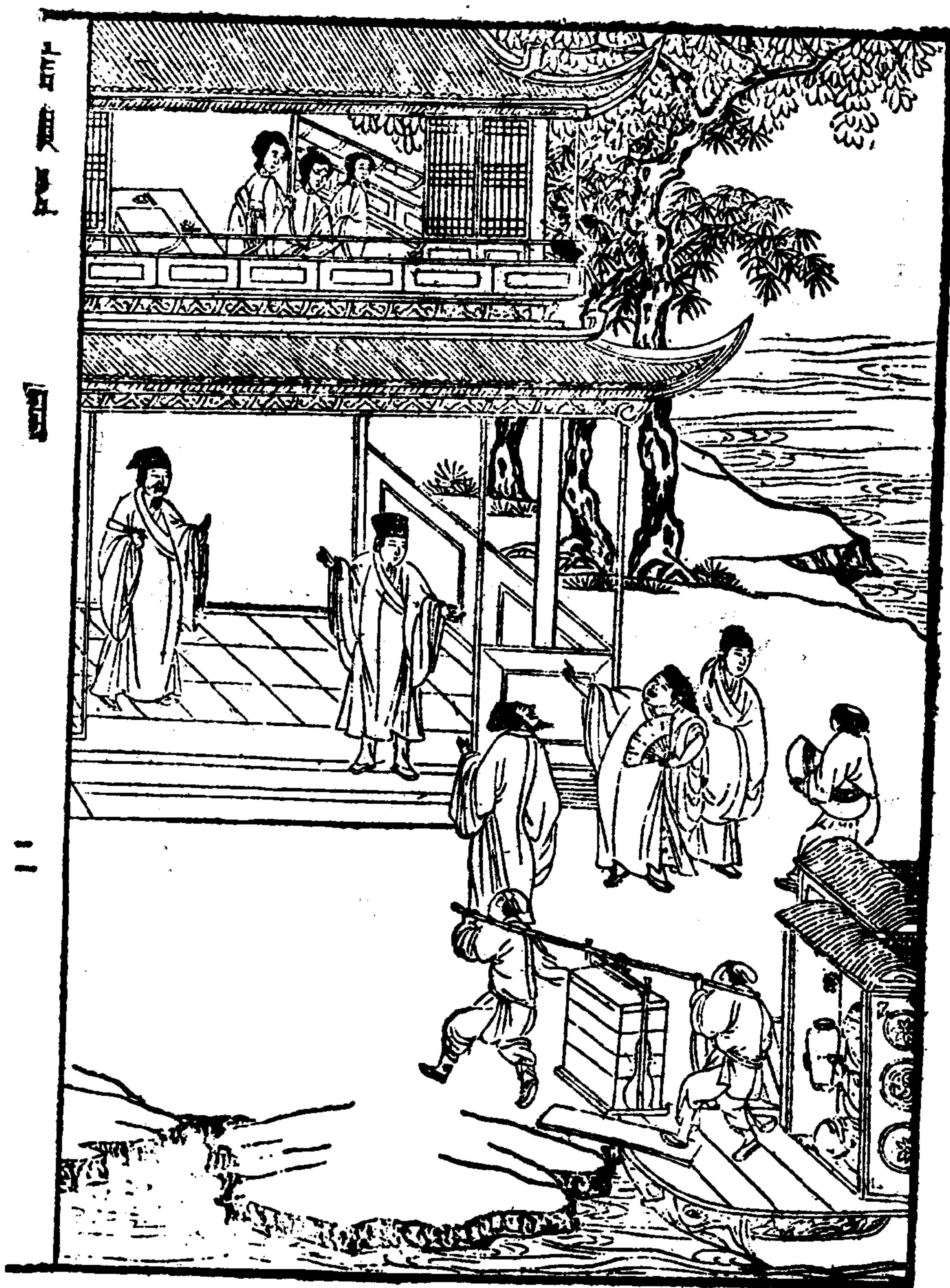
寺武盟 圖

二



五八八 餞別

詩賦盟



《金钗盒》二卷，明代传奇类书籍。《白雪楼五种曲》之一。明西湖居士（疑为王元寿别署）撰，集艳主人校。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首插图，单面方式。

五八九 缘 遘

金钗盒 目

金钗盒



金钗盒 卷之二
集艳主人校

五九〇 热 别

金 金

目

四

金 金 金



琴書記
再傳

《弁而釵》四集，共二十回，明代短篇小說集類書籍。明醉西湖心月主人編，奈何天呵呵道人評。明崇禎間（一六二八——一六四三）筆畊山房刻本。每集集首冠圖，單面方式，前圖后題。



五九一 起一點凡心 決本來面目

弁而釵

《英雄谱》收
明初罗贯中《三
国志》与元施耐
庵《水浒传》各二
十卷。《三国志》
共二百四十则，
《水浒传》共一百
一十回，讲史小
说类合刻书籍。
明熊飞编。明崇
祯间（一六二八
——一六四三）
刻本。卷首冠图，
单面方式，前图
后赞。刘玉明镌
刻。

五九二 张飞怒鞭督邮



英雄谱

五九三 虎牢关三战吕布

英雄谱



五九四 曹孟德许田射鹿

英雄谱



曹孟德許田射鹿

九

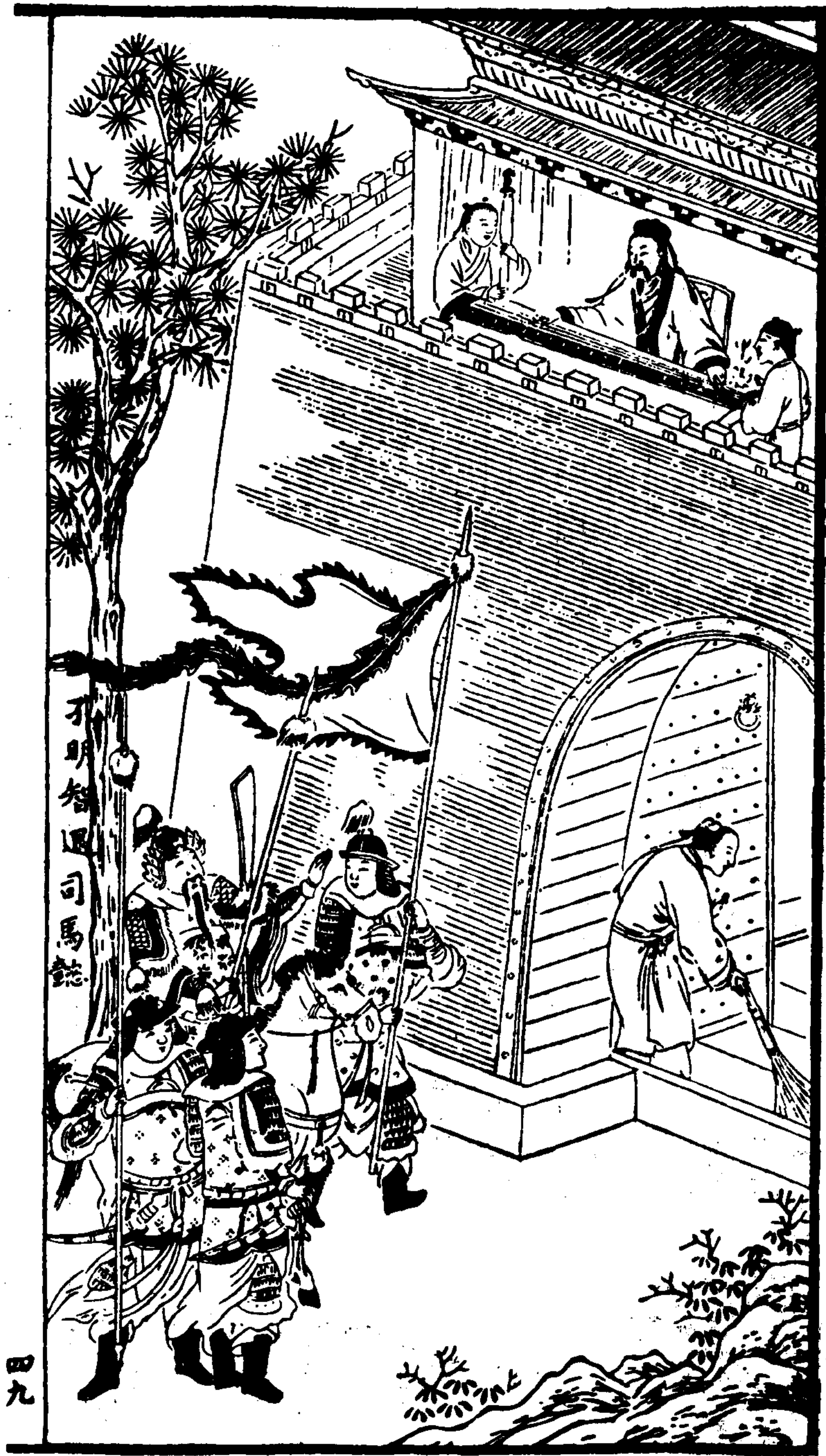
五九五 玄德智娶孙夫人

英雄谱



五九六 孔明智退司馬懿

英雄譜



孔明智退司馬懿

四九

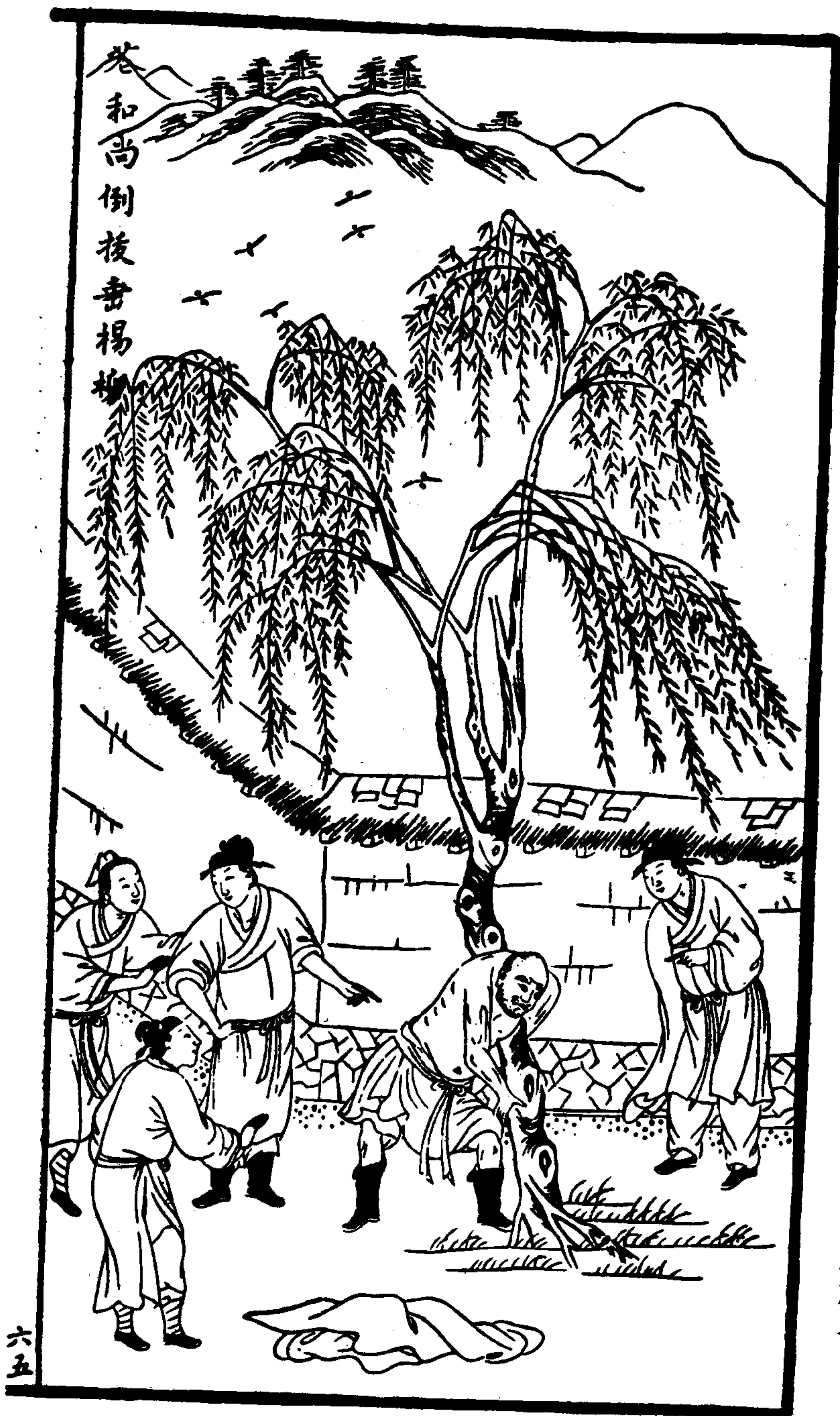
五九七 智深拳打镇关西

英雄谱



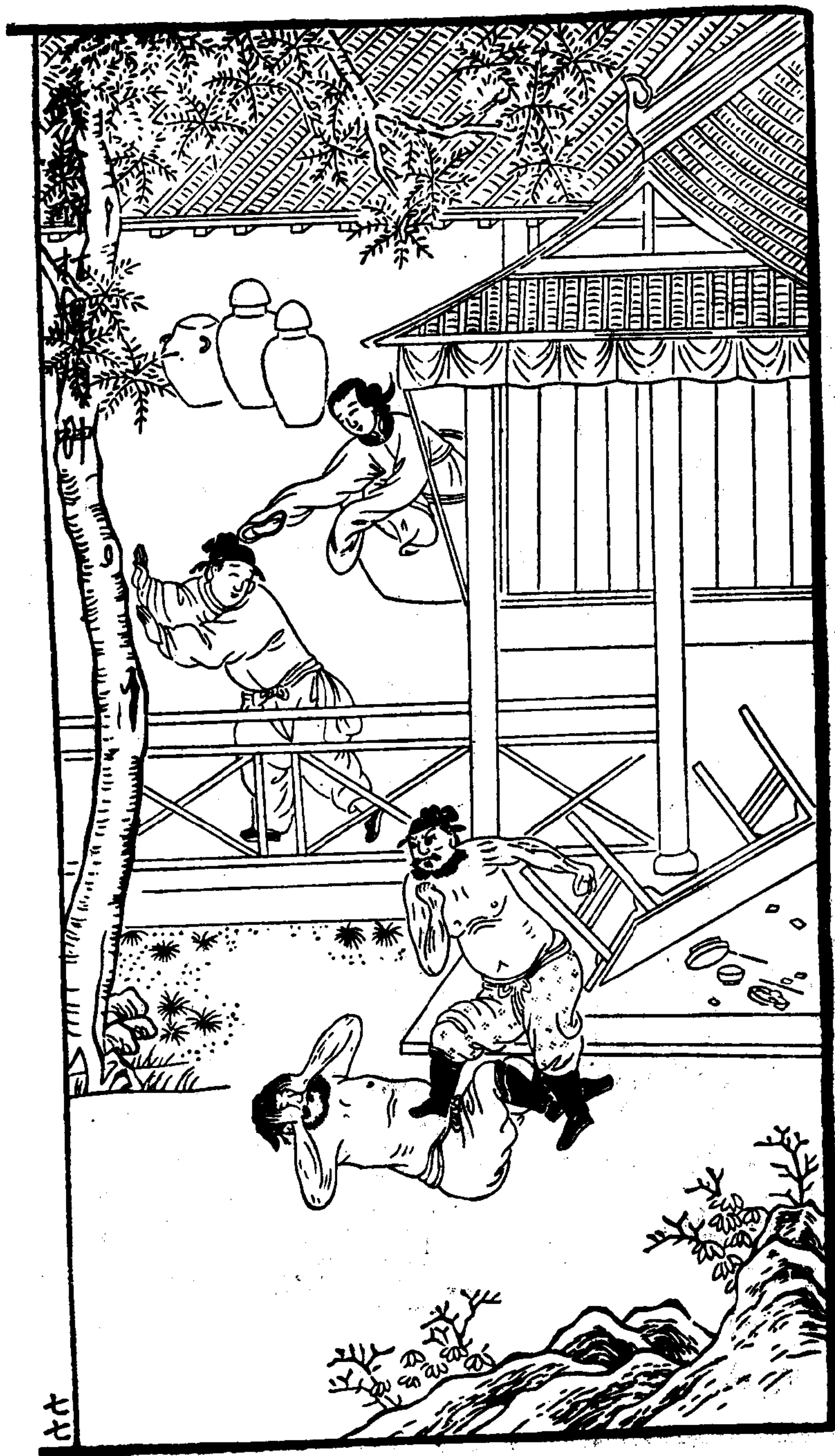
五九八 花和尚倒拔垂杨柳

英雄谱



五九九 武松醉打蒋门神

英雄谱



六〇〇 梁山泊好汉劫法场

英雄谱



八十

六〇一 时迁盗雁翎琐子甲

英雄谱



时迁盗雁翎琐子甲

六〇二 李逵寿昌县乔坐衙

英雄谱



九二

《芙蓉影》二卷，明代传奇类书籍。明西泠长撰。明崇祯间（一六二八——一六四三）刻本。卷首冠图，单面圆式。

六〇三 警

秋



芙蓉影

六〇四 澆梅

芙蓉影



芙蓉影

澆梅

六

《占花魁》二卷，清代传奇类书籍。《一笠庵四种曲》之一种。清李玉撰，沈廷芳朱笔手批。明崇祯间（一六二八——一六四三）原刻本。卷首冠图，单面圆式。

占花魁

六〇五一 顾



占花魁

一 顧

六〇六 再 顾

正有鬼



占花魁

再 顧

六〇七 秃 涎

占花魁

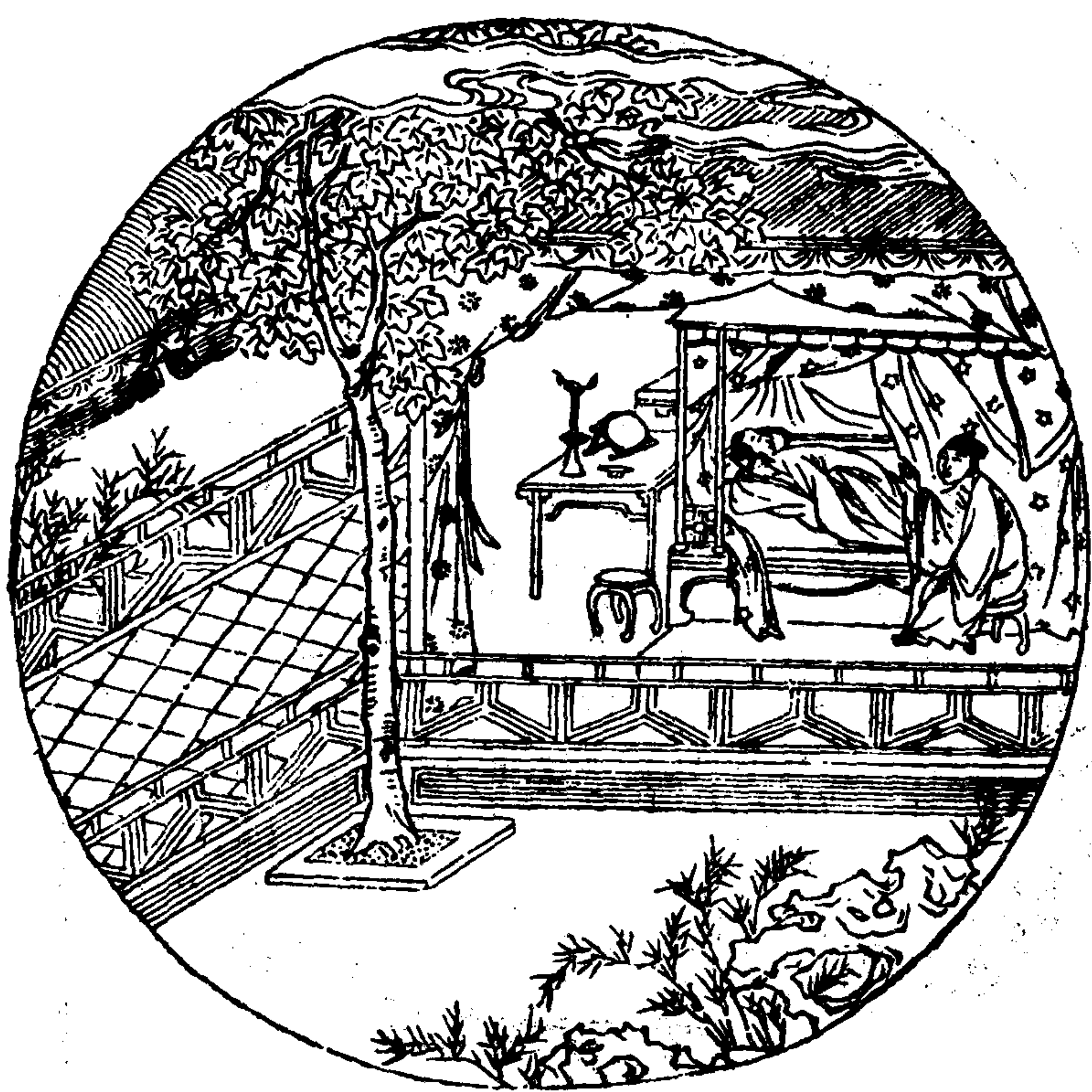


六〇七 秃 涎

占花魁

六〇八種緣

占花魁



五世花子

種緣

六〇九 巧 遇

上 下 卷

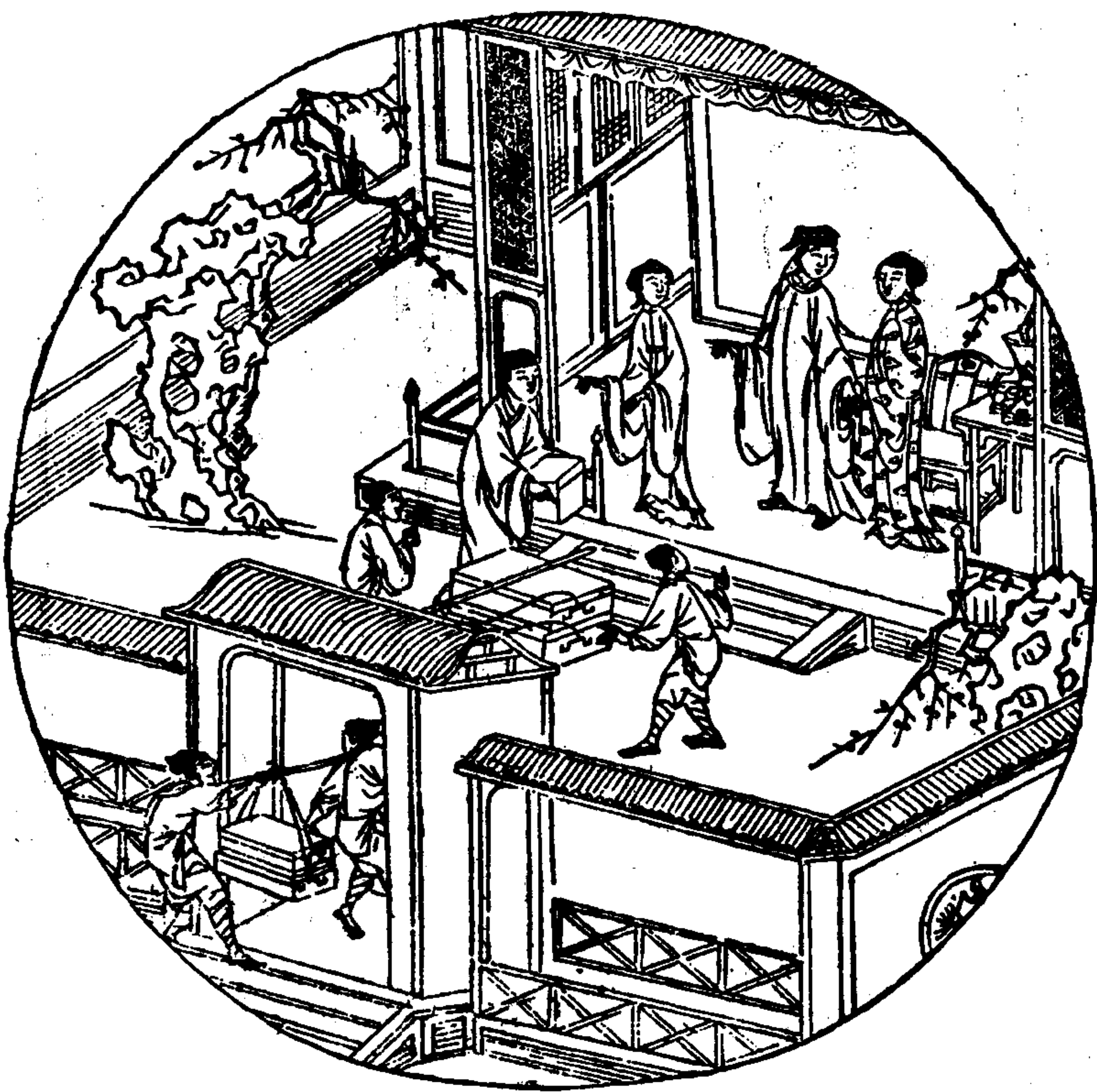
占花魁

巧 遇



六一〇 合壁

占花魁



六世

合壁

六一一 三閭大夫卜居渔父

楚辞

三閭大夫卜居

渔父



《楚辞》不分卷，古代诗歌类书籍。屈原原撰，清萧云从校注并绘图。清顺治二年（一六四五）书林汤复刻初印本。卷首冠图，书内插图，均单面方式。



六一二 东皇太一

楚辞·九歌

ノ司作

東皇太一



六二三 湘君湘夫人

楚辞·九歌

湘君
湘夫人



六一四 东君

楚辞·九歌

東君



六一五 礼 魂

楚辞·九歌



禮 魂



六一六 女岐九子

楚辞·天问

女岐九子



六一七 康回冯怒东南倾 增城九重西北阙

楚辞·天问



蕭回壙覺東南傾
增城九重西北闕

六一八 彈鳥解羽

楚辭·天問

彈鳥解羽



六一九 羿射河伯妻彼洛滨

楚辞·天问



六二〇 南岳两男子

楚辞·天问

出子嶷兩男子



六二一 脩 亡

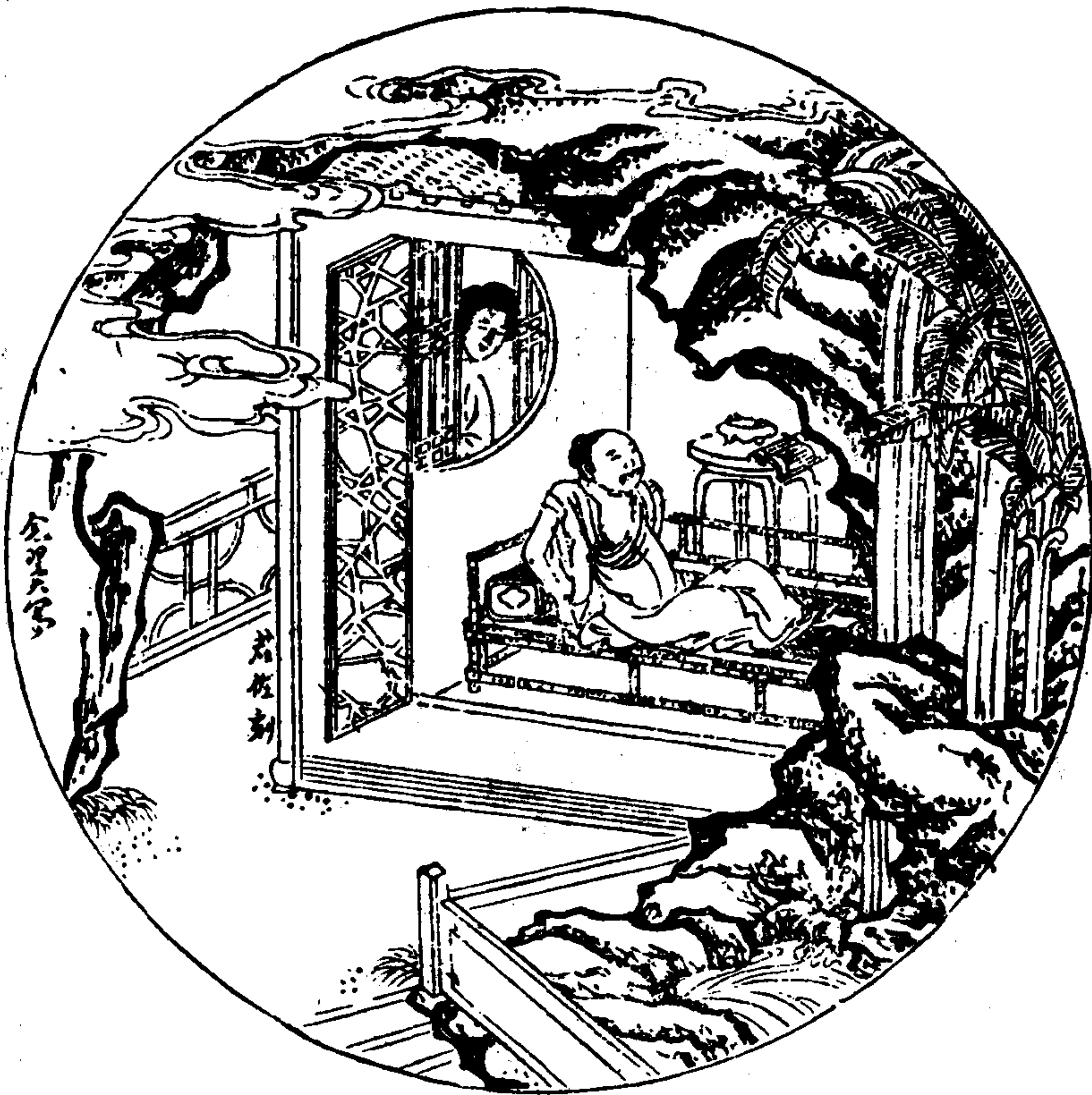
比目鱼

《比目鱼》二卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，秦淮醉候批评。清顺治间（一六四四——一六六一）原刻单行本。卷首冠图，单面圆式，前幅图画，后幅题句。胡念翼绘画，王君佐镌刻。



六二二 假神

比目鱼



比目魚像

四

六二三 巧 会

比目鱼

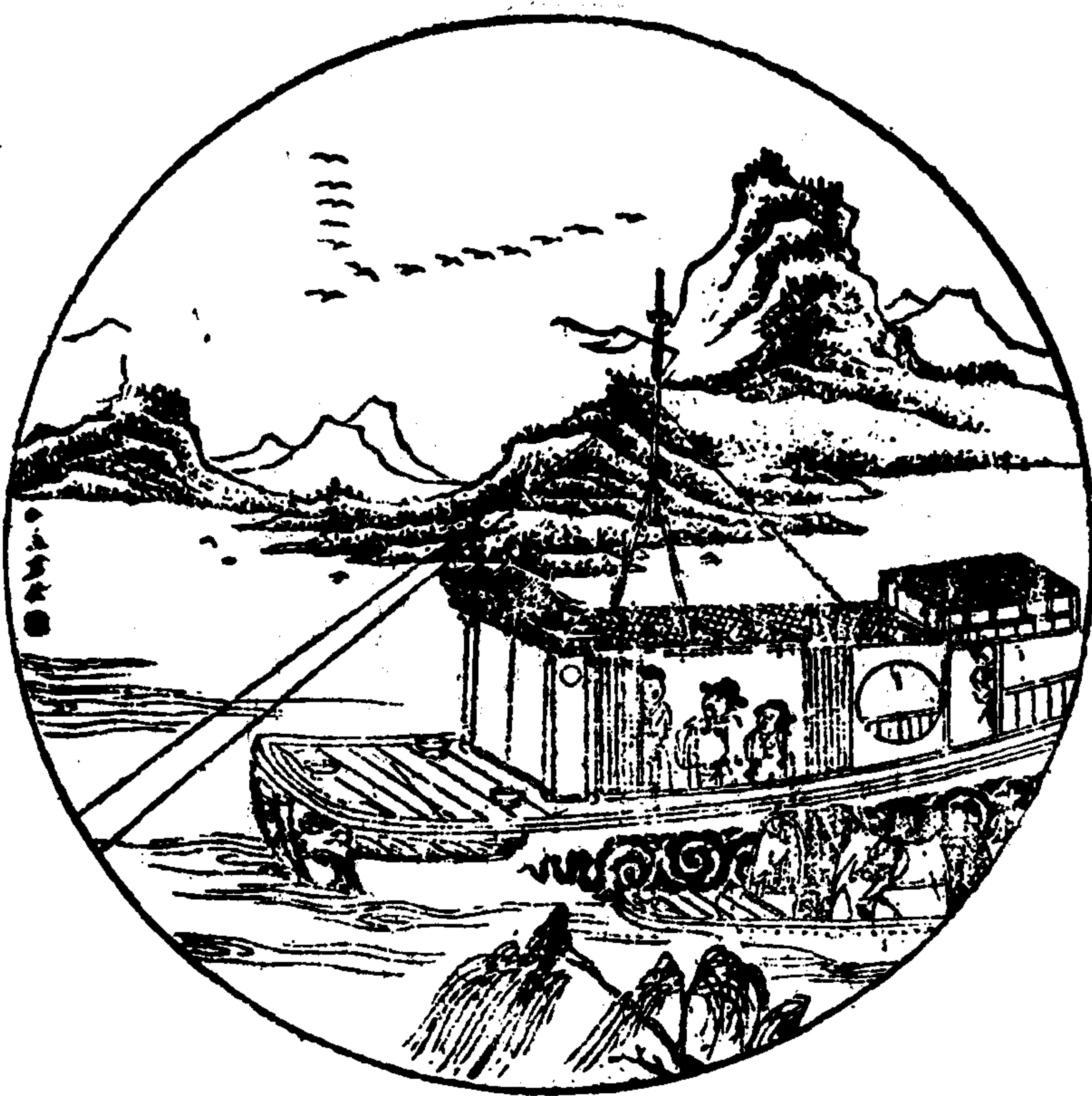


比目魚像

六

《奈何天》又名《奇福记》二卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，紫珍道人批评。清顺治间（一六四四—一六六一）原刻，康熙时金陵翼圣堂重印本。卷首冠图，单面圆式，前幅图画，后幅题句。胡念翼绘画，王君佐镌刻。

六二四 计左



奈何天

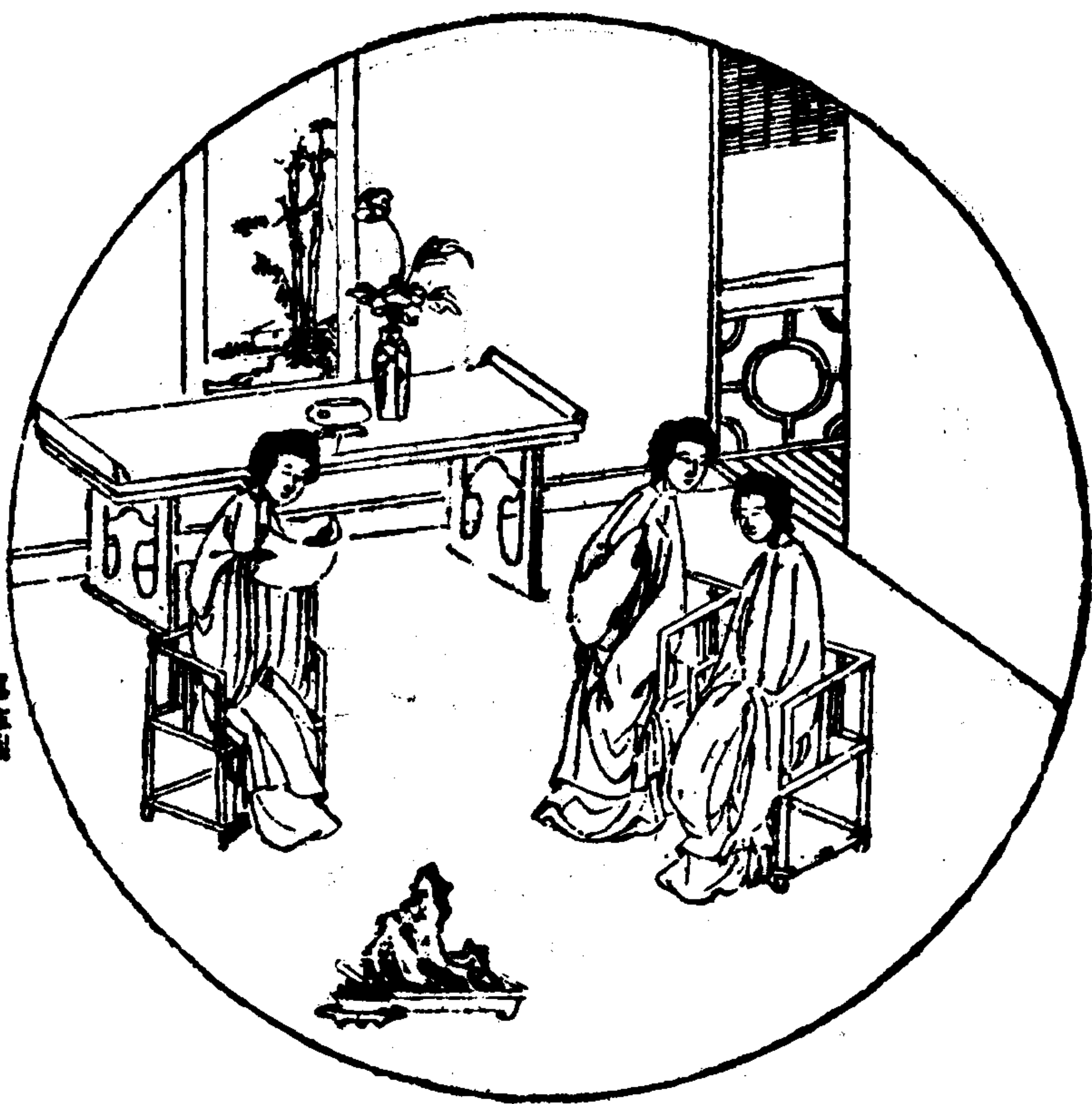
奈何天

五

六二五 遇 贤

鳳求鳳

《鳳求鳳》二卷，清代傳奇類書籍。《笠翁十種曲》之一種。清李漁撰，冷西梅客評。清順治間（一六四四——一六六一）原刻，金陵翼聖堂重印本。卷首冠圖，單面圓式，前幅圖畫，后幅題句。王君佐鐫刻。



鳳求鳳

六二六 让 封

凰求凤



像

六

L A 000000

مقدمہ

—



六二八 惊 丑

风筝误

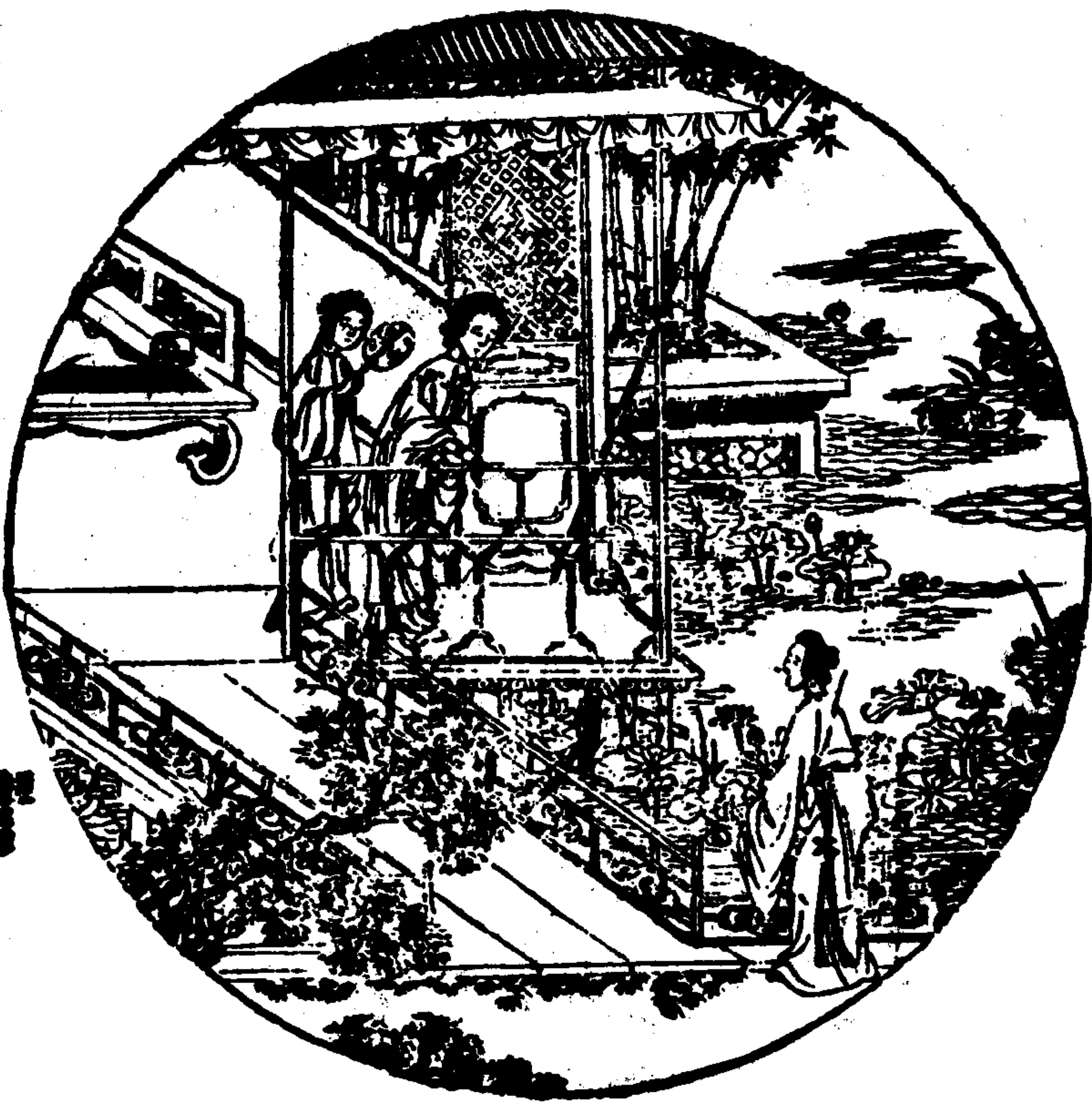


六二八 惊 丑

三

六二九 拒 奸

风筝误



凡 望 匪 廉

五

《蜃中楼》二

卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，全庵居士批评。清顺治间（二六四四—一六六一）原刻，康熙时金陵翼圣堂重印本。卷首冠图，单面圆式，前幅图画，后幅题句。瑞生绘画，蔡思璜镌刻。

六三〇 耳 卜



蜃中楼

瑞生画

六三一 双 订

蜃中楼

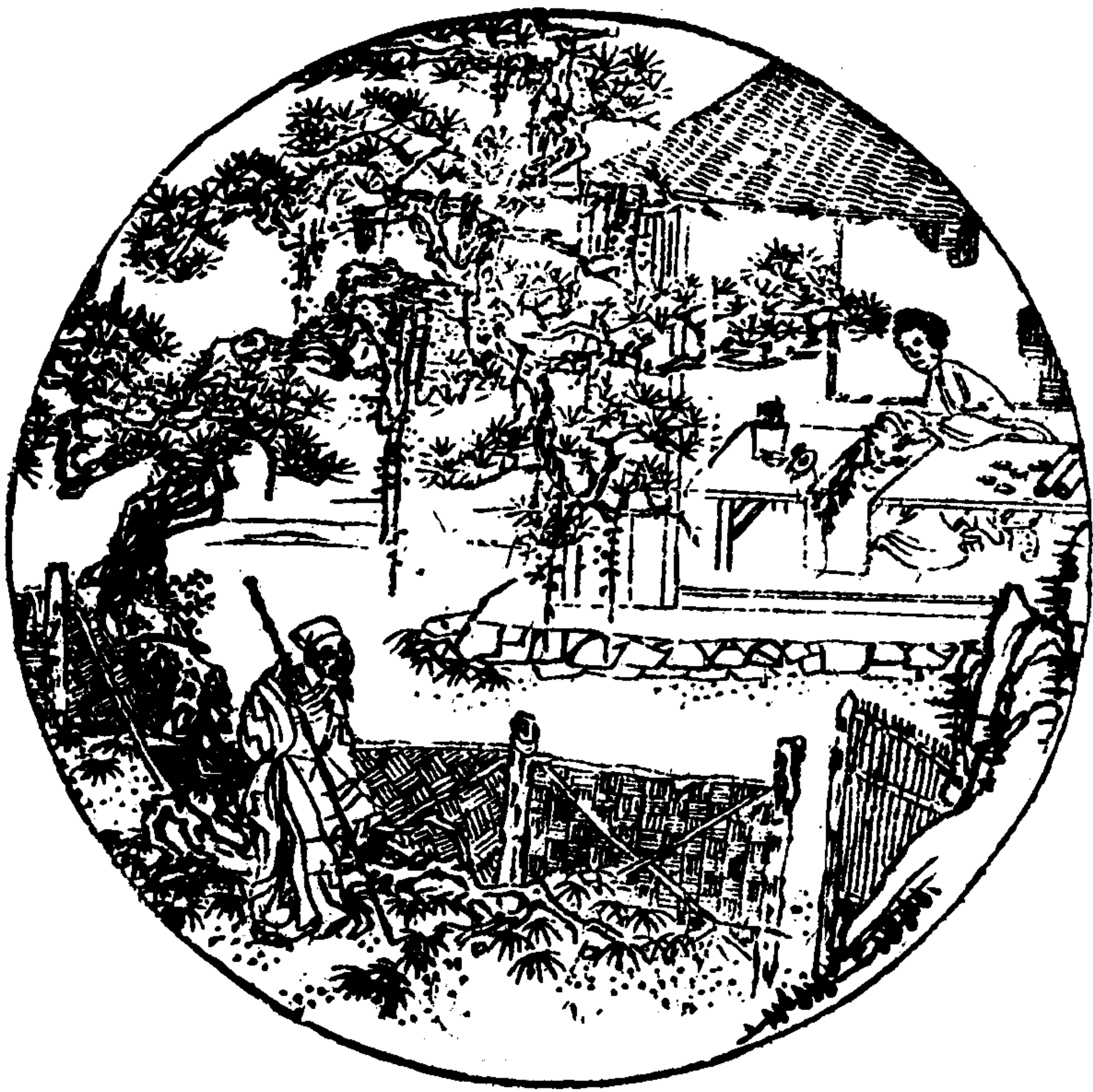


蜃中楼

六三二 毒 餌

意中缘

《意中缘》二卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，禾中女史评。清顺治间（一六四四——一六六一）原刻，康熙时翼圣堂重印本。卷首冠图，单面圆式，前幅图画，后幅题句。蔡思璜镌刻。



意中缘

六三三 画 遇

意中缘



意中缘

二

六三四 拒 灼

意中縁



表上家像

春風集

五

《玉搔头》二卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，睡乡祭酒评。清顺治间（一六四四——一六六一）原刻，康熙时翼圣堂重印本。卷首冠图，单面圆式；前幅图画，后幅题句。瑞生绘画，蔡思璜镌刻。

六三五 飞舸



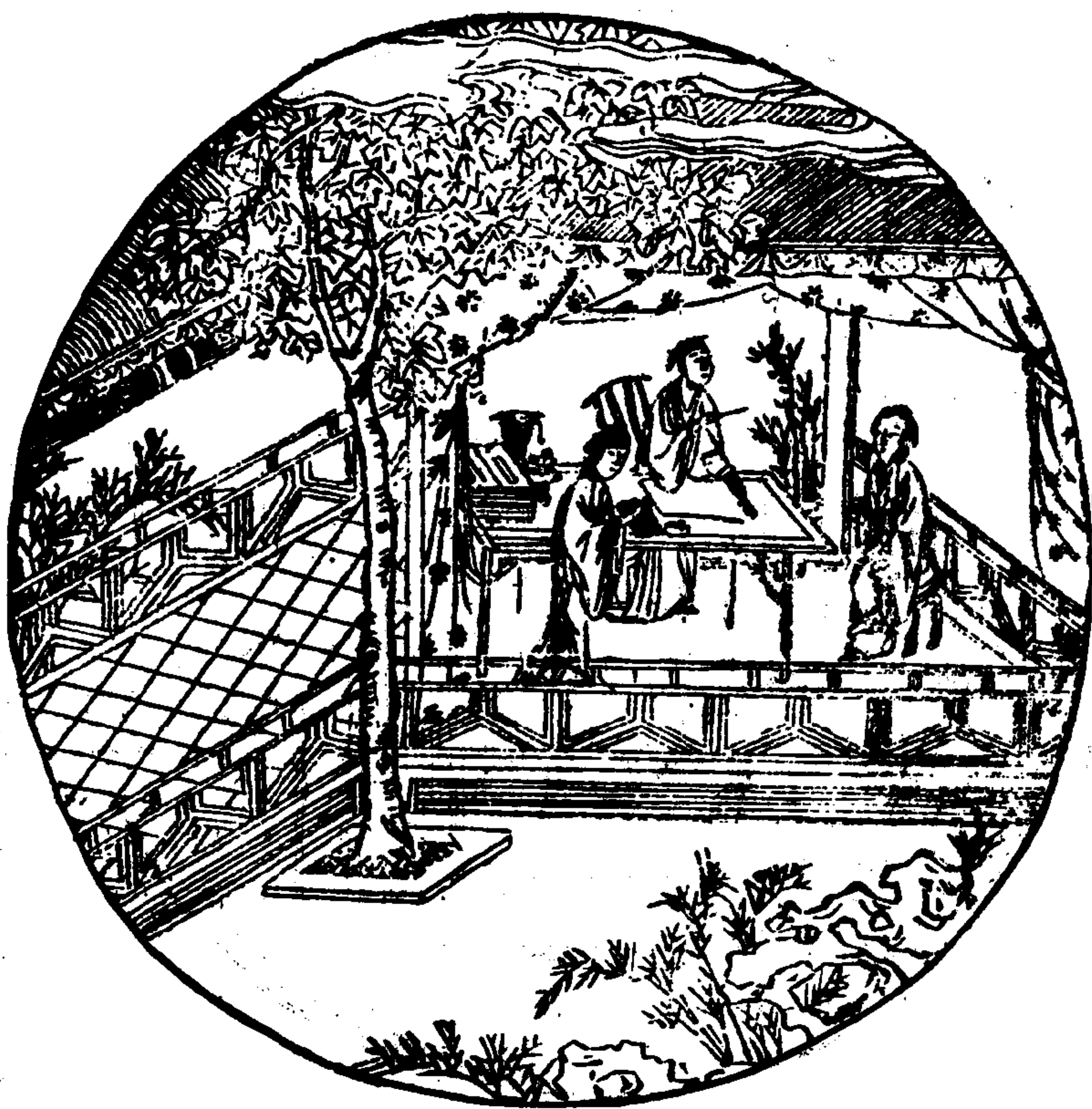
玉搔头

六三五

四

《怜香伴》二卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，玄洲逸叟评。清顺治间（一六四四——一六六一）原刻，康熙时翼圣堂重印本。卷首冠图，单面圆式，前幅图画，后幅题句。

六三六 闰 和



怜香伴

六三七 惊 遇

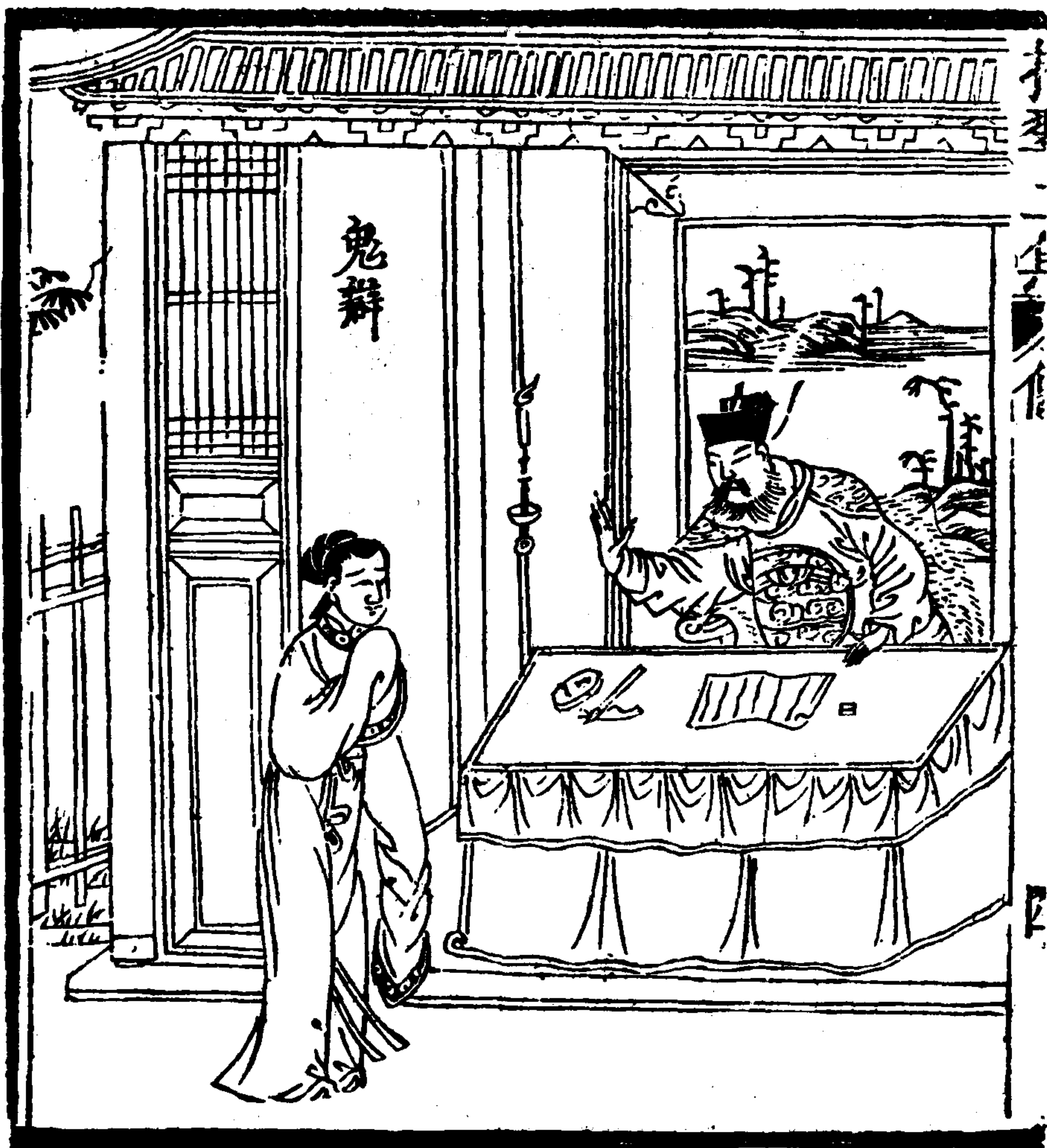


怜香伴

《歌林拾翠》
二集不分卷，清代戏曲选集类书籍。清无名氏选。
「鬼辩」系《红梅记》插图，明代传奇，周朝俊撰。清顺治间（一六四四——一六六一）刻巾箱本。卷首冠图，单面方式。

六三八 鬼 辩

歌林拾翠



「点将」系
《百花记》插图，
明代传奇，无名
氏撰。



「汲水」系
《白兔记》插图，
元代戏文，无名
氏撰。

六四〇 汲 水

歌林拾翠



「断机」系
《商辂三元记》插图，明代传奇，无
名氏撰。

六四一 断机

歌林拾翠



「送别」系
《南西厢记》插图，明代传奇，李
日华撰。



六四二 送 别

歌林拾翠

「当钗」系
《金印记》插图，
明代传奇，苏复
之撰。

六四三 当 钗

歌林拾翠



六四四 吴骚(一)

万锦清音

コライ

《万锦清音》
四集，清代戏曲
选集类书籍。清
方来馆白云道人
编选。所选《吴骚
(一)》，明人作散
曲。清顺治十八
年(一六六一)方
来馆刻本。卷首
冠图，单面圆式。

滿池玉蕊
交枝瑩一
片瓊肌嫩
肯清



六四五 吴骚(二)

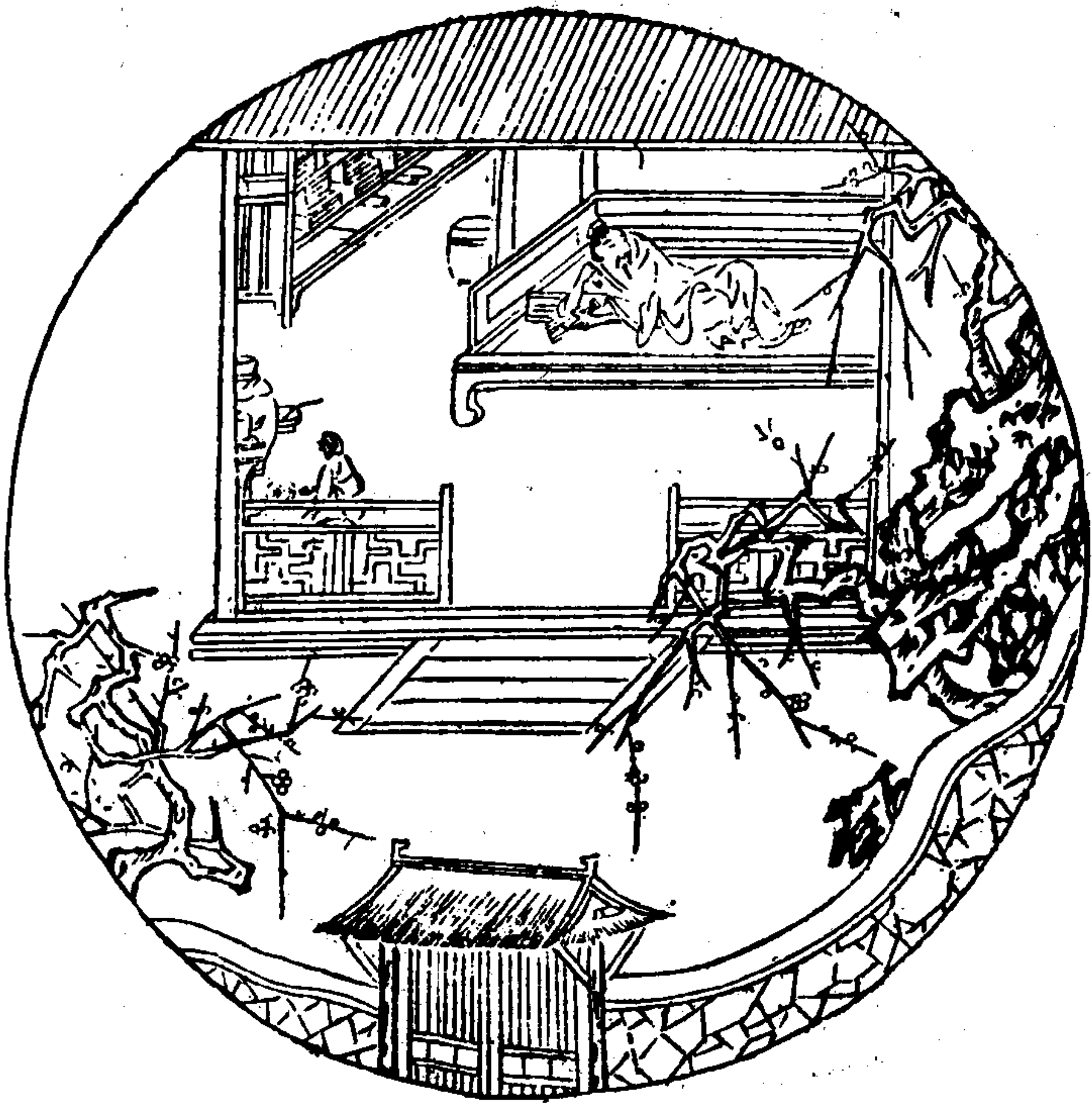
万锦清音

万锦清音

万锦清音

所选吴骚
(二)明人作散
曲。

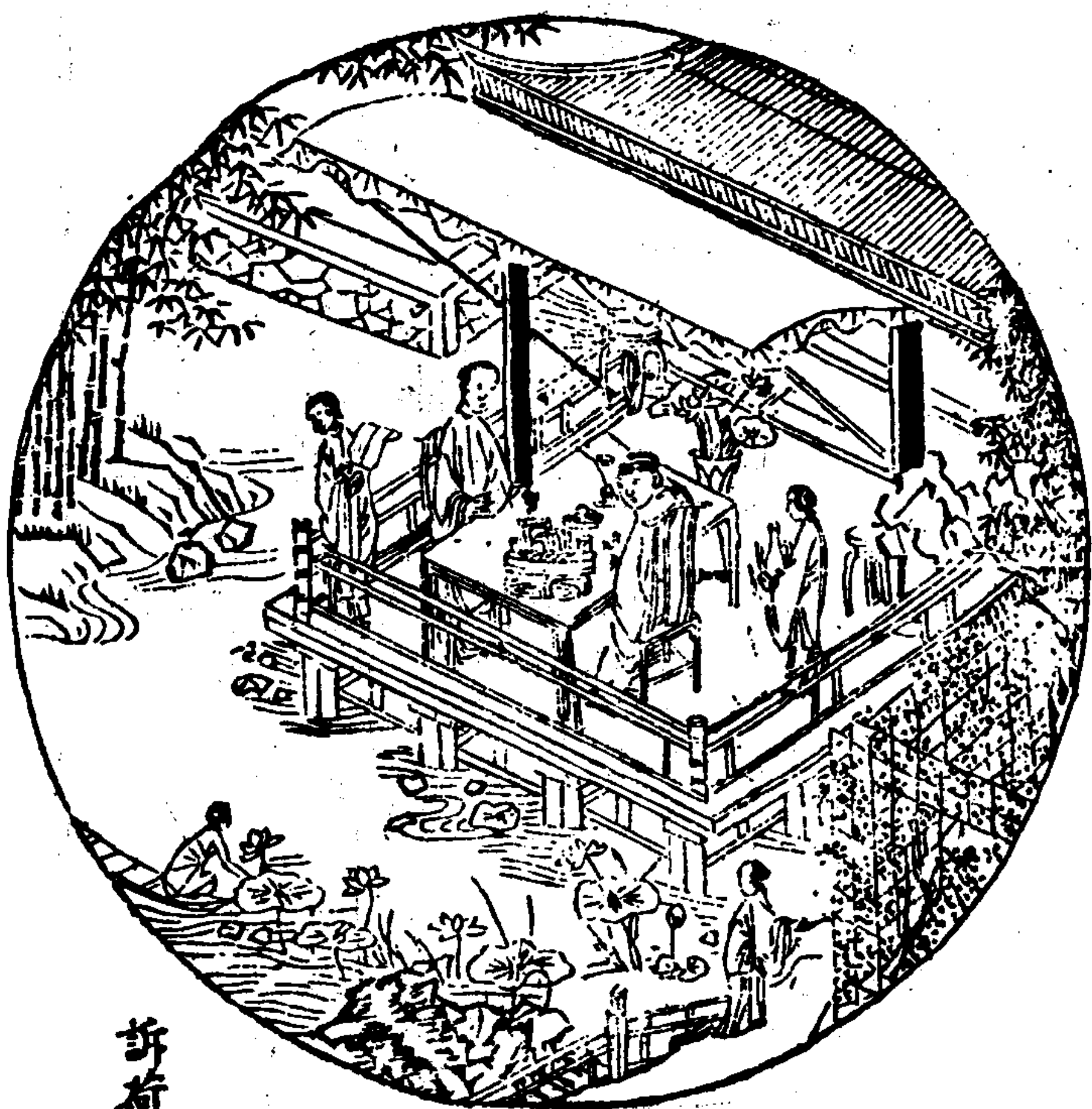
閑門
日
杳
杳



所选《琵琶记》，元代戏文，
高明撰。

六四六 诉 荷

万锦清音



诉荷

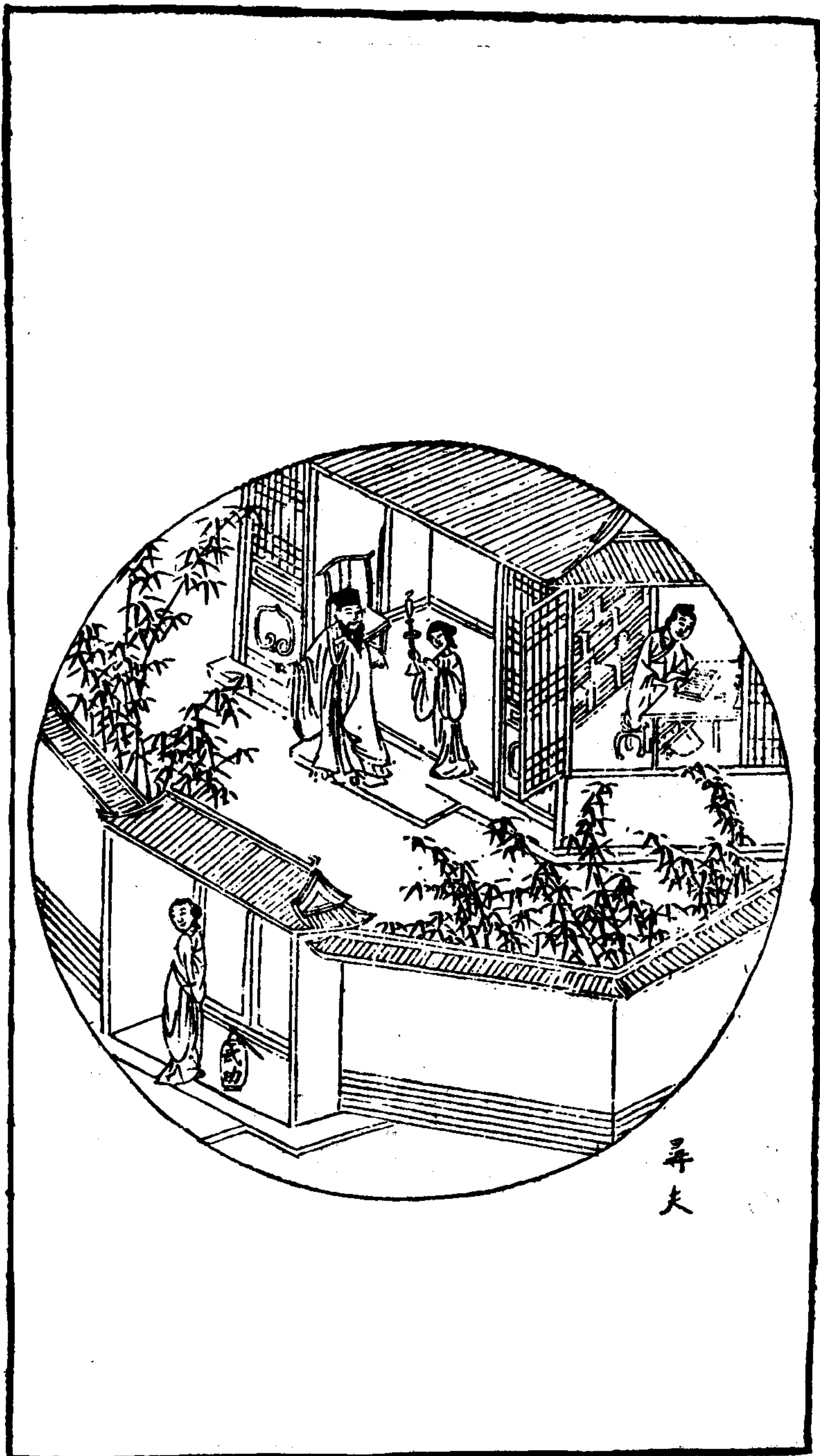
琵琶记

風三

琵琶

所选《金印
记》，明代传奇，
苏复之撰。

六四七 寻夫
金印



寻夫

万锦清音

所选《玉簪记》，明代传奇，高濂撰。

六四八 秋江

万锦清音



秋江

五

玉簪

六四九 告雁

万锦清音

所选《牧羊记》，明代传奇，无名氏撰。



告雁

卷六

牧羊

所选《中郎
传》，明代传奇，
无名氏撰。

六五〇 胡 笳

万锦清音



胡
笳

多
事
青
子

月
十

中
郎

六五一 昭君

万锦清音

金言

和番

所选《和番记》，明代传奇，无名氏撰。



昭君

六五二 智深救契

○花集目錄

下層

取腦還魂	智深救契	御溝拾葉	堂前巧辨	臨粧感嘆	識破衷情	蕙蘭爭功	懿旨考察
蝴蝶夢	寶劍記	紅葉記	西廂記	琵琶記	琵琶記	完璧記	葵花記



昆弋雅调

《鸳鸯梦》二
卷，清代传奇类
书籍。清采芝客
撰，墨仙评。清顺
治间（一六四四
——一六六一）
刻本。卷首冠图，
单面圆式。

六五三 草 東

先聚寒溫浚
咏詩
相思半幅情
千片



鸳鸯梦

草東

六五四 丢书

鸳鸯梦

聽拉聲着
緊陰扭書
生奚



鸳鸯梦

丢书

六五五 空 訪

鴛鴦夢

想是急心反
覺舟行鈍



鴛鴦夢

五

空訪

六五六 奇逢

鸳鸯梦

活兒中驚疑
未省
小鹿兒一霎
衝心



奇逢

《秦楼月》二卷，清代传奇类书籍。清朱雌撰，李渔评。清顺治间（一六四四—一六六二）刻本。卷首冠图，单面方式，前幅图画，后幅题句。顾云臣绘画，鲍天锡镌刻。

六五七 二分明月女子小照

秦楼月

二分明月女子小照



七十五堂前雪后景 札示色情

秦樓月

卜系

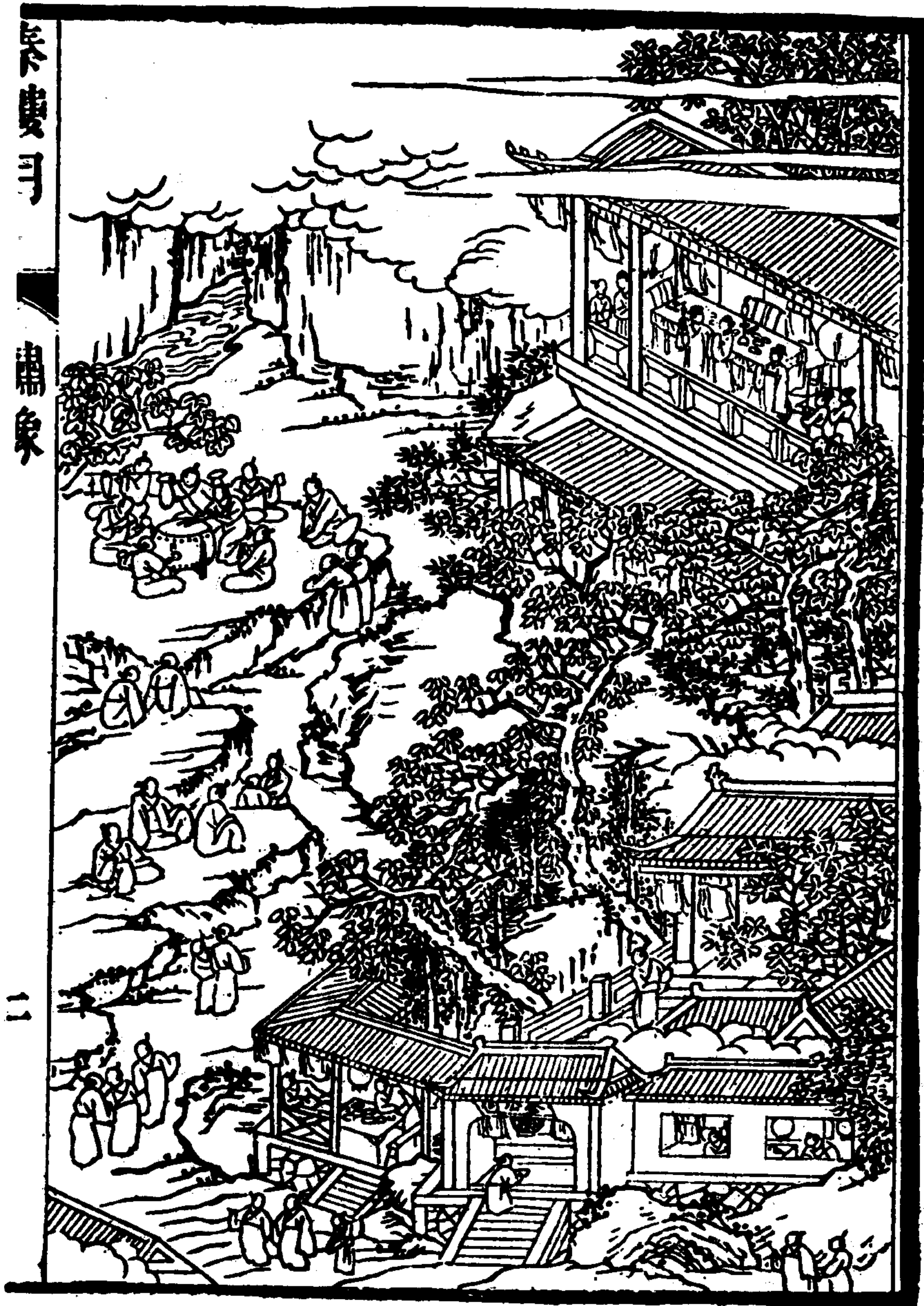
六五八 訝疑

秦楼月



六五九 遊 近

秦楼月



秦樓月

開象

二

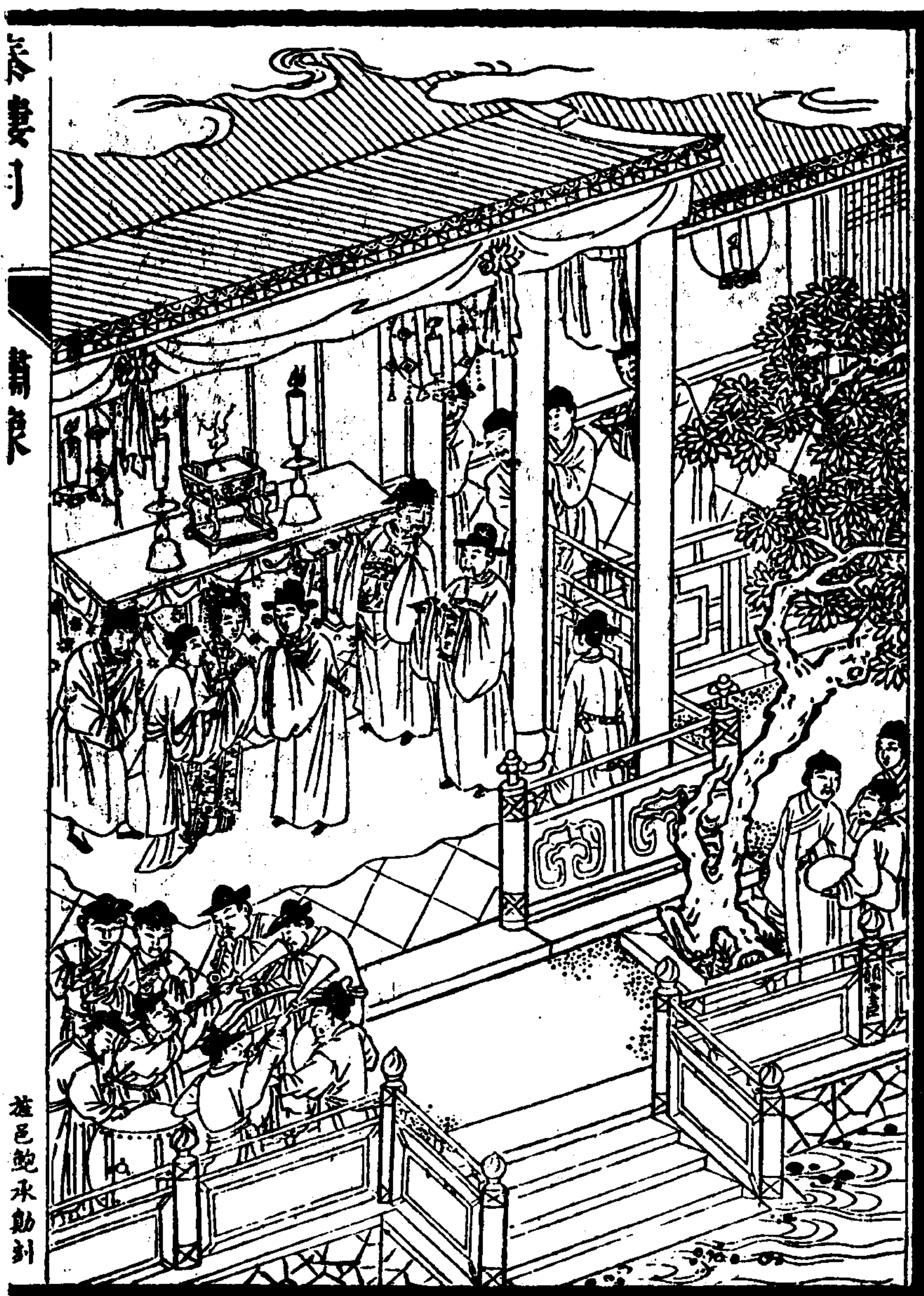
六六〇 密 誓

秦楼月



六六一 浩 園

秦樓月



秦樓月

浩 園

秦樓月

《水浒传》七十五卷，共七十回，元代讲史小说类书籍。元施耐庵编，清金人瑞删订批评，又王望如评。清顺治十四年（一六五七）醉畊堂刻本。卷首冠图，单面方式，前幅图画，后幅赞语。陈老莲绘画。

六六二 玉麒麟卢俊义

水浒传



一東卓侯畫圖象

四

醉畊

六六三 母夜叉孙二娘

水浒传



陳章侯畫像

七

醉畊堂

六六四 浪里白跳张顺

水浒传



東章侯畫像

八

醉研堂

六六五 美髯公朱仝

水浒传



陳章侯畫像

十二

醉畊堂

六六六 金眼彪施恩

水浒传



陳章侯畫像

十四

醉明堂

六六七 一丈青扈三娘

水浒传



陳章侯畫像

十七

醉畊堂

六六八 神机军师朱武

水浒传



陳章侯書像

三

醉耕堂

《豆棚闲话》
十二卷，共十二
篇，清代短篇小
说集类书籍。清
圣水艾衲居士
撰，鸳湖紫髯狂
客批评。清顺治
间（一六四四—
一六六二）原刻
本。卷首冠图，单
面方式，及合页
连式。

六六九 豆棚架下



豆棚闲话



六七〇 介之推火封妒妇

豆棚闲话



六七一 三月不闻来牧马 东原才见豆花肥 豆棚闲话

三月不闻来牧马东原
才见豆花肥



《西游证道书》不分卷，共一百回，明代神魔小说类书籍。明吴承恩原撰，清汪象旭改编并笺评，黄太鸿印正。清顺治间（一六四四——一六六四）原刻本。卷首冠图，单面方式，前幅题句，后幅图画。胡念翼镌刻。

六七二 悟彻菩提真妙理

西游证道书

悟彻菩提真妙理



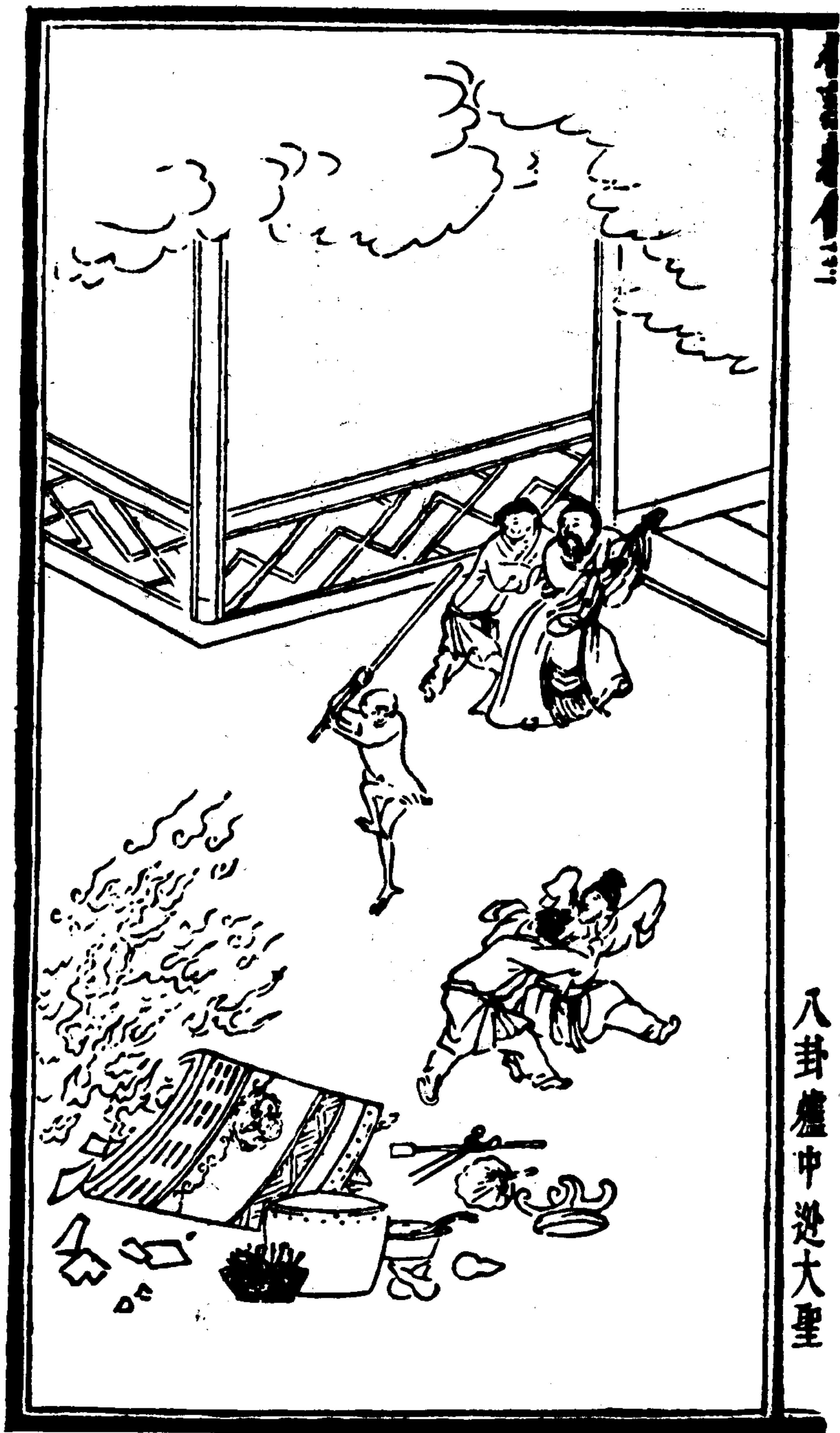
六七三 九幽十类尽除名

西游证道书

九幽十類盡除名



西游证道书



六七五 云栈洞悟空收八戒

西游证道书



六七六 木叉奉法收悟淨

西游证道书

木叉奉法收悟淨



六七七 车迟国猴王显法

西游证道书

車遲國猴王顯法



六七八 性正修持不坏身

西游证道书

性正修持不壞身



卷之九

六七九 女 求

姪女求陽

西游証道書



《梁武帝传》
 十卷，共四十回，
 清代讲史小说类
 书籍。清天花藏
 主人撰，清顺治
 间（一六四四—
 一六六一）永庆
 堂余郁生刻本。
 卷首冠图，单面
 方式。

六八〇 萧元帅堂堂起义

梁武帝传



梁武帝传

萧元帅堂堂起义

十二

六八一 柳军师水灌加湖城

梁武帝传



六八二 鄒夫人承寵妒人

梁武帝傳



六八三 王将军夜袭睢陵城

王将军夜袭睢陵城

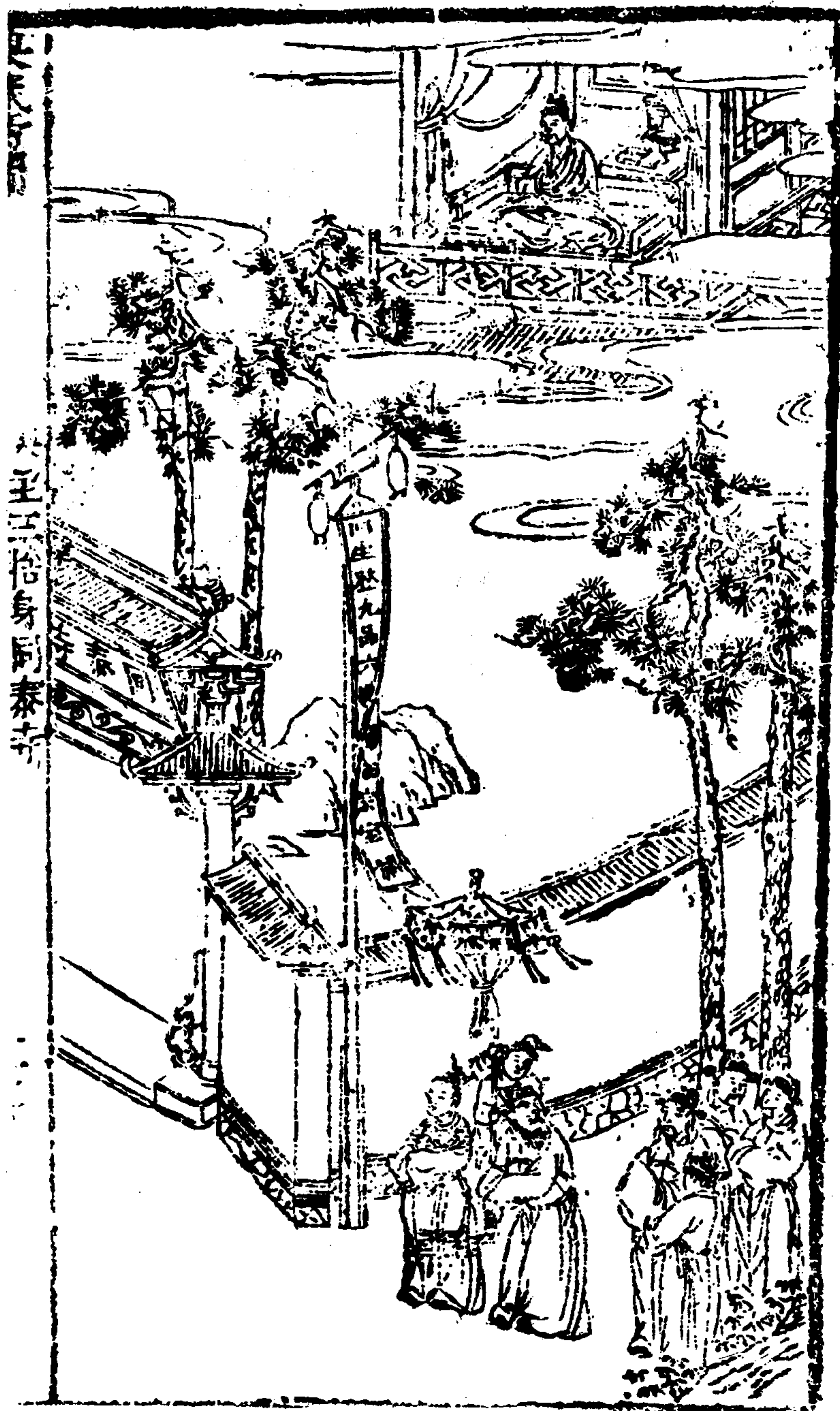
王将军夜袭睢陵城

梁武帝传



六八四 梁主三舍身同泰寺

梁武帝传



《女才子》十
二卷，清代传奇
文专集类书籍。
清徐震撰。清顺
治间（一六四四
——一六六一）
原刻本。卷首冠
图，单面方式，前
幅图画，后幅题
句。

六八五 小 青

女才子



小青

六八六 张小莲

女才子

張小蓮



六八七 崔淑

女才子

崔淑



六八八 陈霞如

女才子

陈霞如



五

《巧团圆》二卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，莫愁韵客睡乡祭酒合评。清康熙间（一六六二——一七二二）原刻，金陵翼圣堂重印本。卷首冠图，单面方式，版框两栏，上栏题句，下栏图画。

托匾香
腮感短
蛾眉不
住把啼
痕溜

素娥氏
李渔氏



九一〇

— — —



六九一 惊 爨

巧团圆

你對着霞巢
兒問邠信平
安不見婁風
樹杪代伊長
嘆

克華居士



《慎鸾交》二卷，清代传奇类书籍。《笠翁十种曲》之一种。清李渔撰，匡庐居士、云间木叟合评。清康熙间（一六六二——一七二二）原刻，金陵翼圣堂重印本。卷首冠图，单面方式，版框两栏，上栏题句，下栏图画，四周图案。

慎鸾交

六九二 心 归

慎鸾交



六九三 私 引

慎鸾交



《香草吟》二卷，清代传奇类书籍。《曲波园二种曲》之一。清徐练撰，李渔鉴定。清康熙间（一六六二——一七二二）曲波园刻本。卷首冠图，单面圆式，前幅图画，后幅题句。王赞绘画，王君佐镌刻。

六九四 问 切

香草吟



王君佐镌

香草吟

繡像

曲波園

六九五 车 前

香草吟

香草吟

繡像

二 曲波園



《雅趣藏书》
不分卷，清代西
厢记时艺专集类
书籍。清钱书撰。
清康熙四十二年
(一七〇三)四德
堂刻朱墨套印
本。书内插图，单
面方式，前幅图
画，后幅题句。

六九六 墙角联吟

雅趣藏书

墙角联吟



七

六九七 齋壇開會

雅趣藏書

齋壇開會



十

六九八 堂前巧辯

雅趣藏書



堂前巧辯

四十

六九九 长亭分别

雅趣藏书

长亭分别



《广寒香》二卷，清代传奇类书籍。《熙朝乐府》之一种。清苍山子撰，寒水生批评。清康熙间（一六六二—一七二二）文治堂刻朱墨套印本。每卷卷首冠图，单面方式。

七〇〇 巧 赚



广寒香

七〇一 还 券

广寒香



賴伊湊點
綴出花封
古

七〇二情 逗

屋

一

广寒香



七〇三 允 姻

屋 梁 斗 拱

卷 一

广寒香

蜂 窠 之 蜂
蝶 錯 頗 左
牌



七〇四 遇 故

广寒香



像

不覺玉鞭

蹄痛

隨心冷馬

《三国志》不分卷，共一百二十回，明代讲史小说类书籍。明初罗贯中撰，李贽批评。清初刻本，残存卷首图像一册。卷首冠图，单面方式。

七〇五 黄忠截斩夏侯渊

三国志



七〇六 庞德拾棕战关公

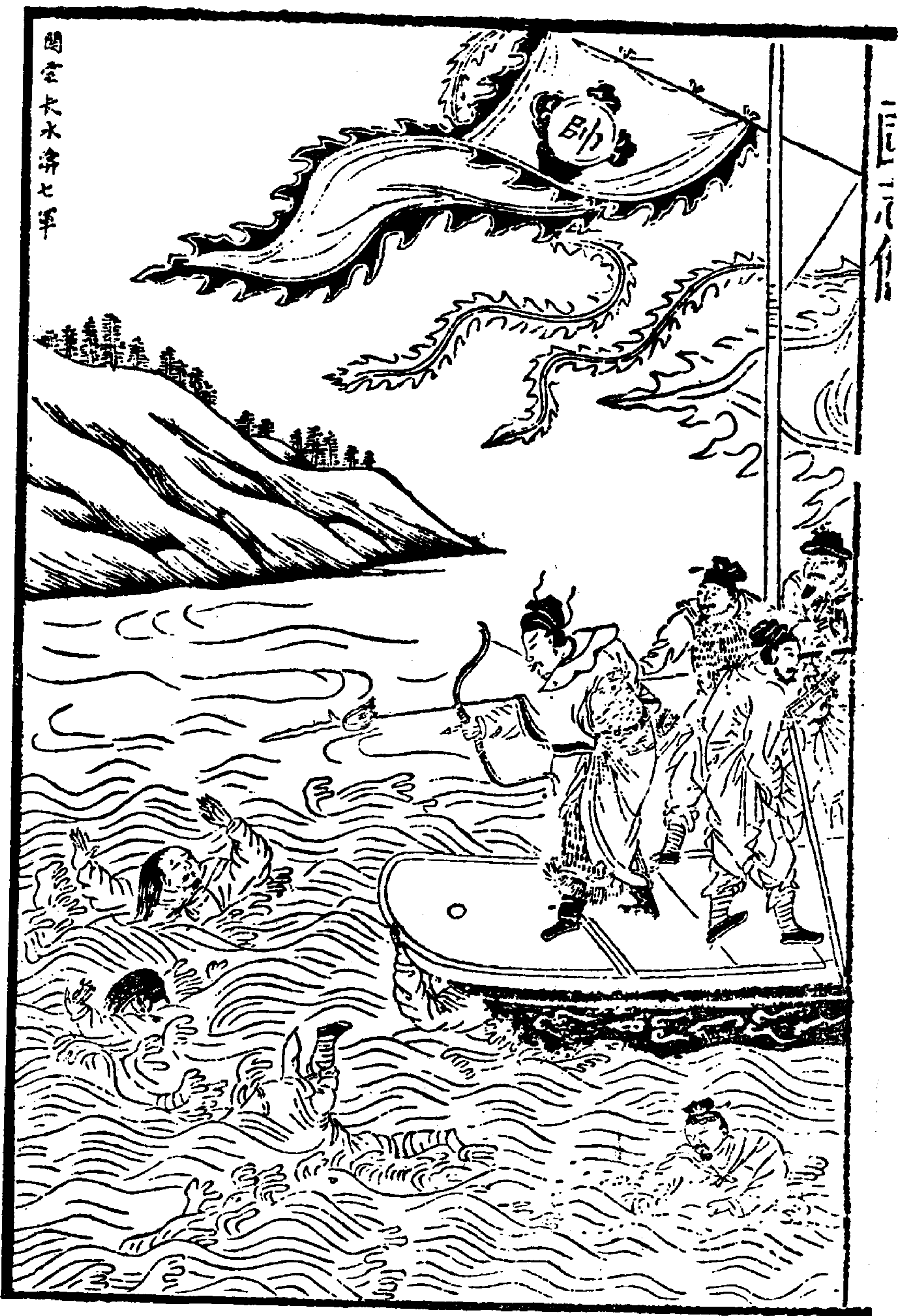
三国志

龐德擡觀戰關公



七〇七 关云长水渰七军

三国志



関雲長水渰七軍

七〇八 范疆张达刺张飞

三国志

范疆張達刺張飛



第一一八回

第八十一回

七〇九 刘先主猊亭大战

三国志

劉先主猊亭大戰



第八十二回

七一〇 先主夜走白帝城

三国志



二月二十八日

第八十四回

七一一 八陣圖石伏陸遜

三國志



八陣圖石伏陸遜

七一二 諸葛亮四出祁山

三國志



諸葛亮四出祁山

百

七二三 邓艾段谷破姜维

三国志

御艾段谷破姜维



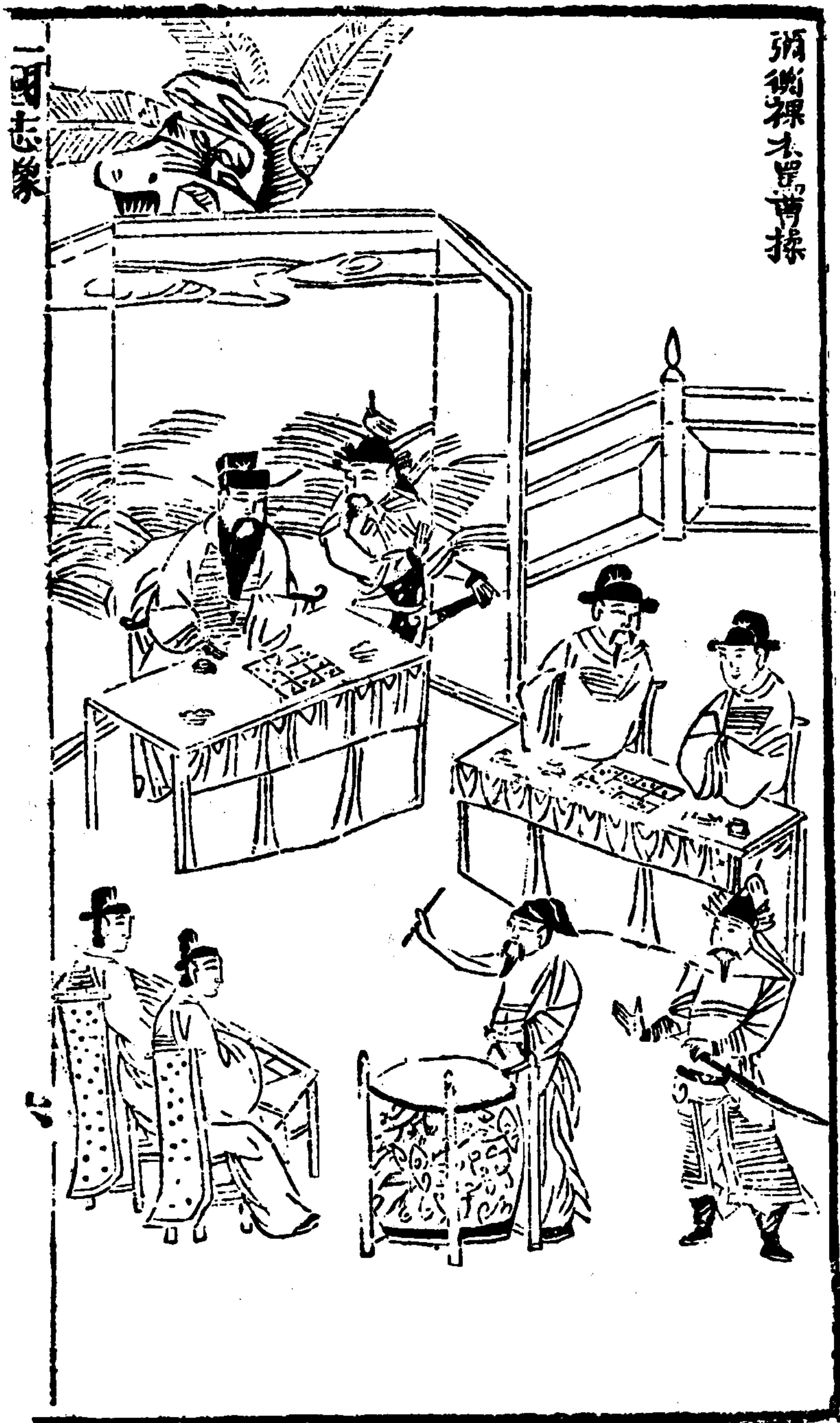
二二四二五

第一百十回

《三国志》二十卷，不分回，共二百四十则，明代讲史小说类书籍。明初罗贯中撰。清康熙间（一六六二——一七二二）覆刻明本。卷首冠图，单面方式，前幅图画，后幅题句。

七一四 祢衡裸衣骂曹操

三国志



七
一
五
关云长独行千里

三
国
志



七二六 三顾茅庐



三国志

七
一
七
曹孟德橫槊賦詩

三
國
志

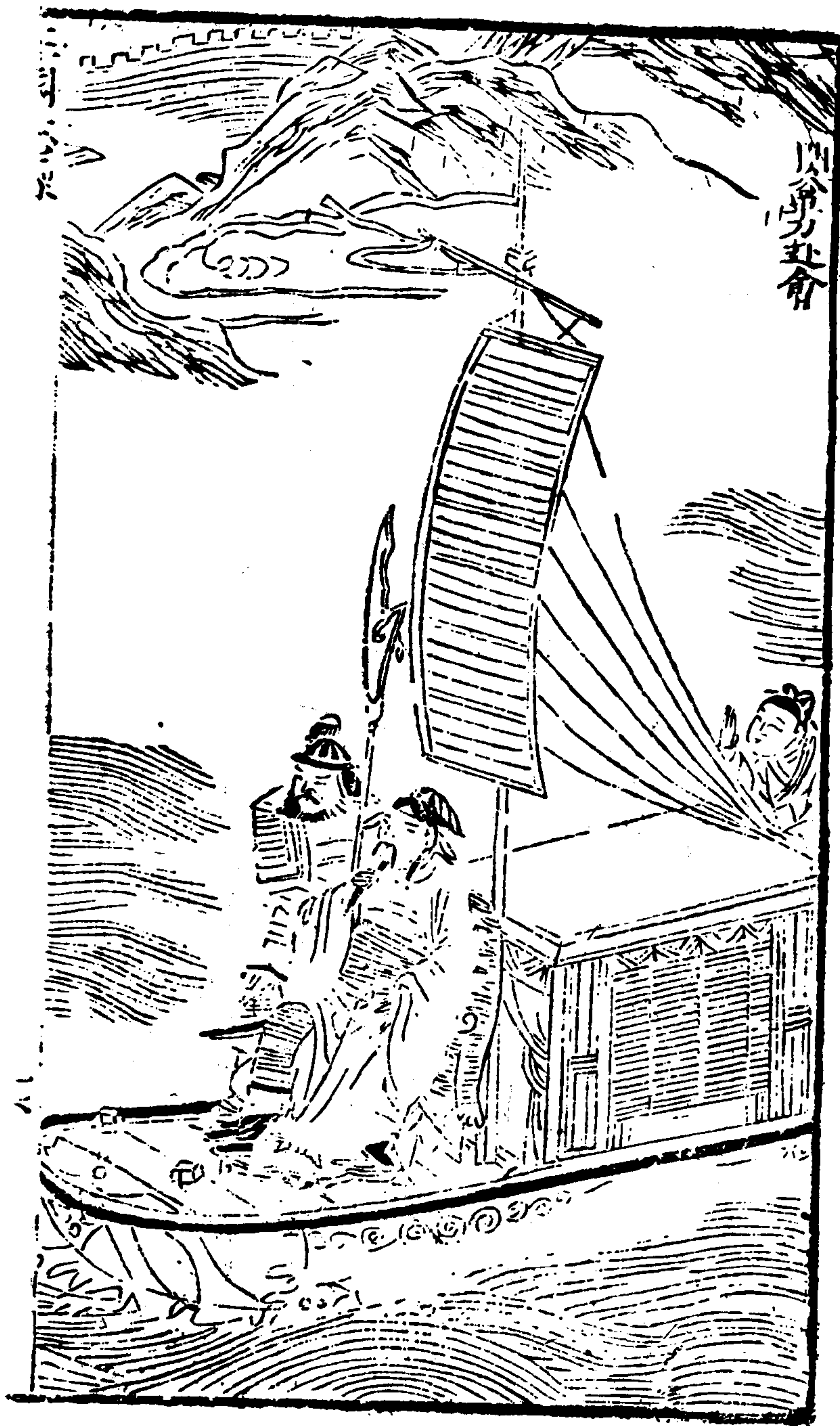


曹孟德橫
槊賦詩

三
國
志

七二八 关公单刀赴会

三国志



七一九 孔明六出祁山

三国志



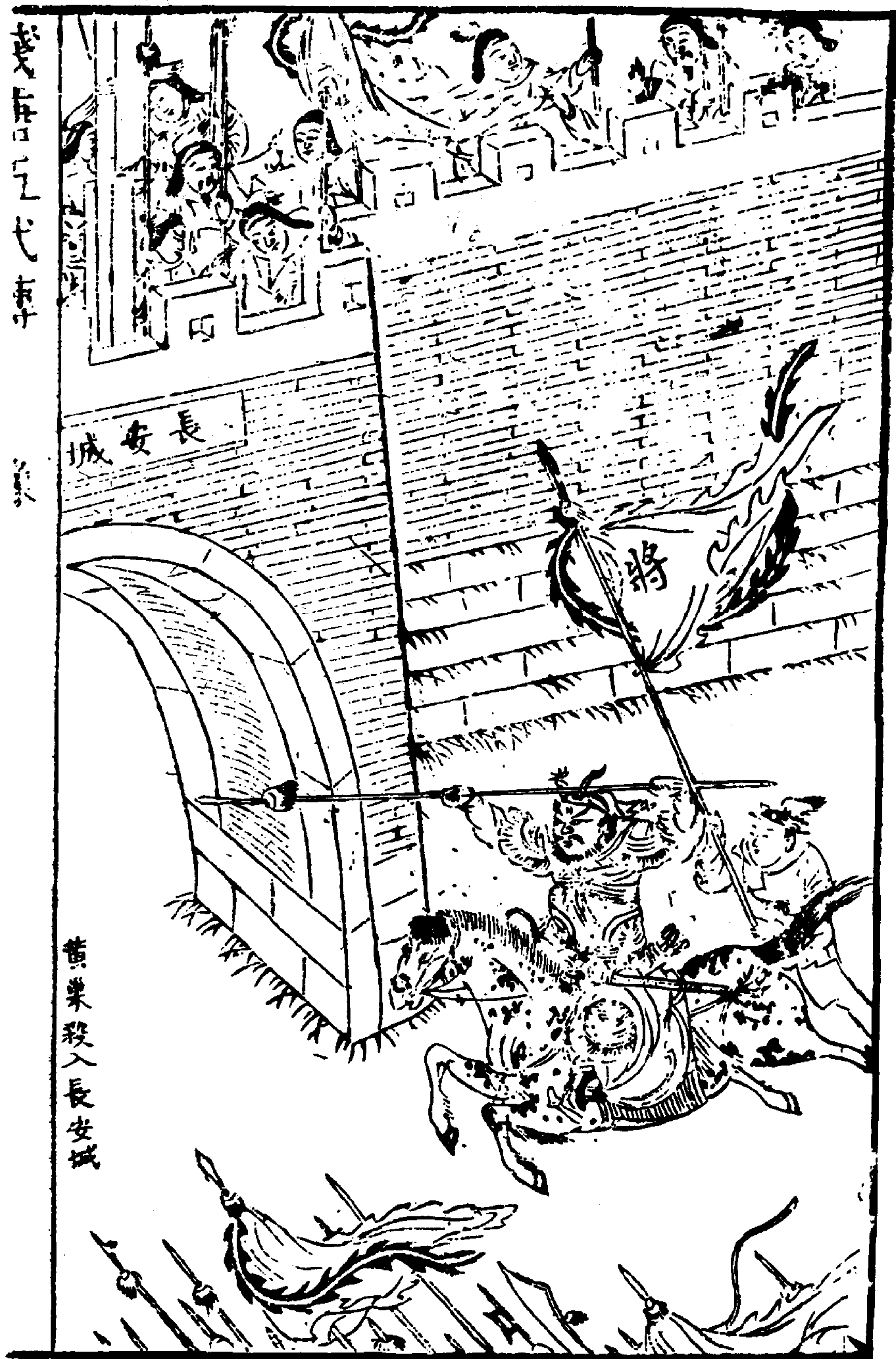
三刻志象

孔明六出祁山

《残唐五代
传》八卷，共六十
回，明代讲史小
说类书籍。明初
罗贯中撰，传李
贻评。清康熙间
(一六六二——一
七二二)文锦堂
刻本。卷首插图，
单面方式。

七二〇 黄巢杀入长安城

残唐五代传



黄巢杀入长安城

残唐五代传

卷一

七二一 唐明宗焚香祝圣

残唐五代传



残唐五代传

卷

十二

《第七才子
书》六卷，元代戏
文类书籍。元末
高明撰，清毛声
山评。清雍正十
三年（一七三五）
芥子园刻袖珍
本。卷首冠图，单
面方式，前幅图
画，后幅题句及
图案。程致远绘
画，黄中秀镌刻。

七二二 称 庆

第七才子书



七二三 嘱別

第七才子書



七二四 杏園

第七才子书



杏園

五芥子園

七二五 荷池

第七才子书



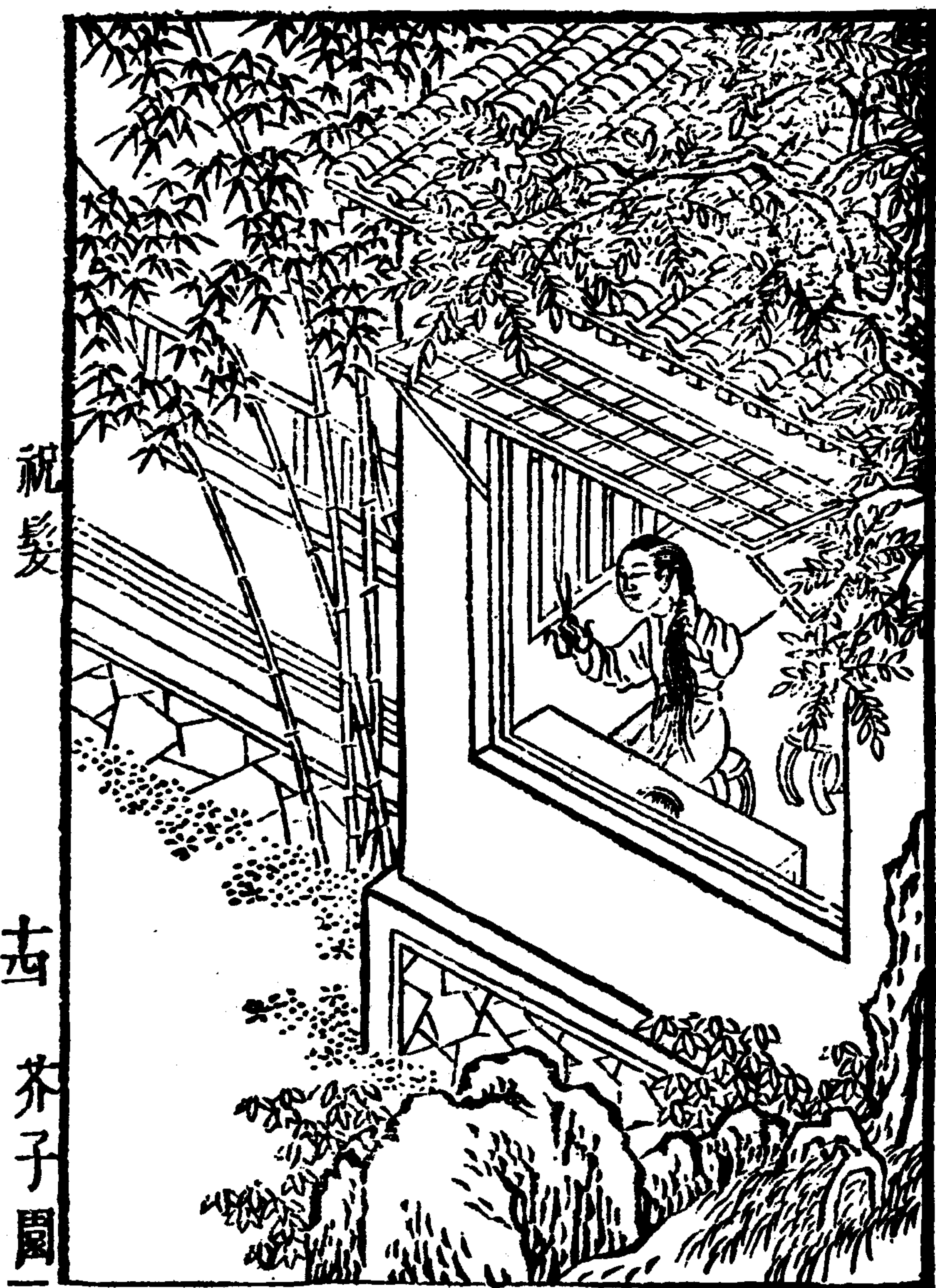
荷池

士

芥子園

七二六 祝 发

第七才子书



七二七 相 邁

第七才子书



相 邁

芥子園

七二八 遇 使

第七才子书



遇使

三 芥子園

七二九 旌 獎

第七才子书



程致遠寫

旌 獎

二五 芥子園

《燕子笺》二卷，明代传奇类书籍。明阮大铖撰。清乾隆间（一七三六——一七九五）刻巾箱本。卷首冠图，单面方式。

七三〇 拒挑



燕子笺

七三一 奸 遁

燕子笈



七三二 王遂东公(思任)像

三不朽图赞

《三不朽图

赞》不分卷，明代浙江人物传记类书籍。清张岱撰。清乾隆五年（一七四〇）凤嬉堂原刻本。书内插图，单面方式，前幅图画，后幅文字。

王遂东公像



三不朽图赞 立言文学

四

凤嬉堂

七三三 陈章侯(老莲)像

三不朽图赞

陳章侯公像



三不朽圖贊 立言畫藝

《云合奇踪》
二十卷，共八十
则，明代讲史小
说类书籍。明无
名氏撰，伪托徐
渭编。清乾隆间
（一七三六—一
七九五）刻本。卷
首冠图，单面方
式，前幅图画，后
幅题句。

七三四 牧牛童成群聚会

云合奇踪



牧牛童成群聚會

七三五 陈也先擂台比武

云合奇踪



陈也先

比武

陈也先擂台比武

七三六 刘伯温辞爵归山

云合奇踪



雲合奇踪

卷二十一

劉伯溫辭爵歸山

《十玉人传》
不分卷，共二十四回，清代弹词类书籍。清周珠士撰。清乾隆间（二七三六——一七九五）写刻本。卷首冠图，单面方式，前幅图画，后幅题句及图案。谭一葵镌刻。

七三七 刘美人玉凤

刘美人玉凤



十玉人传

七三八 片云仙女玉鸾

十玉人传

片雲仙女玉鸞



七三九 陶女紅玉

十玉人傳

陶女紅玉



《红楼梦》不分卷，共一百二十回，清代小说类书籍。清曹霑撰，高鹗增补。清乾隆五十六年（一七九一）萃文书屋第一次木活字印本。卷首冠图，单面方式，前幅图画，后幅题句。



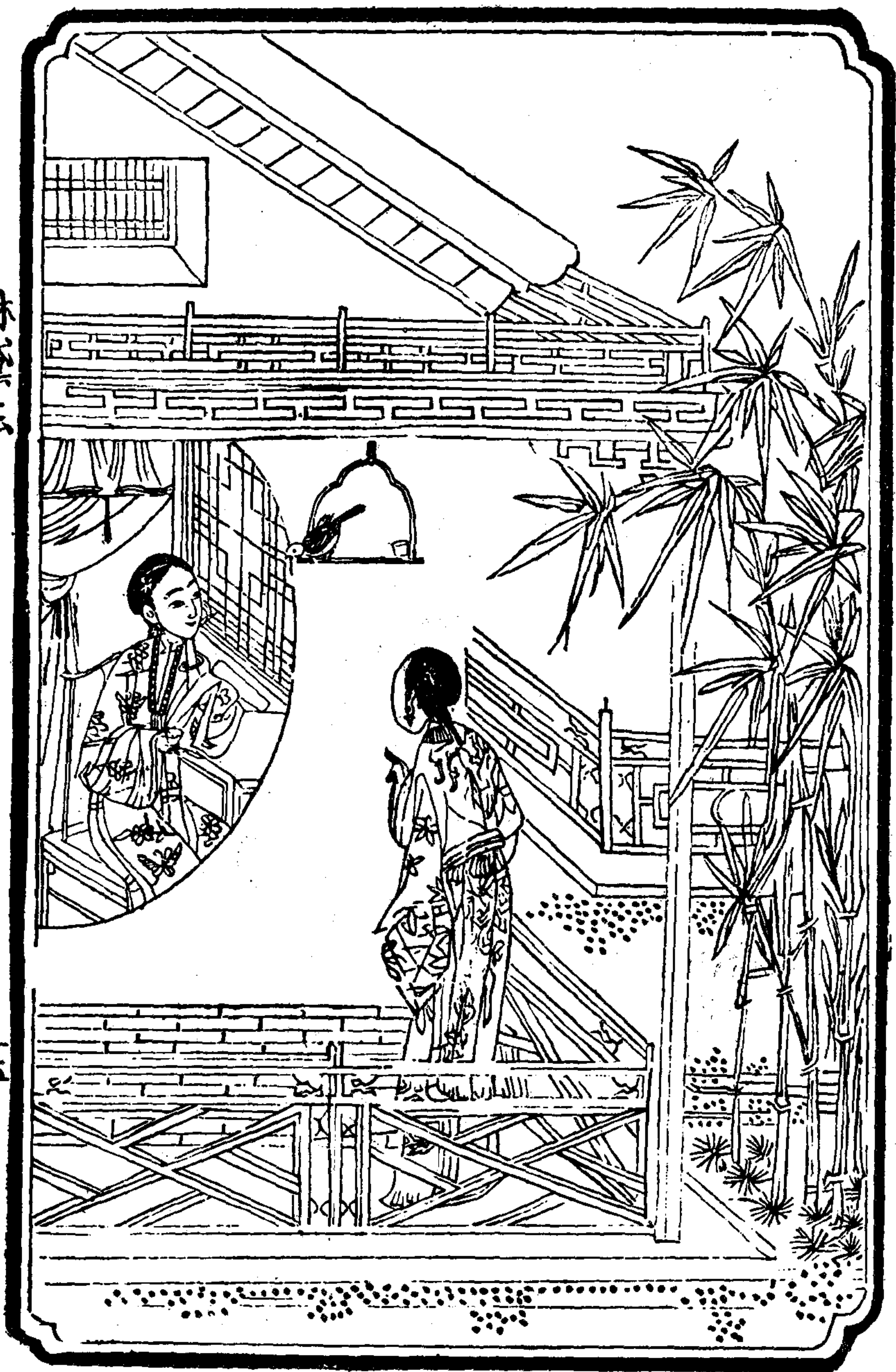
寶玉

七四〇 宝 玉

红楼梦

七四一 林黛玉

红楼梦

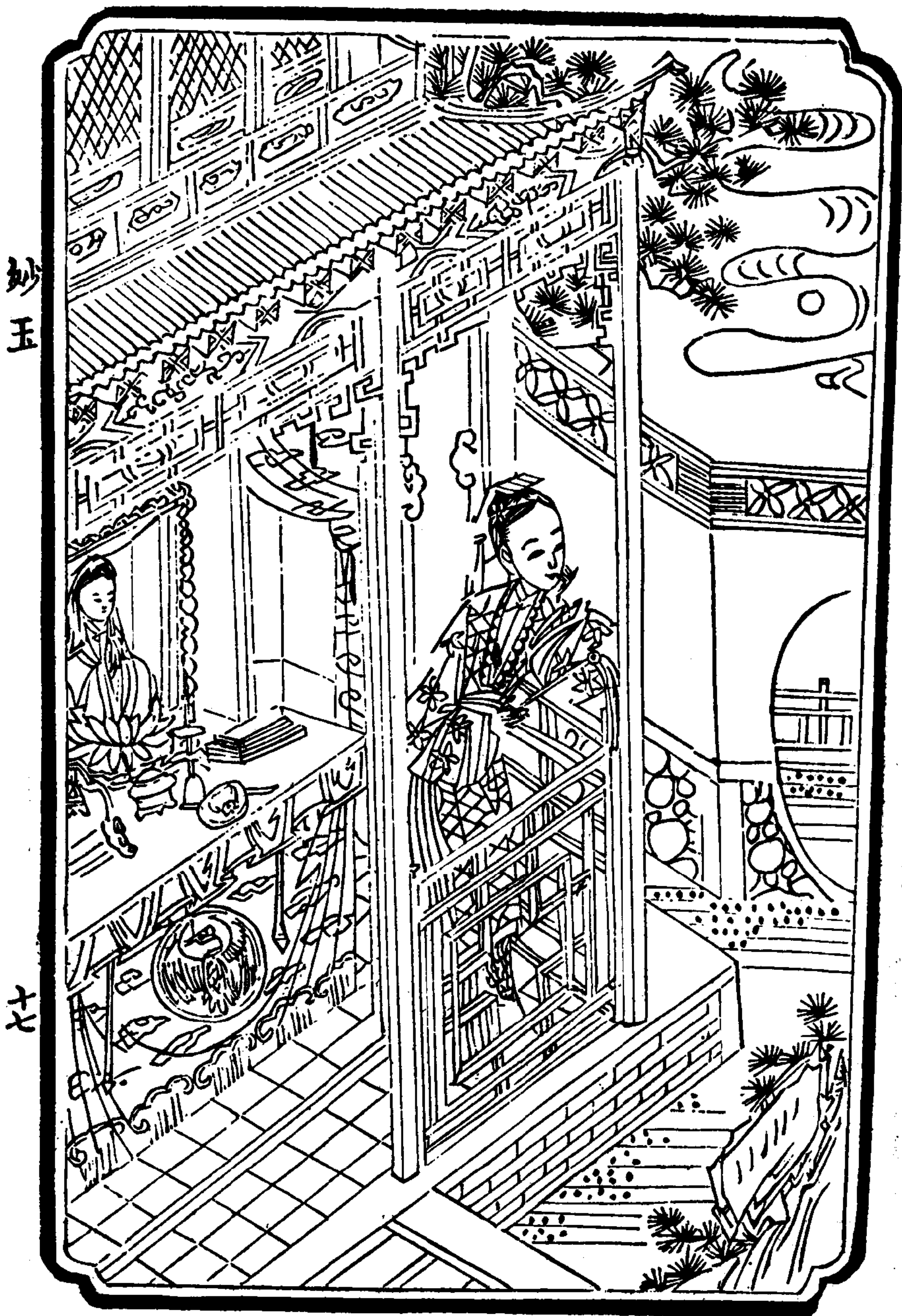


林黛玉

十五

七四二 妙玉

红楼梦



妙玉

七

七四三 香菱 襲人

红楼梦



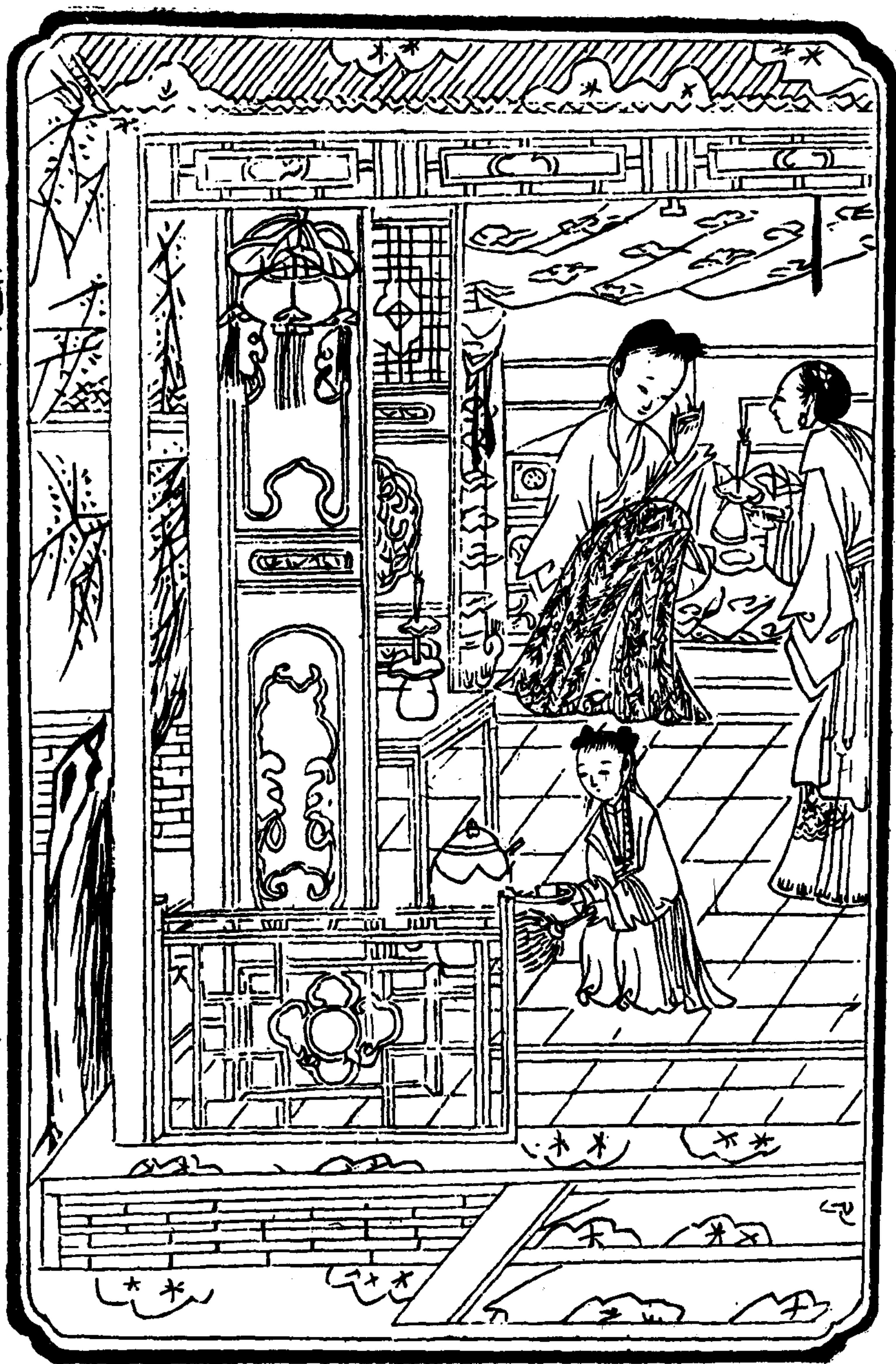
香菱 襲人

二二

七四四晴雯

红楼梦

九六四



晴雯

二二

七四五 苏蕙小像

回文类聚

《回文类聚》

五卷，东晋苏蕙所作回文诗专集类书籍。宋桑世昌原编，明张之象增订，清朱象贤重编。清嘉庆间（一七九六—一八二〇）刻本。卷首冠图，单面圆式，前幅图画，后幅文字。郑炳元镌刻。

蘇蕙小像



鄭炳元镌

回文类聚

七四六 苏若兰

织锦回文图

织锦回文图

三

苏若兰

《织锦回文图》不分卷，清朱象贤编。清嘉庆间刻《回文类聚》附刊本。书内插图，单面方式，前幅题句，后幅图画。郑炳元镌刻。



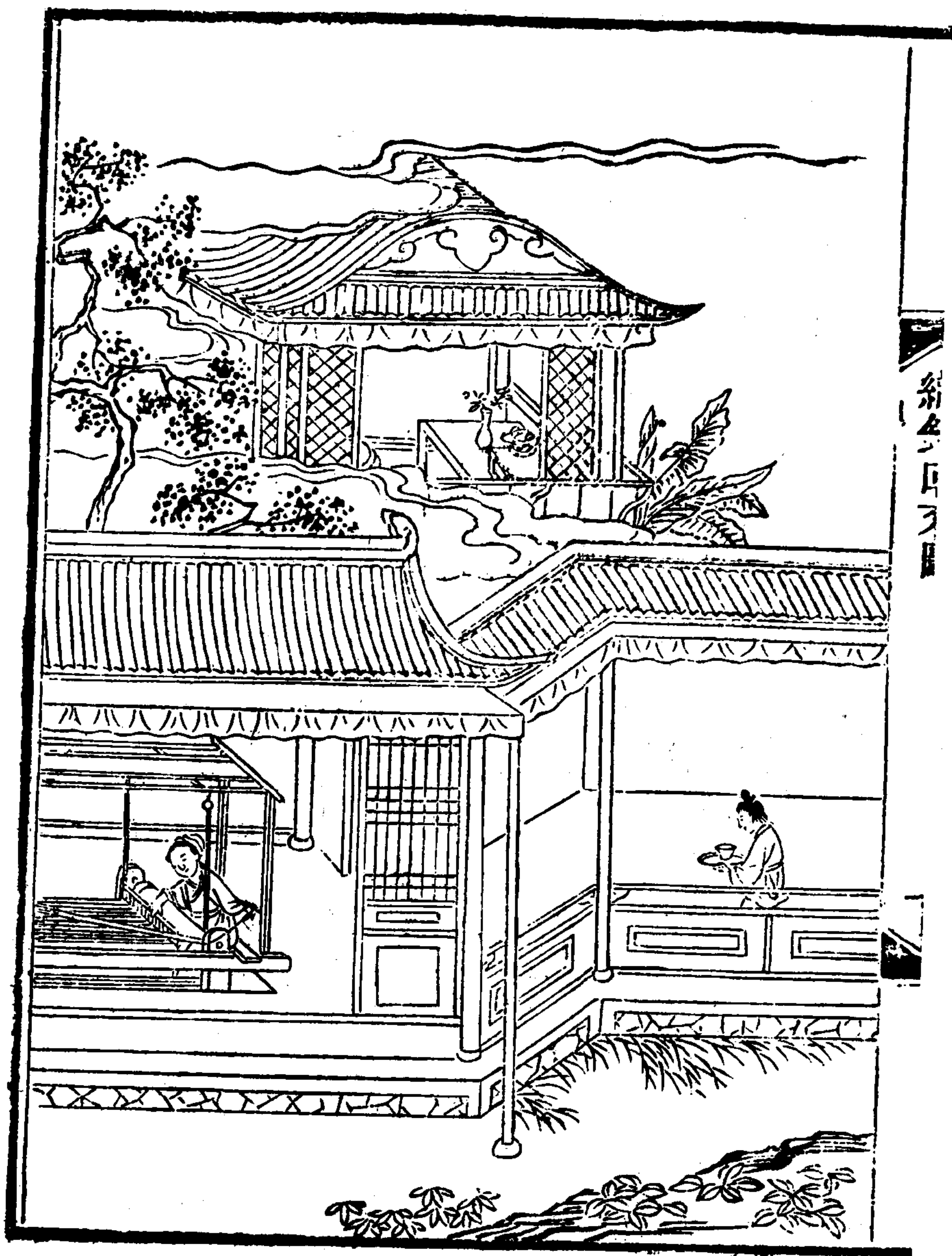
七四七 携姬之任

织锦回文图



七四八 悔心织锦

织锦回文图



织锦回文图

七四九 盛礼邀迎

糸金下三片

三

织锦回文图



《岁星记》二卷，清代传奇类书籍。清李斗撰，立堂老人、懷荫居士、苕萝山长、笛人涵玖分评。清嘉庆九年（一八〇四）刻本。卷首冠图，单面方式。

七五〇 东方朔偷桃

岁星记



《吴郡名贤图传赞》二十卷，历代江苏人物传记类书籍。清顾沅编，孔继尧摹绘。清道光九年（一八二九）长洲顾氏刻本。书内插图，单面方式，前幅图画，后幅传记。

七五一 李谪仙（白）像

吴郡名贤图传赞

李谪仙像



吴郡名贤图传赞

卷一

七

七五二 刘尚书(禹锡)像

吴郡名贤图传赞

鐫 尚 書 像



吴郡名贤图传赞 卷二

三

七五三 韦苏州(应物)像

吴郡名贤图传赞

韦 苏 州 像



七五四 白文公(居易)像

吴郡名贤图传赞

白文公像



吴郡名贤图传赞

卷一

...

七五五 歐陽文忠(修)像

吳郡名賢圖傳贊

歐陽文忠像



上

七五六 苏文忠(轼)像

吴贤名贤图传赞

蘇 文 忠 像



苏文忠公像

七五七 米员外(芾)像

吴郡名贤图传赞

米 员 外 像



米芾字元章号襄阳漫士

三

七五八 文忠烈(天祥)像

吳郡名賢圖傳贊

文忠烈像



吳郡名賢圖傳贊

五

七五九 黄高士(公望)像

吴郡名贤图传赞

黄高士像



七六〇 倪高士(瓚)像

吴郡名贤图传赞

倪高士像



倪高士像

三

七六一 沈高士(周)像

吴郡名贤图传赞

沈高士像



七六二 文贞宪(徵明)像

吴郡名贤图传赞

九八二

文貞憲像



吳郡名賢圖傳贊

卷八

三

《古圣贤像
传略》十六卷，历
代人物传记类书
籍。清顾沅编。
清道光十年（一
八三〇）长洲顾
氏刻本。书内插
图，单面方式，前
幅图画，后幅传
记。顾沅摹绘。

七六三 屈大夫（原）像

古圣贤像传略

屈 大 夫 像



七

七六四 司马子长(迁)像

古圣贤像传略

司馬子長像



七六五 顾虎头(恺之)像

古圣贤像传略

顧 虎 頭 像



古圣贤像传略

卷五

五

七六六 陶靖节(潜)像

古圣贤像传略

陶靖节像



古圣贤像传略

卷五

七

七六七 颜文忠(真卿)像

古圣贤像传略

颜文忠像



古圣贤像传略

三

七六八 杜拾遺(甫)像

古圣贤像传略

九八八

杜拾遺像



古今圖書集成

卷一百一十五

七六九 王右丞(维)像

古圣贤像传略

王右丞像



七七〇 孟襄阳(浩然)像

古圣贤像传略

孟 襄 阳 像



孟子卷之十一

三

七七一 元僕射(稹)像

古圣贤像传略

元僕射(稹)像



古圣贤像传略 卷八

五

七七二 柳刺史(宗元)像

古圣贤像传略

柳 勣 史 像



七七三 李玉溪(商隐)像

古圣贤像传略

李 玉 溪 像



古圣贤像传略

七

七七四 杜樊川(牧)像

古圣贤像传略

杜樊川像



古圣贤像传略

六

七七五 黄文节(庭坚)像

古圣贤像传略

黄文节像



七七六 秦秘书(观)像

古圣贤像传略

秦 祕 書 像



七七七 陆待制(游)像

古圣贤像传略

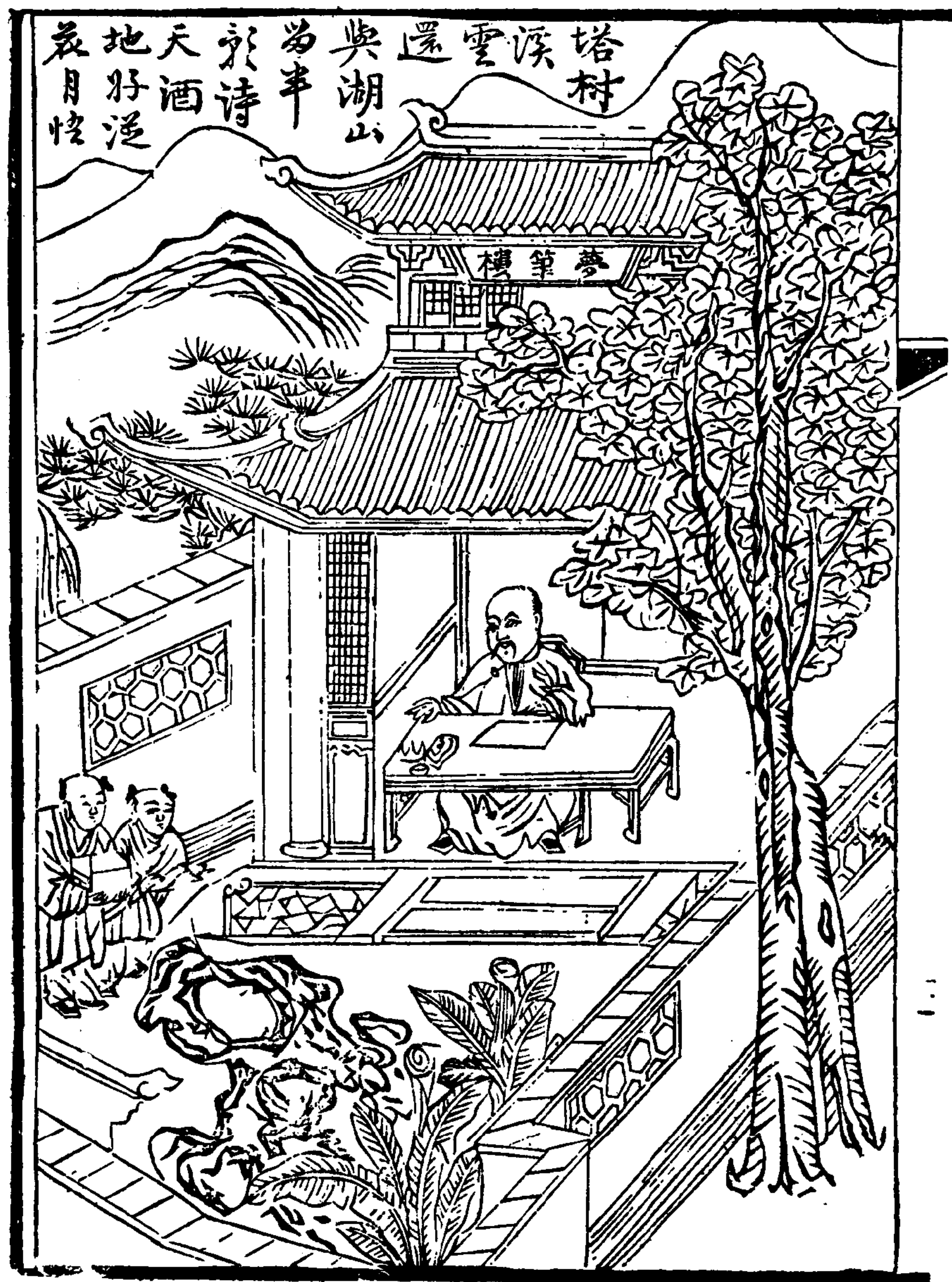
陆待制像



古圣贤像传略

七

《丹桂传》二卷，清代传奇类书籍。清江义田撰，赵昆发正谱。清道光十年（一八三〇）彩笔堂刻本。卷首冠图，单面方式，及合页连式。



七七八 梦笔楼著述

丹桂传



《瓶笙馆修箫谱》不分卷，共四种，清代杂剧类书籍。清舒位撰。清道光十三年（一八三三）钱塘汪氏振绮堂写刻本。每种杂剧首冠图，单面方幅题句。费丹旭绘画。

七七九 卓女当炉



瓶笙馆修箫谱

七八〇 樊姬拥髻

瓶笙馆修箫谱



七八一 酉阳修月



瓶笙馆修箫谱

七八二 博望访星

瓶笙馆修箫谱



《练川名人
画像》六卷，历代
浙江嘉定人物传
记类书籍。清程
祖庆编并摹绘。
清道光二十八年
（一八四八）嘉定
程氏陔南草堂刻
本。书内插图，单
面方式，前幅图
画，后幅传记。

七八三 处士沈先生（启南）像

练川名人画像

練川名人畫象附卷下第二頁

處士沈先生象



七八四 文學生吳先生(歷)像

練川名人画像

練川名人畫象附卷下第十頁

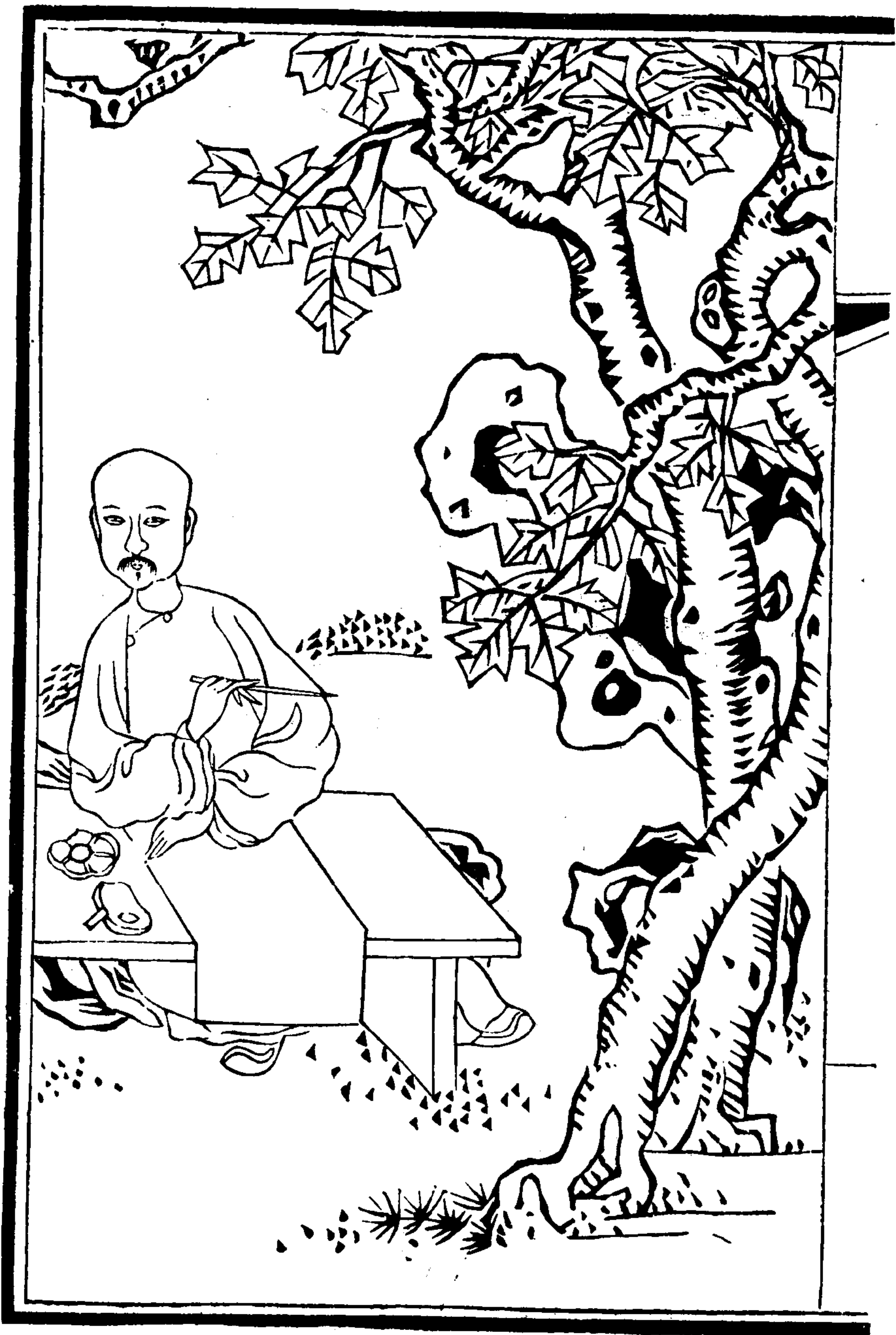
文學生吳先生象

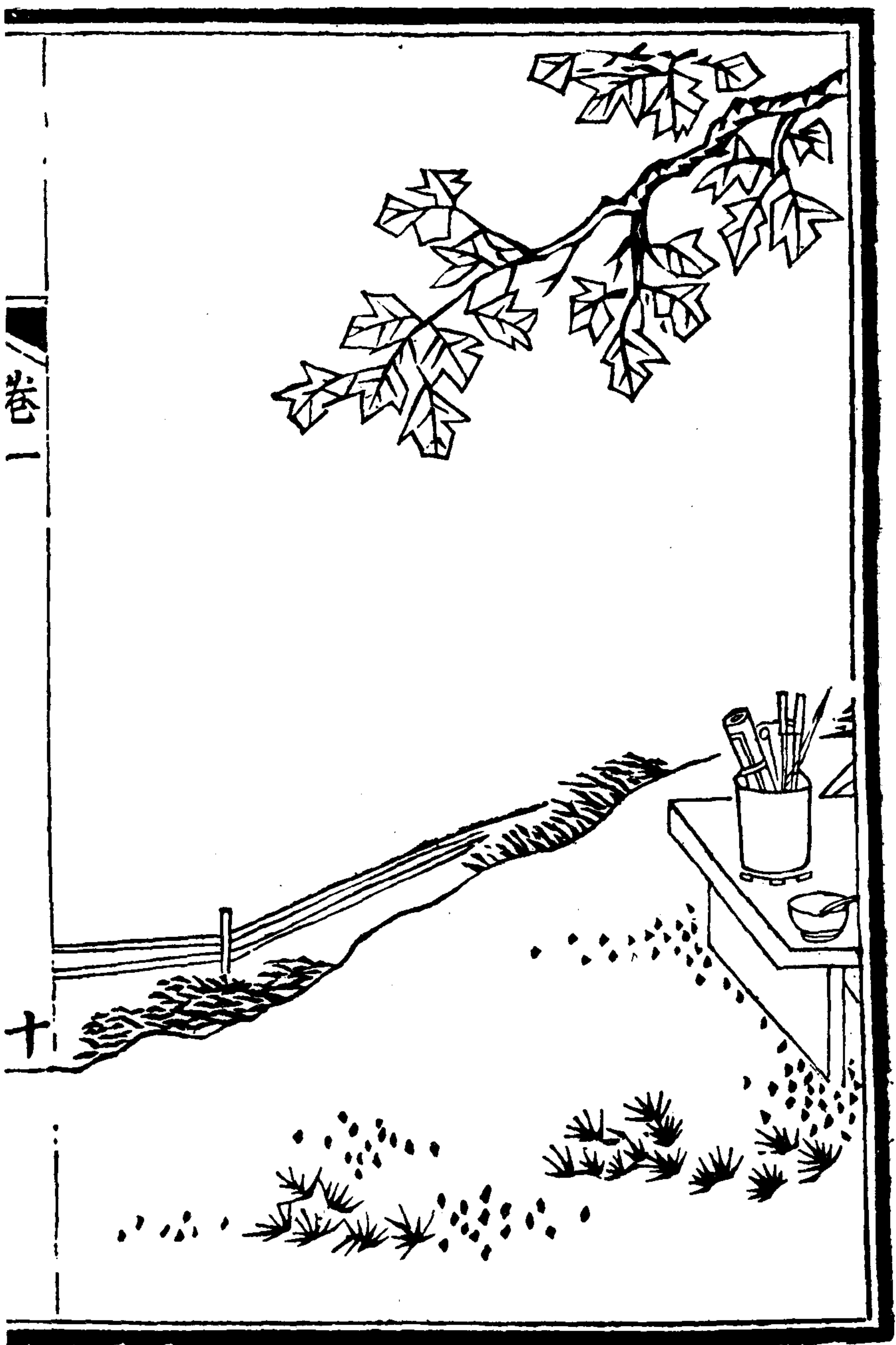


七八五 秋林作画图

耕余小憩图咏

《耕余小憩图咏》一卷，清代道情类书籍。清秦垚奎撰并绘画。清道光间（一八二一——一八五〇）刻本。书内插图，单面方式，及合页连式。





卷一

七八六 水阁霞光

耕余小憩图咏





卷一

水閣霞光

四

七八七 汉治中王公充

於越先贤像传赞

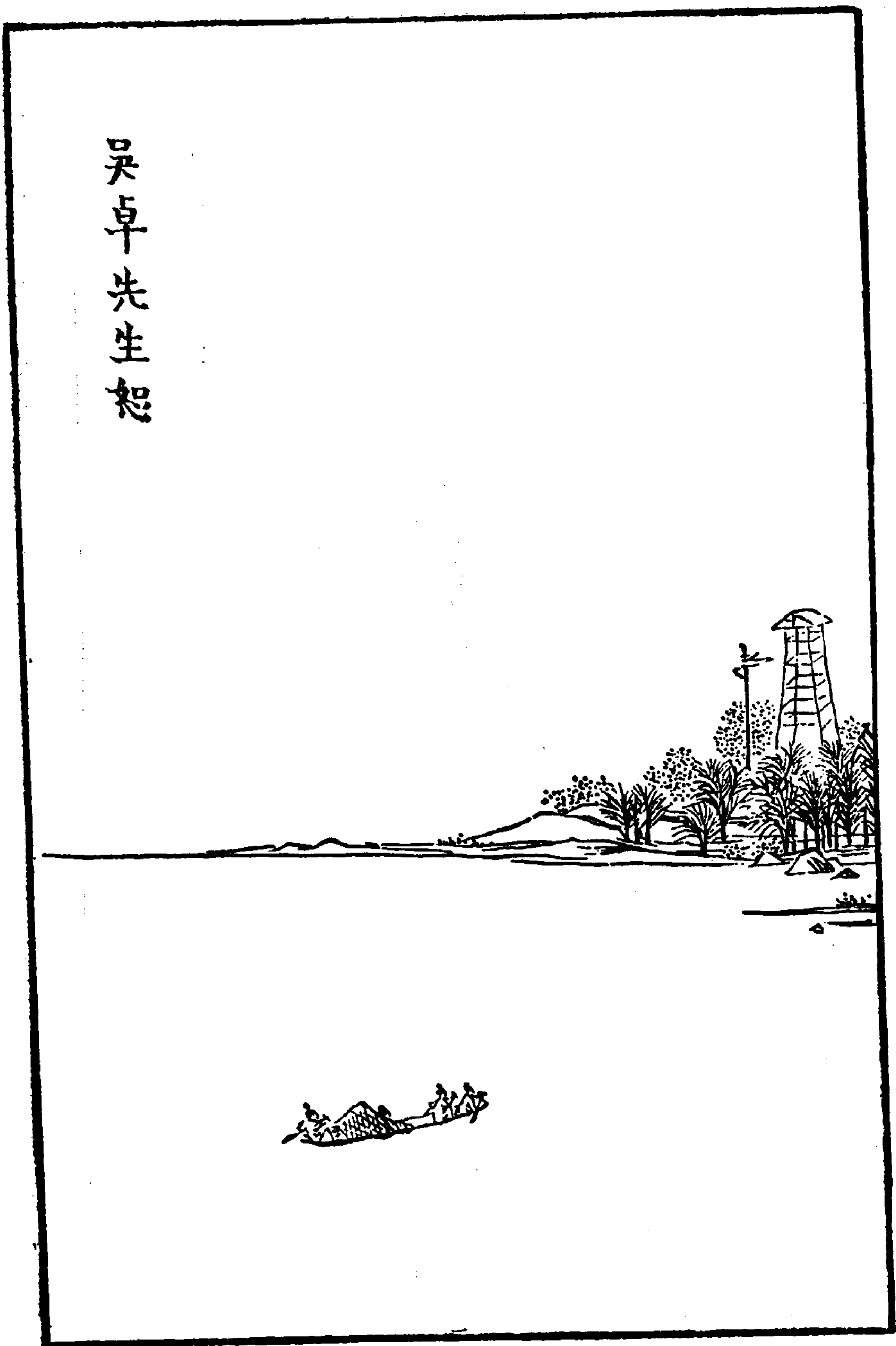
漢治中王公充



《於越先贤像传赞》二卷，历代浙江人物传记类书籍。清王龄撰，任熊绘画。清咸丰六年（一八五六）萧山王氏养和堂刻本。书内插图，单面方式，前幅图画，后幅传记。

七八八 吳卓先生恕

於越先賢像傳贊



吳卓先生恕

七八九 晋中散大夫嵇公康

於越先贤像传赞

晋中散大夫嵇公康



七九〇 晋太傅文靖谢公安

於越先贤像传赞

晋太傅文靖谢公安



七九一 宋朝奉大夫資政殿學士壯簡李公光

於越先賢像傳贊



宋朝奉大夫資政殿學士壯簡李公光

七九二 宋宝章阁待制渭南伯陆公游

於越先贤像传赞



宋寶章閣待制渭南伯陸公游

七九三 宋唐先生珏

於越先贤像传赞



宋唐先生珏

七九四 明文孝先生黃公宗義

於越先賢像傳贊



明文孝先生黃公宗義

七九五 明巡抚忠惠祁公妻商夫人景兰

於越先贤像传赞



明巡撫忠惠祁公妻商夫人景蘭

七九六 通灵宝石绛珠仙草

红楼梦图咏
元一

《红楼梦图咏》四册，红楼梦小说图谱类书籍。清改琦绘画，李筭香原编，淮浦居士重编。清光绪五年（一八七九）原刻本。书内插图，单面方式，前幅图画，后幅空白，次页题句。

通靈寶石
絳珠仙草



七九七 黛玉

红楼梦图咏

无八



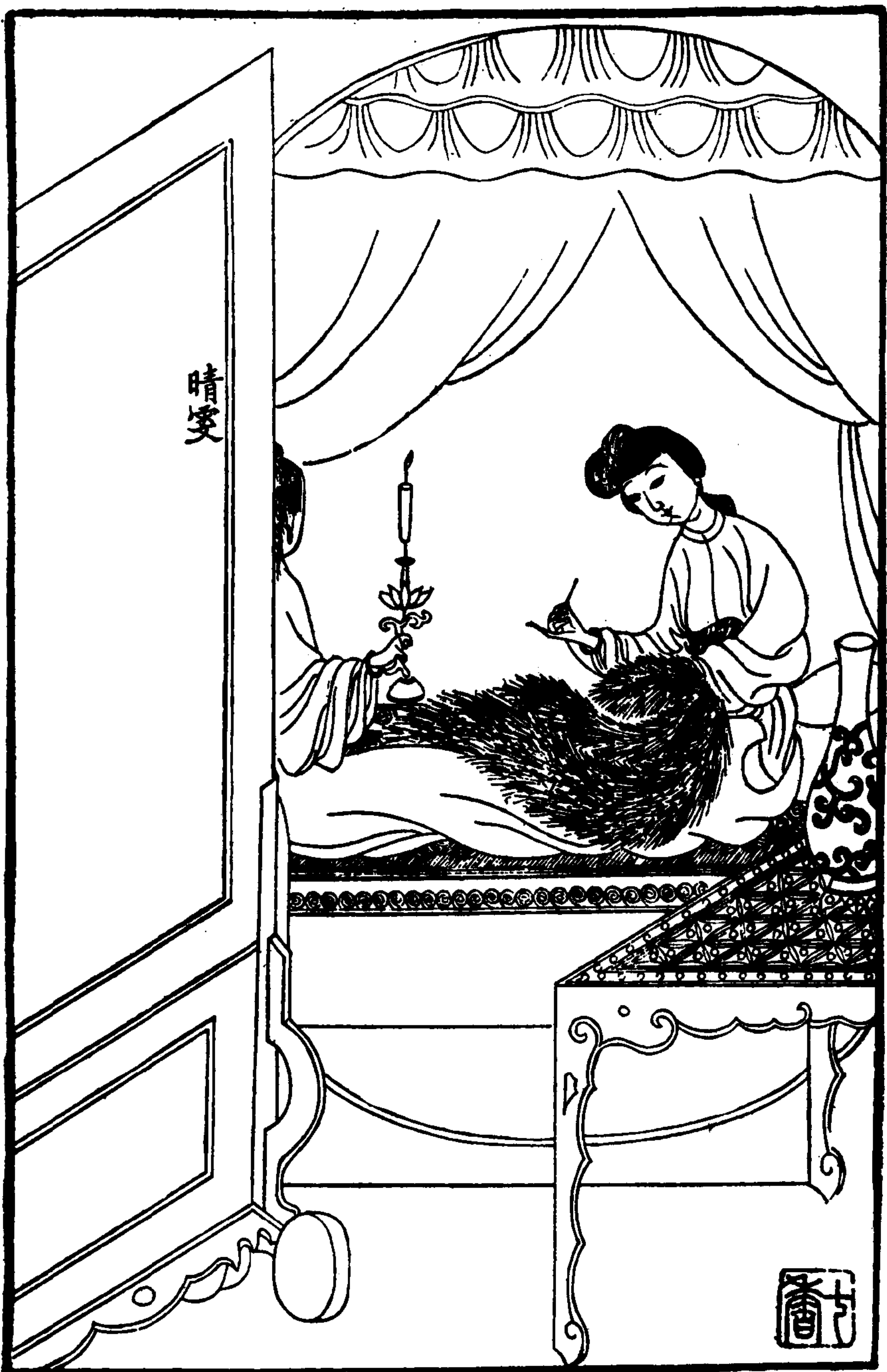
七九八 史湘云

红楼梦图咏

元二



七九九 晴 雯



红楼梦图咏
卷十八

八〇〇 尤三姐

红楼梦图咏

亭三

尤三姐

翁



八〇一 紫 鵲

红楼梦图咏

第三十



八〇二 碧 痕

红楼梦图咏

利十



八〇三 宝 玉

红楼梦图咏

貞一



八〇四 柳湘蓮

红楼梦图咏

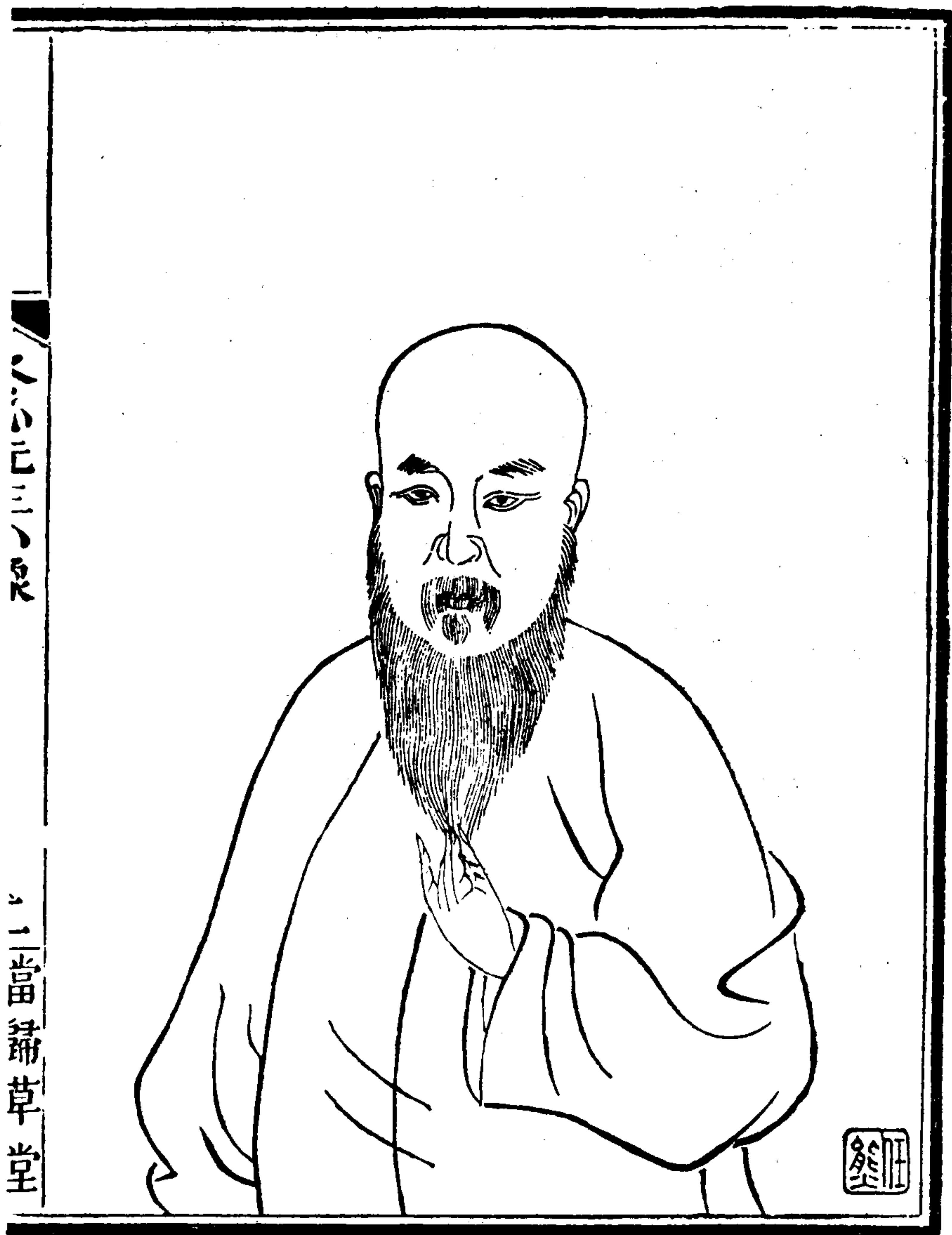
貞四



《冬心先生集》四卷，清人诗集类书籍。清金农撰，清光绪六年（一八八〇）当归草堂刻本。卷首冠图，单面方式；前幅图画，后幅题句。任熊及高翔绘画，吴玉田镌刻。

八〇五 冬心先生小像

冬心先生集



冬心先生集

二當歸草堂

八〇六 三閭大夫(屈原)

名家画稿

《名家画稿》

不分卷，共收画家作品十四种，亦不题编者姓名。清光绪间（一八七五——一九〇八）刻本。《赵松雪画九歌》清无名氏摹绘。单面方式。

三閭大夫

大德九年八月廿五日吴兴赵孟頫画



八〇七 湘夫人

名家画稿



湘夫人

八〇八 大司命

名家画稿

大司命



八〇九 國 殤

名家画稿



八一〇 王维诗山水

名家画稿



獨在異鄉為異客每逢佳節倍思親
登高處遍插茱萸少一人

王維九月憶山中兄弟作
以范寬兄弟畫為之清湖濱

八一一 李白诗山水

名家画稿

